



大智慧学术文丛
DA ZHI HUI XUE SHU WEN CONG

吴多鹏主编

舞台艺术 编创暨群众文化 工作论文集

W UTAI YISHU

BIANCHUANG JI QUNZHONG WENHUA
GONGZUO LILUN WENJI



华文出版社

责任编辑：李惠玲

封面设计：真善美



ISBN 978-7-5075-2281-5



9 787507 522815 >

ISBN 978-7-5075-2281-5/C·156

(全八册) 定价：180.00元

大智慧学术文丛第一辑
李正堂 江红辉 主编

舞台艺术编创暨群众文化工作论文集

吴多鹏 主编

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞台艺术编创暨群众文化工作理论文集 / 吴多鹏主编.
—北京: 华文出版社, 2007.9
(“大智慧”学术文丛. 第1辑 / 李正堂, 江红辉主编)
ISBN 978-7-5075-2281-5

I. 舞… II. 吴… III. ①舞台艺术—文集②群众文化—
文化工作—理论—文集 IV. J81-53 G240-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165806 号

舞台艺术编创暨群众文化工作理论文集

——华文出版社出版——

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

责任编辑电话: 010-58336222

新华书店经销

河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司印刷

32 开本 12 印张 345 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

★

(全八册) 定价: 180.00 元

目 录

本土文化发展的思考与抉择.....	吴多鹏 / 001
谈剧作家的学习与修养.....	潘关才 / 019
浅说五邑剧坛的过去与未来.....	潘关才 / 024
余阳丽艺术人生探微.....	潘关才 / 030
戏曲表演艺术中的情感传递.....	余阳丽 / 036
戏剧人物的性格定位与刻画.....	高桂强 / 044
生活与人物塑造.....	吴美珍 / 052
浅谈漆画的形式美感.....	王畅怀 / 059
新时期加强群文单位对校园文化辅导的探索.....	王畅怀 / 064
与时俱进, 大力加强外来工群体的文化建设.....	王文瑛 / 069
既是机遇, 又是挑战.....	王文瑛 / 074
论群众文化辅导工作是群众艺术馆工作的中心环节.....	王文瑛 / 083
绿色文化与科学发展观.....	任 玲 / 090
乡土文化是精典作品创作的源泉.....	任 玲 / 097
舞蹈《侨乡春色》和谐运用音诗画的启示.....	任 玲 / 104
舞蹈与粤剧完美结合的创新尝试.....	任 玲 / 109
真情是升华艺术创作的原动力.....	任 玲 / 118
地域特色与时尚艺术相结合的创新启示.....	任 玲 / 124
浅议歌唱中的四个重要环节.....	田茉莉 / 129
浅析群众文化建设在构建和谐社会中的意义.....	温金胜 / 134
文化建设引发的思考.....	寇雁鸣 / 139
农村文化建设的探讨.....	甄英谋 / 143
浅论以校本教育传承粤剧艺术.....	卢坚强 / 148
文化馆在提高农村青少年网络道德水平中的定位...	卢坚强 / 154

试论在创新中传承是保护恩平民歌的出路.....	冯瑞萍 / 161
小议音乐二度创作中的情感体验途径.....	冯瑞萍 / 166
论文化派驻制度在社会文化建设中的作用.....	冯瑞萍 / 169
舞蹈语汇的传承与发展.....	聂木花 / 174
戏曲舞蹈发展之我见.....	聂木花 / 178
少儿舞蹈成人化的利弊、成因与对策.....	聂木花 / 182
论摄影技术在舞台艺术传播中的作用.....	潘建国 / 190
舞台美术应从属于舞台.....	张永涛 / 195
利用多媒体辅助教学,发展学生的潜能.....	莫丽婵 / 200
浅谈少儿舞蹈业余创作.....	莫丽婵 / 204
初步尝试在音乐活动中培养幼儿的审美能力.....	郑礼翠 / 207
音乐教师中的形象思维训练.....	吴群笑 / 212
农村群众文化工作之我见.....	吴艺桓 / 217
如何在音乐教学中培养学生的创造思维.....	黄健仪 / 223
音乐、舞蹈、艺术、兴趣.....	李茂梅 / 227
谈谈编导的效率.....	关永宁 / 232
基层群众舞蹈发展的思考.....	关永宁 / 241
浅谈单项舞蹈的创编.....	关永宁 / 247
抓好创编“三部曲”,提升舞蹈“含金量”.....	关永宁 / 254
从几位代表人物看“台山广东音乐”.....	李剑昌 / 261
在构建和谐社会中发挥民间戏剧社团的作用.....	陈杰华 / 269
再论文化馆的公益性及其功能.....	陈杰华 / 278
侨乡优势与振兴戏曲事业的思考.....	陈杰华 / 280
浅谈基层文化馆工作的创新.....	谭发宁 / 294
浅谈开平民歌的民俗文化特点及现实文化内涵.....	梁文想 / 299
浅谈文化馆在新农村文化建设的作用.....	梁文想 / 304
小品人物形象构思浅谈.....	梁文想 / 309
浅谈戏曲舞台美术.....	苏炳南 / 313
戏曲表演“做功”浅探.....	苏炳南 / 315
浅谈如何培养曲艺新人.....	郭寄平 / 320
繁荣群众曲艺事业,促进文化名城建设.....	郭寄平 / 324

浅谈钢琴即兴伴奏的技巧和教学方法.....	甄艳红 / 329
视野中扬琴流派传承对现代扬琴艺术的影响.....	陈 杰 / 334
论在少儿美术教学中加强品质教育.....	冯玉云 / 341
如何增强舞蹈表演能力之我见.....	李晓波 / 345
如何加快农村文化发展步伐之我见.....	赵学东 / 350
论国标舞中拉丁编队舞的创编.....	傅军节 / 355
浅谈对现代粤剧演员在舞台上的表演要求.....	李碧仪 / 360
繁荣创作 唱响生活.....	何 峰 / 364
童声合唱训练应关注的问题.....	范华莉 / 369

本土文化发展的思考与抉择

——关于本土文化发扬光大问题的讨论

吴多鹏

[摘 要] 所谓本土文化，在本文的特定含义里，指的是原土著文化及外来文化本土化后形成的、以民间性的文化艺术为特定内容的地方文化。由于人们思想认识上的差异，使得在一些人的心目中，这些本土文化的概念和意义被日渐淡化。他们对这种文化价值的认知表现得更是兴味索然。这是一种令人痛心和很不应该出现的现象。如何才能使本土文化得以发扬光大，从而改变人们的一些看似新潮时尚，实质对优秀民族文化所怀有的某种淡漠疏离的情感？这便是本文思考的核心内容。

[关键词] 文化 本土文化 思考抉择

文化这个词，在当下社会里，可说是人们使用频率最高的词汇之一了。比如流行文化、传统文化、旅游文化、影视文化、戏剧文化、饮食文化等等，信口可出，耳闻皆是。

然而，对于什么是文化，人们却有不同的解释。有学者认为，“文化是人类活动的全部物质精神成果、价值以及受到承认的行为方式。”^① 也有人说，文化“是在一定的物质资料生产方式的基础上，发生和发展的社会精神生活方式的总和。”^② 此外，还有种种说法，本文不予展开讨论。

本文所要讨论的，是文化中的本土文化。因为本土文化和文化

是两个不尽相同的概念。两者虽然具有统一性，但内涵的具体内容并不完全相同。因此，把本土文化从文化里独立出来讨论，有它的道理，也有它的意义。

关于本土文化，人们对它的关注虽然不多，但却有所认识。因此，在人们的心目中，本土文化已不是什么新鲜的话语。也正因此，才有人说：“本土文化早已不是什么新鲜的名词，而且，在人类社会进入全球化知识经济时代的今天还把它搬出来讨论，也似乎有点不合时宜。”对此，不知旁人的看法怎样，而笔者却并不这样认为。

所谓本土文化，在本文的特定含义里，指的是原生土著文化及外来文化本土化后形成的、以民间性的文化艺术为特定内容的地方文化。它包括物质和非物质方面的内容，具有浓郁地方色彩并带有历史遗传性的一种属地文化。说到底，是一种融合历史和现代文明、体现地方人文和自然特色的地域文化。

它的广义内涵，覆盖着语言、习俗、风情、物性、技艺以及有关自然界和宇宙的知识和实践等诸多范围。其形式包括口头传说和表述、表演艺术、社会风俗和礼仪节庆、以及传统的手工艺技能等多个方面。

这些影响深远，并且至今还受着人们的关注而在一定程度上整体或部分地承传着的本土文化中的物质或非物质的形式或内容，由于它内含着地缘文化特征的因子，所以，任何一个地方的文化建设的构想和发展的视野，都不可能完全地抛离它。这是因为，一旦文化建设的构想和发展的视野里没有了它，本土地域文化的特性就没有了内核，而且，在世界文化的群体展示和角力中，本土地域文化也会因此而失去或锐减自己特色的光芒。

试想，在国际文化舞台的比试场上，肚皮舞你跳得过人家吗？不行吧。而五邑民歌呢，人家唱得过你乎？我想也不大可能。这答案，恐怕就是关于本土文化的话题，我们今天为什么还要说，而且要理直气壮地说下去的再简单不过的道理了。其实，这答案里头还包含着这样一层要义，就是常说本土文化，可以提醒我们在民族传统文化与外来流行文化的碰撞冲突中不致数典忘祖；而同时，常说本土文化，也可以在面对西方霸权主义欲以其文化思想征服世界的

时候，能使我们时刻保持捍卫大中华文化的高度警觉。

遗憾的是，由于人们思想认识上的差异，使得在一些人的心目中，这些本土文化的概念和意义被日渐淡化。他们对这种文化价值的认知表现得更是兴味索然。他们中不时流露出来的一些对本土文化自觉不自觉地轻视与鄙薄的言行，影响着一些人的文化价值观念和对是非的评判标准，令这些人在表达对本土文化是否喜欢和支持的时候显得不置可否，甚至一脸的茫然。结果是，本土文化的生存空间，在这些人的思想意识里变得越来越窄。而这时，在社会生活的某些层面里，本土文化的生存状态也变得环境欠佳，十分脆弱。这是一种令人痛心和很不应该出现的现象。

其实，作为大中华文化体系构成之一的五邑侨乡本土文化，我们不但要热爱它、拥抱它，而且还要在现行的地方文化构建中，给它以应有的一席之地，在未来的文化发展战略中，把它发扬光大，推向世界，这才是我们的正确抉择。

从这一意义上说，我们该怎样做才能实现这一愿景呢？我想，应有如下几个方面。

一、重视文化遗产的普查保护和开发利用

文化遗产不同于自然遗产。文化遗产是指“从历史、艺术、科学或人类学角度看具有‘突出的普遍价值’(une valeur universelle exceptionnelle)的文物、建筑群和遗址。”③

对于文化遗产，我们还要注意把它的“现象”和它的“概念”区分清楚。

“文化遗产的现象可谓是人类最古老的特征之一，与人类自身的命运相始终。

“与生物通过遗传密码把物种的生物特征传递给后代一样，文化遗产涉及到把人类各民族丰富多彩的文化特征传递给后人。如果说生物借助基因保证了生物的多样性，那么，人类则通过文化遗产保证了文化的多样性。”④

从上可见，文化遗产在人类社会、人类文明的发展过程中，文化遗产和体现社会文明的文化多样性之间有着不可分割的内联意义。它从某个角度揭示了任何一个地方的文化遗产，都蕴含着该地

方的人文历史和社会形态的文化基质，而且还在地方特色上折射和展示着本土文化的价值之光。这也反过来说明，本土文化的含金水平，存在于文化遗产的质和量之中。

我市地处珠江三角洲的西南部，是全国著名的侨乡，也是一个文化遗产丰富、文化积淀丰厚的地方。从历史到现在，我市在全国有影响的名人、名著、名景、名胜、名村、名城数不胜数。例如人名著方面，从陈白沙、梁启超、司徒美堂、李铁夫、冯如、蝴蝶到当代的梁思成、红线女，以及从陈白沙的理学书稿到梁启超的著作名篇等；名景名胜方面，从川岛风光、渔家风情到温泉名胜，以及从圭峰山、叱石山、大西坑到崖门古战场、陈白沙纪念馆、梁启超故居、陈恒故居、翁家楼、碉楼村落和梅家大院等；名村名城方面，从排球之乡、曲艺之乡、纱龙之乡到武术之乡，以及从历史的文化名城到现在的全国卫生城市、全国双拥模范城、全国园林城市、全国花园城市、全国环保模范城等。

此外，还有物质、非物质文化遗产方面的现今市华侨博物馆里的2万多件馆藏文物珍品，以及台山的广东音乐、新会的“葵艺”、木版年画技艺和五邑地方的民歌等等。

可以说，这些包括自然风光和人文景观在内的历史文化遗产、现代文化品牌，是我市不可多得和有待进一步加强保护以及开发利用的文化资源和宝贵财富。之所以这样说，是因为“在全世界范围内，民族传统文化与艺术遗产，正在作为一种人文资源，被用来建构全球一体化语境中的民族政治和民族文化的主体意识；同时也被活用成当地的文化和经济的全新建构方式，这不仅重新塑造了当地文化，同时也创造了新的经济增长点。”^⑤

由此可见，如何对我市有价值的历史文化遗产和现代文化品牌进行全面而更大力度的普查保护和开发利用，这对发扬光大我们五邑侨乡的本土文化具有十分重要的意义。

近年来，在文化遗产的普查保护和开发利用方面，我们做了大量的工作。

首先，我市在文化主管部门成立了文物管理的专门机构，组织了专门的力量和队伍，对全市的文化文物遗产进行了全面普查，从

中发现了不少有价值的遗产遗址。如上述所说的市华侨博物馆里的2万多件珍贵馆藏文物，就是经过艰苦的努力，通过深入广泛的民间普查才得以收集和征集到的。

其次，在文化遗产的保护方面，我们也做了不少的工作。例如陈白沙纪念馆、梁启超故居以及新宁铁路北街站旧址、开平“立园”等的修缉维护和扩建保护工程已于早年完成。而开平的碉楼村落群遗址，目前正投入巨资对其进行大规模的修缉保护工作；同时，该遗址还向联合国教科文组织申报为世界级的人类文化遗产。

再次，在文化遗产的开发利用方面，我们也迈出了可喜的步伐。除了陈恒故居、翁家楼、梅家大院等属于计划中正待开发的项目外，我市已有一大批遗产遗址完成了开发利用工程。例如市区的陈白沙纪念馆，就是在原来陈白沙祠遗址的基础上扩建而成的。又如梁启超故居，为了实现开发利用的目的，我们投入了巨资进行了修旧如旧的包装扩建。

在2000年前后，陈白沙纪念馆、梁启超故居、开平“立园”和碉楼村落群等等这些文化遗产遗址，都已相继作为旅游景点和爱国主义教育基地进行了开发利用。

这些景点和基地的开发利用，尽管在经济效益上一时还未能达到满足自身发展的需要，但在为游人观众了解我们的地方历史文化，以及在为学校学生和社会公众进行爱国主义教育的社会效益方面，其作用是不容忽视的。

我们知道，文化遗产的开发利用，其价值不能完全用经济效益去量度它。在某种意义上说，文化遗产影响人类社会的能量价值，更应该引起我们的重视。这是因为，无论是物质或非物质的文化遗产，都蕴含着不朽的人文精神，而这种人文精神，其文化价值和社会影响价值是经济价值所取代不了的。这就是我们常说的，文化遗产越是丰富，文化积淀就越丰厚；文化积淀越丰厚，地方的知名度就越大的道理。

从这层意义上引申，我们在对文化遗产进行普查保护和开发利用的时候，一定要与拉动城市的知名度结合起来，要为地方的城市建设服务。也就是说，我们对原来属于地方级别的那些文化遗产保

护单位或景观，要努力把它打造成为省级或国家级的文化遗产保护单位或景观，甚至像开平碉楼村落群那样，争取成为世界级的文化遗产保护单位和景观。

因为国家级、世界级的文化遗产保护单位和景观越多，城市的知名度才会越大；而城市的知名度越大，我们所建设的文化名市，才有可能在全国甚至世界“名”起来。这是不言自明的道理。

这里值得特别一提的是，江门市区院士路的规划建设，是我市本土文化建设中，文化遗产和人文景观开发利用的典型范例。院士路所树立的 32 位五邑籍院士的肖像，是体现我们江门五邑侨乡崇尚科学、一往无前的人文精神的 32 座丰碑。它的建成，不但为我市的文化名市建设增添了厚重而亮丽的色彩，更是我市本土文化建设中，文化资源开发利用方面的最为成功之作，也是展示我市城市建设和文化建设成就的最具实力的见证。

今天，我们正在进行着文化名市的建设和“十一五”侨乡文化发展规划的实施。面对未来的蓝图前景，我们要总结经验，吸取教训，在注重对文化遗产保护的同时，更要发挥它在本土文化发扬光大过程中所起的基因遗传和促进经济增长、推动文化发展的作用。

二、加强生态环境建设，引导民间艺术转型创新

这里说的生态环境，是指文化的生态环境。文化生态环境的构成，除了包括人才、队伍、设施、阵地等基础性建设的内容外，还包括资源、公权力、政策、措施、法律法规等这些对文化事业的发展起着决定性作用的因素。它构成了文化生态环境建设的工程体系。而民间艺术，是指那些流行于乡土民间，为广大人民群众所喜闻乐见，并在本质上反映地方本土文化精华的大众平民艺术。

民间艺术是本土文化构成的重要内容，是本土文化系列中的种属表现。它与本土文化之间不但存在必然的逻辑关系，与文化生态环境之间，也在外延上有着紧密的相关联系。文化生态环境的优劣，一定程度上影响着民间艺术承传发展的水平。反过来，民间艺术承传发展的水平，也在某种程度反映并影响文化生态环境的优劣。因此，在文化生态环境建设和民间艺术发展同步推进的过程中，如何保持两者间的相对平衡，这对于我们的工作和决策来说，显得非常

的必要。

从我市的情况看，改革开放以来，无论是民间艺术的发展，还是文化生态环境的建设，从自己与自己比的层面上说，这两方面都取得了可喜的变化。

文化生态环境的软件建设方面，我市已基本形成一支以基层文化馆站建设为动力、以群众文艺创作和演出活动为内容、以图书出版和文化科技知识传播为重点、以文化市场管理为手段、以满足人民群众日益增长的文化生活需求为核心和依归的文化人才队伍。

这支人才队伍的建设，既是我市文化生态环境建设的重要内容，又是我市文化生态环境和文化核心竞争力的不断改善和不断增强的重要标志。

文化生态环境的硬件建设方面，全市也已有一批像江门市华侨博物馆、江门市美术馆、市区五邑华侨广场、江门市文化城、江门市五邑图书馆、江门市艺术馆等这些环境优美、条件较好的文化基础设施。同时，全市还有以获得全国“特色广场”和全省“十佳广场”为荣耀的市区东湖广场为龙头，以各市区城区中心文化广场为呼应，以各乡镇综合文体广场和文化站室为纽带的一批群众性、多功能、一体化、连锁式的文化活动阵地。

这些基础设施和活动阵地的建成使用，加上全市各级政府和社会力量对文化建设的资源投入的逐渐增加，以及地方发展文化事业和文化产业的政策措施、法律法规的不断完善，大大地改善了我市的文化生态环境，也为我市民间艺术的发展提供了有利的条件。

民间艺术的发展成果方面，由于我市各级政府和主管部门对工作的重视和努力，因此也取得了令人可喜的业绩。

多年来，我们通过普查、发掘、抢救等手段，对全市民间艺术的存量、种类、分布、形式、内容、流向等状况进行了相关资料的搜集、整理和研究，制定了相应的保护措施，抢救了诸如新会“葵艺”、“鱼灯”、木版年画、开平“泥鸡”、民歌音乐、八音锣鼓、台山“飘色”、“禾楼古舞”等一大批濒临消亡的艺术形式和品种。

其中在形式和技艺制作上，体现我市民间工艺、民间美术、民间艺术整体水平，代表我市非物质文化遗产保护成果的“葵艺”、“鱼

灯”、木版年画、山地风筝、荷塘“纱龙”、白沙“茅龙笔”、台山广东音乐、开平民歌、泮村“舞灯”等一批作品，还参加了今年省举办的“广东省非物质文化遗产保护成果展”。

此外，新会、开平、台山三地被中国文联和中国曲协命名为国家级的曲艺之乡；新会荷塘被文化部命名为国家级的民间艺术“纱龙”之乡；台山浮石被文化部命名为国家级的民间艺术“飘色”之乡；台山台城镇被省文化厅命名为省级的广东音乐之乡。这些富有特色的民间艺术之乡，在省内、外、海内、外均享有盛誉，成为我市一道美丽的文化风景，一张闪光的城市名片和一个响亮的文化品牌。

以上这些成绩的取得，说明了我市民间艺术的保护和发展工作，已经跃上了一个新的台阶。

诚然，在成绩面前，我们的工作满足现状到此为止，还是与时俱进更上一层楼？具体地说，就是我们的民间艺术在良好的文化生态环境条件下，要不要转型创新和如何转型创新？这是市场经济条件下的一个新的课题。

我们认为，转型创新是肯定的。至于后者，则要在立足民间艺术的原生土壤，保持其原生特色、原生状态和原生风貌的前提下进行。由此，笔者以为，民间艺术的转型与创新，可从三个方面加以引导。

1、盘活艺术资源，壮大人才队伍，引导民间艺术在地域和队伍方面实现转型创新。

民间艺术要在地域和队伍两个方面实现转型创新，其前提，首先是盘活艺术资源，然后要壮大人才队伍。没有这两个前提，民间艺术的地域和队伍的转型创新将难以实现。

那么，盘活艺术资源和壮大人才队伍，究竟是怎么一回事，又该怎样去理解它呢？

所谓盘活艺术资源，壮大人才队伍，就是说，我们要在对全市所有的民间艺术品种进行全面调查和分类整合的基础上，突出地方门类重点、强化地域专业色彩、重新调动和使用艺术资源，以利于门类专业人才的培养和队伍的扩充壮大。

从初步调查的情况看，目前活跃或零星散布在我市街头里弄、

山村小巷的民间艺术，包括民间美术、民间音乐曲艺、民间舞蹈、民间手工技艺、消费习俗、岁时节令、游艺、传统体育与竞技等在内的品种形式，共有 100 多个。

对于这样丰富和地方特有的乡土民间艺术，我们要根据上述盘活艺术资源、壮大人才队伍的指向要求，在弄清它的分布情况及其流行程度的基础上，以艺术特色为底线，从地域上把它确定为某某民间艺术特色村（街、镇或城）。

同时，根据特色村（街、镇或城）的专业特色要求，加快培养和造就后继人才，以保证每门专业或每个项目的每支队伍都能达到百人以上。就像我们的八音锣鼓、龙狮武术、腰鼓“鱼灯”、婚俗歌舞、高跷“飘色”、旱船龙舟、“纸驴”“竹马”、灯舞游艺、戏曲表演等，都可以独立或混合组编成 108 人或以上的队列阵式，然后加以艺术包装，在效果上营造声势，在品牌上扩大影响。

稀稀拉拉不成阵势，小打小闹更没有影响。只有队伍庞大，才能气宇轩昂；只有气宇轩昂，才能营造声势；只有营造声势，才能产生影响。就像河北的吴桥杂技和陕西的安塞锣鼓一样，其影响之大，足以使人产生“看杂技而知吴桥”，“听锣鼓而思安塞”的联想。

我们地方的民间艺术，无论是哪一种形式或哪一种品种，只有达到了这种程度，才能真正形成自己的品牌去参与市场的竞争。这就是从地域和队伍方面对我市零星分散的民间艺术进行转型创新的内容。

2. 依托本地人才，建立研究基地，引导民间艺术在表现形式和生活方式方面转型创新。

如前所述，民间艺术的转型创新，是立足原生土壤、保持原生特色前提下的转型创新。因此，要推动民间艺术的承传发展，就要有一支与之相适应的研究人才队伍。没有这样一支队伍，民间艺术的转型创新则缺乏内在驱动力和没有地缘个性，同时也容易游离既定目标和既定方向而难成气候、难得正果。对于这一点，我们有实际的体会。

粤剧，是民间艺术的品种形式之一。2003 年，我市创作投排了《再打金枝》一剧赴第七届中国映山红民间戏剧节参赛，一举夺得

剧目综合金奖，以及编剧、导演、表演、音乐、舞美的一等奖等共 22 个奖项的优异成绩，填补了我市专业剧团自创大型剧目在全国性赛事赢得金奖的空白。

成绩取得的重要原因之一，就是由于我们敢于在民间艺术的表现形式和活动方式上进行大胆的转型创新。这种创新，在具体内容上有不同的要求和体现。

《再》剧在表现形式上的转型创新，主要体现在剧目的表演和唱腔音乐中的传统艺术方法和现代艺术元素的有机融合上。由于创作者把大量新的艺术元素融入了二度创作之中，因而大大地提高了该剧的艺术性和观赏性，从而取得了该剧艺术表现形式转型创新的重大突破和成功。

《再》剧在活动方式上的转型创新，则主要体现在决策者对该剧的市场定位上。也就是说，《再》剧的投排制作，不但要考虑市场因素，还要考虑赛场因素。在市场因素和赛场因素的平衡互动中突出一个“赛”字。只有做好“赛”字文章，才能出奇制胜。

这点，对《再》剧来说是这样，而对民间艺术的其他样式来说，也不例外。这是一方面。

另一方面，我们之所以敢于并能够进行这样的转型创新，很大原因，既是由于也得益于一直以来，我市有一支以五邑大学戏曲研究方面的专家学者为主体、以市艺术研究室和粤剧团的专业戏剧工作者以及全市各地的舞台艺术编创研究人才为呼应的研究队伍。

这支队伍长期以来坚持不懈地以地方戏曲史、当代戏曲现象、戏曲优伶人物和戏曲的未来发展为研究的内容和方向，期间完成专著多部 and 论文 70 余篇。

其中的代表作有，李日星的专著《中国戏曲文化史论》、《中国历代艺术大师》和《中国优伶文化史论》；吴多鹏（笔者本人）主编的书作《舞台艺术编创理论文集》以及潘英才撰写并发表的论文《戏剧场面的构成因素及其构建前提试述》、《试谈粤剧编演现代戏问题》、《戏曲唱词撰写规律浅探》、《粤剧编剧填词艺术手段的利与弊》和《粤剧抢救之管见》等多篇。

这些专著和论文的研究成果，为我们进行民间艺术的转型创新