

SHIYONG GUWAN SHOUJIAN ZHINAN

古玩收藏指南

陈平
编

杂项



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

杂项

shi yong gu wan shou cang zhi nan 陈平 编著



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杂项 / 陈平编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2007.9
(实用古玩收藏指南)

ISBN 978-7-5394-2084-4

I. 杂... II. 陈... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149089 号

实用古玩收藏指南·杂项

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 袁飞

装帧设计: 姚明

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 87679520 87679521

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2084-4

定价: 40.00 元

序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汩董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古、骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思缅想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对古玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



明 / 犀角山水人物故事杯

高 / 17cm 宽 / 12.5cm

估价 / 1,800,000—2,800,000(RMB)

此杯故事景物复杂，人物众多，雕工精细，设计制作精巧，刀法流畅，匠心独运，深峻圆润，纹饰绵密细致，刻字刀刀见功，全器布局均匀美妙，构图独特，悬垂的山崖，十分立体。底部以几块

大石形成器足，刀法雄健，构图连贯，工艺细致，景物和谐雅致，人物清晰传神，生动而娴雅。全器颇富诗情画意，充分表现当时文人的雅好。构图和雕工难度颇高，刻天成款，落天成方章款。立体感强，加上体积巨大，单是取材选料已不容易，是一犀角雕精品。

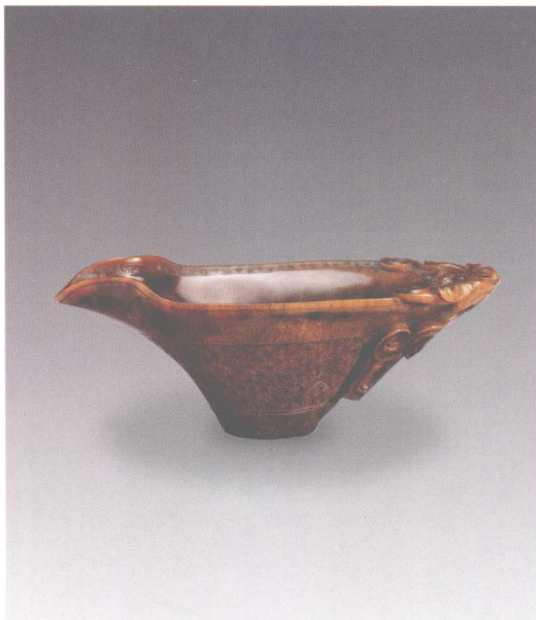


明 / 犀角杯

高 / 15cm

估价 / 450,000—550,000(RMB)

犀角杯，上敞下敛，弧腹内收，口沿及底足呈不规则椭圆形，仰马蹄状造型。杯包浆油润，整体打磨精细，内腔厚。犀角杯系珍贵犀牛角制成，一般多是有纹饰，而品质上乘的不雕刻纹饰仅局部打磨，更现珍贵。



明 / 犀角雕螭龙杯

长 / 18cm 高 / 6.5cm

估价 / 80,000-120,000(RMB)

杯呈爵式，色如栗黄微透。以浅刻、深浮雕和透雕诸法琢制。阔口外侈，束颈敛腹，底足内收，可平置。内、外壁口缘各浅刻回纹、弦纹一周，外壁腹部饰花形锦地带围。杯耳透雕变形螭龙纹，螭龙盘曲而上，口衔杯沿，龙眼以斜挖之法使其凸起，窥视杯内；龙爪尖利，紧攀杯缘，金品雕琢严谨规范。



清早期 / 犀角雕花卉草虫杯

高 / 8.5cm

估价 / 300,00-500,000(RMB)

犀角杯雕作卷曲的花叶形状，内、外皆以高浮雕花卉草虫为装饰，杯柄以透雕方式雕刻花木攀附于杯沿，构思取材自然界的一瞬间，极为巧妙。杯外壁亦刻露珠承盘，蛸蛸低鸣，一派金秋景色，技艺十分高超。此杯雕工精湛细腻，具有典型的清早期之工艺风格。

明 / 犀角兽面纹双耳杯

高 / 12.6cm

估价 / 380,000—420,000(RMB)

这是件造型颇为独特的犀角杯，整个器身的装饰可分为三段，即杯口、杯身和足。杯口外撇，雕成花瓣形，并于口外缘浅刻回纹锦；杯身则仿三代铜器的纹饰，浅浮雕兽面纹；高圈足上亦雕刻一圈回纹。杯身两侧对称装饰双耳，如此造型的犀角杯，实属少见。



清初 / 犀角夜游赤壁杯

高 / 11cm

估价 / 700,000—900,000(RMB)

此杯雕刻繁缛的山水纹。杯身以崇山峻岭为背景，上雕古树。一苍老遒劲的古松攀缘至杯口内，巧妙地作为杯把。松柏之间泉水潺潺。山涧之中，山川云树，纡曲盘折，陡峭之势十分逼真。





清 / 犀角摆件

高 / 30cm

估价 / 60,000-80,000(RMB)

此件犀角体量粗大，表皮呈栗子色，色泽较暗，外壁胞浆自然。底部横截面，用放大镜可以观察到“竹丝纹”，即犀牛被猎杀后血液循环突然停止后凝固成的网状结构，证明的确是犀牛角。而且从角外部的纵向纹路、横断面呈“栗米纹”等特点判断，这应当是亚洲犀角。



清 / 犀角

高 / 30cm

估价 / 80,000-100,000(RMB)

此为一完整犀角，而且体量很大，在犀角中实为难得。此角呈暗褐色，下部色变浅，呈灰褐色。底盘长圆形，前窄后宽，形如龟背。原本周边凹凸不平，呈钝齿状的“马牙边”，今已修整过，并接上漆木底座，使之更具观赏性。犀角不仅有极高的药用价值，而且极具观赏价值。

清 / 犀角

高 / 23cm

估价 / 300,000—400,000(RMB)

此器是由一枚品质优良的犀角制作而成，随形雕刻山石状，取其古朴自然之美。刀法老辣，构图简练，返朴归真。器身保持原色，呈蜜糖色，纹理清晰，是件珍贵的犀角艺术品。



明 / 犀角雕人物纹杯

高 / 5cm

估价 / 400,000—600,000(RMB)

杯以整只犀角雕成，包浆温润。器身巨大，质地莹润，以镂雕手法表现各式形态人物。此杯构图奇妙，以小见大，立体感强，加上体积大，单是选材已是不容易。一件精美的犀角雕，除了要有高超的雕琢技术外，更要有体大质美的犀角材料能表达出内容。这是一件艺术性极高，倾注艺人高超技法独具匠心的佳作。





明 / 犀角雕弥勒坐像

高 / 15cm

估价 / 300,000—400,000(RMB)

以犀角整料圆雕成弥勒像，姿态生动，坐于蒲团之上，右手轻捻佛珠，左手捂着装宝布袋，面容愉悦，内心宁静。弥勒，又称布袋僧，因举止洒脱，平易近人，深受人们的喜爱。招财弥勒适合案头供奉，常陈列于家中以求招财平安。犀角雕多做杯形，但此作品构思新颖，雕成佛像，色如蒸栗，上深下浅，人物刻画憨态可掬，惟妙惟肖，送祥赐福，案供神品。

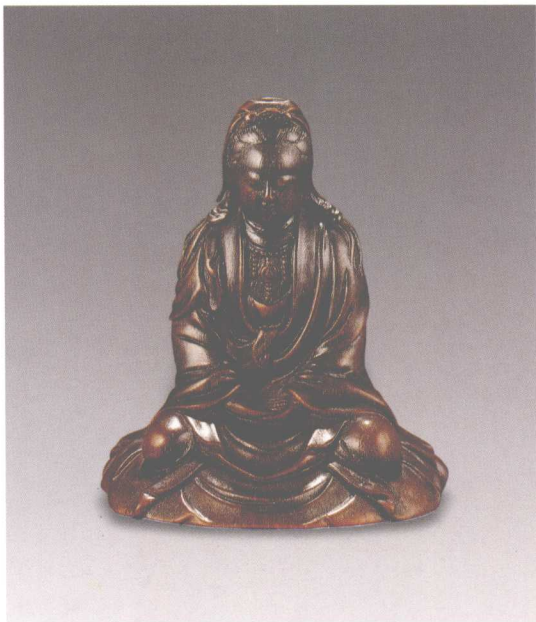


清乾隆 / 犀角雕观音像

高 / 17.5cm	宽 / 11.5cm
------------	------------

估价 / 600,000—800,000(RMB)

作品截犀角为材，倒置施技，观音游戏趺坐式，眼微合，身微倾，头饰佛冠，肉髻，面容慈祥，形态生动，静穆安宁中尽现佛家之威严。身披佛衣，轻盈飘逸，衣纹转折柔合自然，衣带当风。尊像左手执珠，右手执如意，造型别致，优雅逸人。如意轮观音像为六观音像之一，此观音手执如意宝珠，以表满足众生的祈求。持轮宝以表法轮常转，事事如意，故名如意轮。



明末清初 / 犀角雕观音像

高 / 10.5cm

估价 / 500,000-600,000(RMB)

此像式以整只犀角圆雕的观音像，身穿宽领袒胸大袖长衣，头披发巾，脸盘丰腴，眼睑低垂，显得秀丽端庄。上下唇丰润，略带微笑，面容温和而慈祥。颈部饰璎珞，结跏趺端坐于垫上，双手结禅定印，衣褶线条流畅自然。该作品刀法圆转藏锋，流利酣畅。



清 / 犀角雕观音坐像

高 / 14cm

估价 / 100,000-150,000(RMB)

座像为犀角材质，观音全跏趺坐于莲座之上。角质细密润泽，深浅两色，此尊高发髻双耳结耳珰，上身肩披帔帛，胸前饰长链，下身着长裙，双手叠置双膝整体造型庄重，线条优美流畅，做工精细。

民国犀角雕观音象

高 / 29.2cm

估价 / 180,000—23,000(RMB)

观音胸前袒露，有串链装饰，头巾盖住高耸的发髻。右手执净瓶，净瓶中徐徐倒出波涛。脚踏摩羯。面如满月。慈祥秀美。雕刻线饱满流畅，衣带飘扬，极富美感。适合案头供奉。

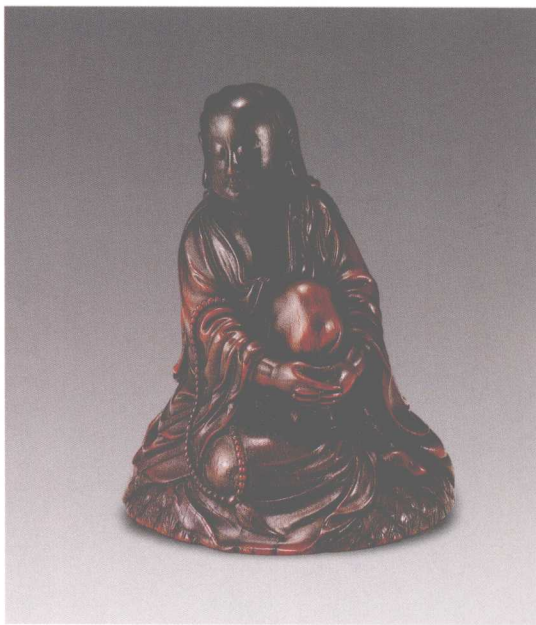


清 / 犀角雕人物坐像

高 / 17cm

估价 / 180,000—250,000(RMB)

坐像以圆雕、浮雕等多种技法根据犀角材料的自然形状巧制而成，面部雕刻线条圆浑简洁，神态安详静穆，衣纹流畅自然，莲坐精雕细刻，丝丝分明，犀角色泽深沉，褐中微泛红色，自然古香，表面有一层熟亮的包浆。



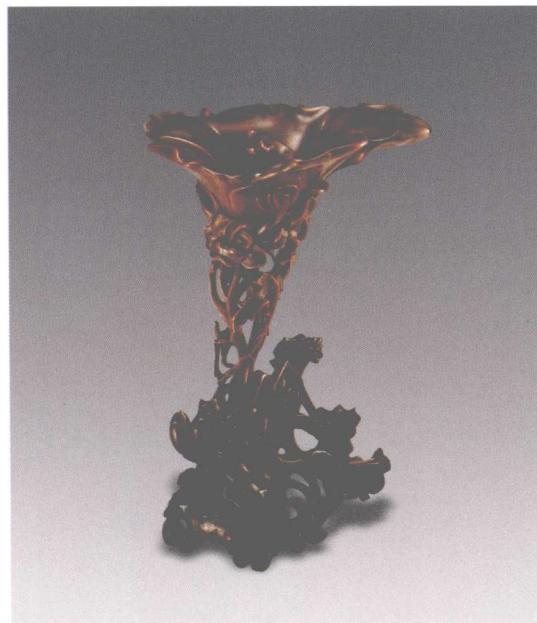


明 / 犀角螭龙杯

高 / 14.5cm

估价 / 1,300,000—1,500,000(RMB)

杯口曲线优美流畅，似青铜器匚口的形状，口外浅刻一圈回纹。高浮雕、镂雕数条螭纹。螭或伏于器身、或攀附在杯口，生动无比。杯身刻兽面纹。古雅温润的犀角杯，配以玲珑透雕灵芝纹的底座，相得益彰，增色增值。



明 / 犀角花卉纹杯

高 / 25cm

估价 / 1,200,000—1,600,000(RMB)

此杯取犀角以镂雕、圆雕及阳刻诸法雕成，杯口若盛放之花，中心花蕊亭亭玉立，杯外缘雕枝蔓及各色花卉，开阖仰俯，叠压穿插，巧妙自然地构成空灵优雅的杯身。此器犀角为上乘的“正透”之材，色若琥珀，质温似玉，光内敛，雨脚清晰。明初犀雕器，此杯属罕见之大器。底座取紫檀雕成，亦以镂雕之法，雕花卉枝蔓，以团盘之型，相衬犀杯的挺拔俏立。

清 / 犀角莲花纹杯

高 / 18.3cm

估价 / 1,200,000—1,500,000(RMB)

杯身造型仿似莲叶莲花等附生于古铜器边。以一片大莲叶为杯的主体，衬以多株浮雕的莲花及禾穗，花盘叶脉十分细腻。下面的古铜并列则饰以青铜纹，题材寓意“平安年年”。全器造型流畅高雅，纹饰制作精良。



明 / 犀角杯

直径 / 18.4cm

估价 / 800,000—1,200,000(RMB)

此圣杯材质坚致色泽深沉，口沿包金一周，高贵华丽。外壁满雕藏佛教诸神像一周，神仪威严。内壁刻二神像。雕工精细，生动传神，体现了藏地角雕的高超水平，为藏地犀角圣杯精品。





清 / 象牙雕福禄寿三星

高 / 26cm

估价 / 60,000—80,000(RMB)

取三只象牙尖，随形雕成福禄寿三星，人物形态各异，笑容可掬，衣带当风，颇得传神之妙。福星头披风巾，腰系丝带，肩上坐一童子，注视前方，寓意福在眼前。三星均采用圆雕技法，刀法凝重，刻工精练，细致圆润，用料考究，外以淡彩着色，眉目、须发、鞋履均用墨彩染，造型别致，工艺精湛，供养添趣，雅俗共赏。



清 / 牙雕设色花鸟摆件(一对)

高 / 20cm

估价 / 10,000—20,000(RMB)

两件以整牙一段雕成竹节形对剖，内镂雕花鸟，分别为竹报平安、富贵登枝。雕工精巧，再设色装饰，更显娇丽。