



庄子寓言新解

- 李明珠 编著
- 责任编辑：曾大力
- 装帧设计：萧元
- 湖南出版社



庄子寓言新解

- 李明珠 编著
- 责任编辑：曾大力
- 装帧设计：萧 元
- 湖南出版社

〔湘〕新登字 001 号

庄子寓言新解

李明珠 编著

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

1993 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.5

字数: 193000 印数: 1—2840

ISBN7-5438-0629-0

1·71 定价: 4.70 元

前 言

庄子名周，战国时宋国人。中国古代哲学大师和文学大师。庄子“著书十万余言”，这就是对古今中外都影响极大的《庄子》。《庄子》既是一部博大精深的哲学巨著，又是一部文采斐然的文学大作。其浪漫主义的表现手法，为《庄子》增添了奇异的光辉和独特的魅力。

庄子“以天下为沉浊，不可与庄语”。庄子很少正而八经地“坐而论道”，而是大量采用“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”，以行云流水似的笔法，随意地挥洒着自己的思想。《庄子》一书，几乎都是恢诡谲奇，含意深微的寓言故事。这些寓言，或构思奇幻，想象神奇；或情节荒诞，意境缥缈；或潇洒飘逸，诗情画意；或诙谐幽默，滑稽可笑；或妙语连珠，机趣横生；或绘声绘色，机智辛辣；或嬉笑怒骂，冷嘲热讽，它们从各个不同的侧面反映了庄子这位哲人的思想。同时，这些寓言又具有相对的独立性，客观意义十分丰富。读《庄子》一书，我们就好像走进了一座五光十色，异彩纷呈的寓言大观园。只要你稍稍浏览一下，就立刻会被它那独特的思想艺术魅力所吸引；等到你驻足观赏时，就可以领略到其中的无限奥妙。你越是细心观看，就越能体会其中的精粹；你越是反复咀嚼，就越觉得余味无穷。当你看到精彩处，你会发出会心的一笑，甚至，你还会情不自禁地为它拍案叫绝。

庄子的哲学，主要是人生的哲学。庄子的寓言，渗透了对人与自然，人与社会，人生价值，人生理想，人格完善，人性

解放等等问题的思考和探索，充满了生活的哲理与人生的智慧。它可以帮助人们以更加深邃的目光观察这些问题，以更为明哲的态度去对待和处理这些问题。

庄子的哲学，是一种批判的哲学。庄子寓言，表现了强烈的批判精神。庄子像一位勇敢的斗士，挥舞着批判的长矛，横扫着社会中的虚伪、齷齪、险恶、狭隘、庸俗……。看着庄子把一切罪恶都抖落出来，给予无情的抨击和鞭挞，实在令人痛快淋漓、解气解恨。

庄子的哲学，是一种解放的哲学。庄子冲破了一切传统的、世俗的束缚，他呐喊着解放，呼唤着自由。他傲视权贵，草芥名利，蔑视礼法，藐视传统，不屑世俗，独立不羁。读庄子寓言，可以使人们消除对权贵名利的崇拜心理，突破传统，超越凡俗，摆脱世俗之见、习惯、潮流的影响，得出自己独到的见解，形成自己独立的人格，重视人的自我价值，我行我素，无拘无束。

庄子站在“道”的高度，观察着整个宇宙、社会、人生。他的眼界是那样开阔，心胸是那样宽广，知识是那样广泛。读庄子寓言，可以扩展人们的思想视野，开阔人们的心灵空间，使人们从狭隘、庸俗、浅薄之中挣脱出来，使人的精神内涵达到一个新的境界。

庄子对生死、利害、得失都有相当深刻的、辩证的、达观的看法。读庄子寓言，可以启发人们不去斤斤计较，蝇营狗苟，而以自由开放达观的态度去看待整个人生以及利害得失。

《庄子》是用古奥的文言文写成的经典著作，因此令许多人望而却步。这古奥的语言，就像是甘泉上面的石层，遮住了下面的活水，不能使更多的人吮吸《庄子》的智慧之水，实乃憾事。另外，庄子采用浪漫主义的文学手法；行文不受任何束缚，

大千世界中的花木虫鱼、风雨雷电、神仙鬼怪，天上地下，无不入其笔端。庄子以神来之笔，将宇宙万物一一点化，赋予它们血肉之躯、人的性格，让它们开口传达自己的思想。这样一来，就把庄子的寓言搞得光怪陆离、扑朔迷离，特别是那些怪诞离奇的情节，虚无缥缈的境界，更使庄子寓言蒙上了一层神秘玄虚的色彩。本书对庄子寓言加以释注评析，旨在扫除语言障碍，掀掉甘泉之上的石层，让下面清澈而甘冽的泉水汨汨流出；揭去盖在庄子寓言表面的那层神秘、怪诞、离奇、玄虚的东西，让更多的人了解庄子，认识庄子。

庄子寓言表面玄虚、怪诞、奇谲，实际上说的都是实实在在的人生问题。庄子对社会看得那样清醒、深刻，把人生悟得那样透彻明白。只要我们用心地读，静心地体会，就可以从庄子的大彻大悟、大智大慧中，得到人生的真谛。

作为一代哲学大师，庄子思想中不可能没有时代的局限性和消极的因素。本书在评析过程中，着重挖掘庄子的思想精华和高超的艺术手法，目的在于让人们在领略庄子风采的同时，得到更多的思想上的启迪，精神上的陶冶，艺术上的修养。

生活使大家很疲劳，很累，需要一点清凉和宁静。庄子那高远超脱的精神境界，洒脱自在的人生态度，给你提供了这种清凉和宁静。经过浮躁的心理历程，人们需要安静下来思索人生：请读一读庄子寓言吧。

李明珠

1993. 2

目 录

鲲鹏万里.....	(1)
大年和小年.....	(3)
大鹏与斥鷃.....	(6)
许由辞帝位.....	(8)
藐姑射山神人	(11)
盛五石的大葫芦	(13)
不龟手的药	(16)
大而无用的樗	(18)
朝三暮四	(21)
谁知真正的美色	(23)
丽姬的哭泣	(26)
影子的对话	(28)
庄周梦蝶	(30)
庖丁解牛	(33)
泽中之雉	(37)
秦失吊唁老聃	(39)
养虎	(42)
爱马的人	(44)
栎社树	(46)
成材的树与不祥的牛	(50)
支离破碎的人	(52)
孔子和断足的人	(55)
断趾人叔山无趾	(58)
丑人哀骀它	(60)

外形丑陋的人	(63)
无情与有情	(66)
相濡以沫	(68)
藏舟于壑	(70)
子舆有病	(73)
大冶铸金	(76)
临尸而歌	(78)
颜回“忘坐”	(81)
浑沌之死	(84)
鸭腿的长短	(87)
臧谷牧羊	(89)
治马与治埴木	(91)
伯乐治马	(94)
防盗	(96)
盗亦有道	(99)
黄帝找玄珠	(101)
灌园老人	(103)
厉人生子	(107)
轮扁斫轮	(109)
丑人效顰	(112)
望洋兴叹	(114)
夔、虵、蛇与风	(117)
埴井之蛙	(120)
邯郸学步	(123)
庄子辞聘	(125)
惠子相梁	(128)
安知鱼乐	(130)

鼓盆而歌·····	(133)
肘上生了瘤·····	(135)
庄子梦见髑髅·····	(138)
鲁侯养鸟·····	(141)
驼背老人捕蝉·····	(143)
津人操舟·····	(146)
祭祀官说猪·····	(149)
桓公见鬼·····	(151)
纪渚子养斗鸡·····	(155)
吕梁丈夫游水·····	(157)
梓庆为鐻·····	(160)
东野稷驾车·····	(163)
山中大木与大雁·····	(166)
皮毛惹祸·····	(169)
建德之国·····	(172)
无人的船和有人的船·····	(174)
北宫奢赋敛造钟·····	(177)
东海之鸟·····	(179)
林回弃璧·····	(182)
生不逢时·····	(185)
螳螂捕蝉异鹊在后·····	(187)
旅店主人和他的妾·····	(189)
真假儒士·····	(192)
真画者·····	(195)
列御寇射箭·····	(198)
道无所不在·····	(201)
流人思故·····	(203)

黄帝遇牧马童子·····	(206)
匠石与郢人·····	(209)
猕猴献巧·····	(211)
九方歃相子·····	(213)
猪身上的虱子·····	(216)
触蛮相争·····	(218)
长梧封人·····	(220)
柏矩游齐·····	(223)
庄周贷粟·····	(225)
任公子钓鱼·····	(228)
儒生盗墓·····	(231)
神龟·····	(233)
无用之地·····	(236)
演门人死亲·····	(239)
老子训诫阳子居·····	(241)
舜让天下·····	(244)
原宪居鲁·····	(247)
讨厌影子、足迹的人·····	(250)
屠龙之技·····	(252)
舐痔得车·····	(254)
骊龙颌下得珠·····	(257)
庄子快要死了·····	(260)

鲲鹏万里

北冥有鱼^①，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也^②。鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里^③。

——《逍遥游》

注释： ① 冥：同溟，指海。② 天池：天然形成的大池。③ 抟(tuán)：环绕。扶摇：旋风。

今译：

北海有一种鱼，名字叫鲲。鲲其大无比，不知有几千里。鲲变化为鸟，名字叫鹏。鹏的背不知有几千里；鹏一旦发怒，腾空而飞，翅膀就像垂在天空的云彩。这大鹏鸟，在大海翻动大风起时，就飞往南海。南海就是天然形成的大池。大鹏迁往南海的时候，奋勇击水，激起三千里的浪花盘旋而上，直飞九万里的高空。

评析：

揭开一部洋洋洒洒的《庄子》，首先展现在人们面前的就是鲲鹏变化、腾空万里的宏伟气象。你看：

鲲之大，不知其几千里也。

鹏之背，不知其几千里也。

怒而飞，其翼若垂天之云。

水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

鲲鹏的形体是如此的瑰异，其腾飞的气势是那样的磅礴；那“水击三千里”、“扶摇而直上”的场面是何等的惊心动魄，波澜壮阔。

庄子以新奇的想象，极度的夸张，如椽的大笔，塑造了一个高远、博大、万里遨游的大鹏形象。

大鹏游于天地之遥，游乎宇宙之广，似天马行空，无碍无遮，潇洒飘逸，洸洋恣肆。

这是一个摆脱了一切束缚和罗网，而获得自由和解放的伟大形象；是在天地中生活而不为有限的世界所限制的高远境界；是思想超脱，心胸放达的逍遥景象；是在乱世之中，逍遥物外，任天而游的象征。在这当中，寄托了庄子希望摆脱当时社会所加给人们的各种枷锁而获得人生自由的一种幻想和追求，表达了对现实社会的强烈不满。

庄子亲身经历了社会动乱和变革，目睹了统治阶级你争我夺给百姓带来的巨大灾难，特别是深切地观察和体验了随着文明进步的同时而带来的罪恶，感到了人在日益被自己所造成的财富、权势、贪欲所统治，人变成了外物（财富、权势、野心、贪欲、利禄等）的奴隶和牺牲品。庄子认为人生活在这样的社会中困苦不堪，毫无自由。因此，庄子厌恶现实社会，希望能摆脱、超越这个社会，而达到人生自由的境地。从某种意义上说，庄子的哲学，就是追求人的自由的人生哲学。一部《庄子》，就是教导人们如何避开社会中的种种灾难，摆脱世俗的种种束缚，支配外物而不被外物所支配，从而获得人生的自由。那

鲲鹏高举远慕，遨游九州，无遮无碍，无拘无束的形象，就是庄子给人们树立的自由的榜样。

在鲲鹏万里的形象中，还蕴含着庄子对大自然的无限崇拜；羡慕大自然的无穷无极，向往无边广阔的天地。显示出他对精神上的无穷无极的境界的向往和追求。

在大鹏形象的塑造中，还表现出一种包举宇宙，俯视万物的博大浩荡的胸襟和气魄。只有这种胸襟和气魄，才能写出大鹏这样宏伟、磅礴旷达、神奇的形象。

鲲鹏万里的形象，曾引起多少人的羡慕和追求。唐代大诗人李白曾作《大鹏赋》，以大鹏自比，寄托自己的高远之志。晋代著名文人嵇康说：“方将观大鹏于南冥，又何忧于人间之委屈。”表达自己不以世俗为务的洒脱情怀。“鲲鹏万里”，“鲲鹏之志”已成为典故流传至今。现在人们经常用它作为赠语，形容人的远大志向、抱负和胸怀，给他人以激励和榜样。

大年和小年

朝菌不知晦朔^①，蟪蛄不知春秋^②，此小年也。楚之南有冥灵者^③，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^④，众人匹之^⑤，不亦悲乎！

——《逍遥游》

注释：① 朝菌：一种朝生暮死的菌类植物。晦朔：每月的头一天叫

蛄，尾一天叫晦。② 螻蛄：寒蝉。春生夏死，或夏生秋死。春秋：指一整年。③ 冥灵：溟海灵龟。④ 彭祖：传说中的人物，相传活了八百岁，以长寿著名。⑤ 匹：比。

今译：

朝菌朝生而暮死，它不知道什么叫一个月；寒蝉春生而夏死，它不知什么叫四季，这就是“小年”。楚国的南方有一只灵龟，把五百年作为春天，五百年作为秋天；上古时代有一种椿树，八千年对它来说只是一个春季，八千年只是一个秋季，这就是“大年”。彭祖活了八百岁，如今就以长寿闻名天下，大家都要和他比寿，这岂不是可悲的吗？

评析：

朝菌朝生暮死，寿命不到一日；螻蛄春生夏死，寿命不足半年，彭祖寿命竟高达八百年，可谓长矣。然而冥灵以五百年为一季，二千年为一年，其寿命之长自为彭祖望而不及，而大椿竟以八千年为一季，三万二千年为一岁，又是冥灵所无法相比的。世人认为彭祖是世界上最长寿的了，说起长寿，都和彭祖相比，这岂不是“小年不知大年”的悲哀吗？庄子用强烈的夸张手法，通过朝菌、螻蛄、冥灵、大椿等一系列对比性的比喻，形象地表现了小年和大年的相对关系，表现了庄子相对论的哲学思想。

庄子认为事物的性质是相对的，一个东西与比它小的东西相比，是大的；与比它大的东西相比，又是小的。螻蛄与朝菌比是长寿的，与冥灵比又是短命的；冥灵和螻蛄比是长寿的，和大椿比又是短命的。小的之中还有小的，大的之中还有更大的。在具体的范围内，有大小的区别，而在整个宇宙范围内，则没

有绝对的大，也没有绝对的小。庄子在《秋水》篇中说：“夫物，量无穷，时无止，分无常，终始无故……，何以知毫末之足以定至细之倪，又何以知天地之足以穷至大之域。”意思是说，万物的量是不可穷尽的，时间的推移是没有止境的，命运也从来没有一定。怎能判定毫毛之末就是最小的，天地就是最大的呢？《秋水》是从理论上阐述了事物的相对性，而在“大年和小年”中，庄子则用一系列生动的形象，极力的夸张，表现了他的相对论的认识论，说明人们拘于一时一地，不能看到整个大千世界、宇宙万物，对事物的认识，只能是相对的。如果把相对当成绝对，把片面当成全面，那就象羡慕彭祖长寿一样，是非常可悲的。

庄子说明事物性质的相对性，并非仅仅要人们认识这一点，而是以相对认识论为哲学基础，宣扬他的“不争”的人生哲学。庄子告诉人们，所谓是非、功过、得失等等都是相对的。“以道观之，物无贵贱”、“贵贱有时，末可以为常”（《庄子·秋水》）。从道的观点看，没有绝对的贵，也没有绝对的贱，万事万物都是在发展变化之中的。因此，人们关于是非然否的争论，都是出于私心成见，是毫无意义的。执着于一时的是非得失，只会使人目光短浅，心胸狭窄，庸俗浅薄。只有站在“道”的高度上观察问题，不作世俗之争，不去斤斤计较，才能达到人生逍遥高远的境界。

大小、长短、寿夭都是相对而言，不足以自恃、自负，所谓“山外有山，天外有天”也。庄子揭示的事物的性质具有相对性的认识规律，包含着辩证法的因素。对于我们突破认识的局限性，克服片面性，开拓思想和眼界，都是有一定意义的。对于夜郎自大、固步自封的人来说，也不啻一剂良药。

大鹏与斥鴳

穷发之北，^①有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^②，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^③，绝云气^④，负青天，然后图南^⑤，且适南冥也^⑥。

斥鴳笑之曰^⑦：“彼且奚适也^⑧？我腾跃而上，不过数仞而下^⑨，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也^⑩。而彼且奚适也？”此小大之辩也^⑪。

——《逍遥游》

注释： ① 穷发：不毛之地，连草都不长的地方。② 修：长。③ 抟：盘旋。扶摇：从下而上的暴风。羊角：形容暴风旋转如羊角的状态。④ 绝：超越。⑤ 图：打算。⑥ 且：将要。适：到……去。南冥：南海。⑦ 斥鴳：小的沼泽。斥：生活在小沼泽中的一种小雀。⑧ 彼：指鹏。奚：何。⑨ 仞：古代八尺为一仞。⑩ 飞之至：飞翔中最得意的境界。⑪ 辩：通“辨”，辨别、区别的意思。

今译：

在草木不生的北方，有个冥海，是个自然形成的“天池”。其中有一种鱼，它的身宽有几千里，而它的身子有多长谁也不知道，它的名字叫做鲲。有一种鸟叫做鹏，它的脊背就像一座泰山，它的双翅，就像垂在天空的云。它盘旋而上随着旋风飞

向九万里高空，超越了云层，背负着青天，然后向南飞去，将要飞到南方的大海去。

沼泽中的小麻雀嘲笑它说：“它要飞到哪里去呢？我腾跃而飞，不过几丈高就落下来，在蓬蒿之间自在地飞来飞去，~~这些~~这是飞的最高境界了。而它打算要飞到哪里去呢？~~这~~这就是大与小的区别。

评析：

大鹏遨游于天海之间，“绝云气、负青天”，飞得那样高远、自由；斥鴳腾跃于蓬蒿之中，“不过数仞而下”，飞得那样窝囊、局限。“此小大之辩也”，这是庄子借这则寓言所揭示的主旨。通过大鹏之飞和斥鴳之飞，人们看到了大与小的区别，看到了大境界的高尚、远大和无限；小境界的庸俗渺小和局限。

斥鴳的知识与境界本来是无法和大鹏相比的，但是它却在那里吱吱喳喳、嘲笑大鹏，自鸣得意，这就庸俗浅薄，无知可笑了。斥鴳囿于“蓬蒿之间”，目光短浅，看不到大自然的辽阔广大，所以它不能理解大鹏的博大与高远，这就是“小知不及大知”，（《庄子·逍遥游》）“燕雀安知鸿鹄之志哉”！

庄子以赞美的口吻，刻画了大鹏的志向高远，境界博大，腾飞自由；又以漫画的笔法描绘了斥鴳的浅薄无知，渺小庸俗，可怜可笑。庄子笔下的大鹏和斥鴳，实际上是给天下两种人画了一个像。一种是大鹏似的人物，他们摆脱了世俗的束缚，突破了自身的局限，超越了时空的限制，任天而游，任性而为，达到了人生自由的境界。另一种是斥鴳类人物，他们囿于藩篱，拘于世俗，庸俗浅薄，却又自命不凡，嘲笑大方。在这两种形象对比的描写中，表现出庄子对高远、博大、自由的境界的崇尚和向往；对庸俗、浅薄、拘束的鄙薄和蔑视。讽刺了世俗中那