



六角丛书
LIUJIAO CONGSHU

易中天教授特别推荐

中外名著榜中榜（第十二辑）

鸟奴

NIAO NU

沈石溪 / 著



光明日报出版社

鸟奴

NIAO NU

沈石溪 / 著



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌奴 / 沈石溪著. — 北京: 光明日报出版社, 2007.9

(中外名著榜中榜·第12辑)

ISBN 978-7-80206-499-7

I. 乌… II. 沈… III. 中篇小说 — 中国 — 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136587号

中外名著榜中榜(第十二辑)

乌奴

原著: 沈石溪

责任编辑: 温梦

策划: 杨奎

封面设计: 王东

版式设计: 王东

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 720×1010mm 1/16

字数: 3092千字

印张: 21475

版次: 2007年9月第1版 印次: 2007年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-499-7

总定价: 128.50元(全10册)

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

推荐序

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。身份变了，待遇也随之改变。印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？我想，这与心智的逐渐成熟有关。初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就

像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

在我看来，读书是一件“谋心”的事。归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。也因此，我不主张什么“青年必读书”。在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。这可真是功德无量！记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！



2007年6月17日于厦门大学

[目录]

鸟奴 / 1

刀疤豺母 / 67

虎女金叶子 / 105

鸟 奴

[一]

藏族向导强巴将绳梯固定在悬崖树桩上，我抓住晃晃悠悠的绳梯爬下绝壁，来到半山腰。然后拉住草根树枝，攀住石缝岩角，一点点向那棵兀立在峭壁上的枝繁叶茂的大青树靠拢去。

大青树冠一团盘成网络状的枝干上，搭着一只硕大的盆形鸟巢，这是一对蛇雕的窝。蛇雕是一种珍贵的大型猛禽，春天是蛇雕孵卵抱窝的季节，我这次冒险的目的，就是要近距离观察了解蛇雕繁殖和育雏的整个过程，揭开蛇雕家庭生活之谜。我早已侦察过地形，在离那棵大青树约三十公尺的峭壁上，有个不大不小的石坑，刚好容得下一个人，位置稍稍比雕巢高两米左右，居高临下，蛇雕的一举一动尽收眼底，是个绝佳的观察角度。

我小心翼翼地向石坑爬去，乳白色的晨岚渐渐被太阳蒸干，能见度越来越高。当我爬到离大青树还有五十来公尺时，那只正在抱窝的雌蛇雕从巢里伸出脑袋，不安地四下张望，哟呀——发出一声啸叫。虽有灌木和草丛的遮挡，但雕眼锐利，肯定已经看见我了。我不再注意隐蔽自己，也不再顾虑是否会弄出响声，手脚并用，加快速度朝石坑移动。此时鸟巢里只有一只雌蛇雕，雄蛇雕外出觅食去了，我是个动物行为学家，了解鸟的品性，当雌鸟正在孵卵，即使周围有异常动静，但不到万不得已，是不会离巢进行攻击的，对雌鸟来说，当务之急是要守护好自己正在孵化的宝贝蛋，它的反应必定是用连续的鸣叫声召唤雄鸟飞回来

救驾。我必须趁雄蛇雕还没回巢之际，赶到相对安全的石坑，不然的话，在地势十分险峻的半山腰受到蛇雕的攻击，后果不堪设想。

离石坑还有七八米远，这一段峭壁上不长荒草和灌木，我暴露在雌蛇雕的视界内。对营巢性的鸟类来说，窝巢附近出现陌生东西，五十公尺是个警戒距离，会引起喧嚣与骚动，三十公尺是个危险距离，会引起逃离或攻击。雌蛇雕跳出巢来，站在巢前那根横枝上，黑白褐三色相间的羽毛不安地抖动，颈羽姿张，双翅半开，摆出一副随时准备起飞攻击的姿势，发出一声声急切的鸣叫。不出我的所料，它虽然气势汹汹，却并没朝我扑飞过来，守巢护卵的母性本能抑制了它的攻击冲动。

远方的天空传来一声嘹亮的雕啸，雄蛇雕像颗褐色的流星，从彩云间俯冲下来了，我赶紧一个冲刺，越过最后几米峭壁，跳进石坑。

雄蛇雕先在树冠上空盘旋了一圈，大约是查看巢内的雕卵是否被盗窃或掠夺，然后双翅高吊、双爪伸直做了个漂亮的降落动作，停栖在雌蛇雕的身边，一只翅膀搭在雌蛇雕身上，轻轻拍打着，嘴里吐出一串柔和的叫声，好像在安慰受惊的妻子：别怕，我就在你身边，天坍下来我给你顶着！雌蛇雕姿张的颈羽恢复了原状，不像刚才那么紧张了，但仍冲着我不停地啸叫，似乎是在催促雄蛇雕对我发起攻击，把我这个不速之客驱赶出去。

雄蛇雕腾飞起来，呦呦啸叫着，朝我扑飞过来。我晓得像蛇雕这样的大型猛禽，不比一般的小鸟，见到人躲避唯恐不远；蛇雕刚烈勇猛，尤其是雄蛇雕，为了保护自己的妻小，不乏同人搏杀的勇气。我要在石坑里待下去，一场冲突在所难免。因此我早就准备了好几套应付蛇雕袭击的办法。我从背囊里掏出一只电子小喇叭，在雄蛇雕快飞临我头顶时，出其不意地用力吹响喇叭。呜——呜呜——喑哑苍凉的喇叭声就像一头负伤的豹子在发出如泣如诉的吼叫，在空旷静谧的山谷飘扬回荡。雄蛇雕吃了一惊，偏仄翅膀，拐了个弯，在我的头顶划了一道弧线，飞回大青树去。我立刻放下小喇叭，一动不动地蹲在石坑里。我是这样想的，当雄蛇雕对我发起攻击，我就用小喇叭的噪音予以还击，当它停止攻击，我就蛰伏不动，几次以后，就会给它形成一种条件反射：我是不

可能被它赶走的，只要它放弃攻击，我也乐意和平共处，既不会伤害它和它的妻小，也不会对它们构成任何威胁。

雌蛇雕见丈夫吃了败仗，极为恼火，神经质地窝巢四周的树枝上跳过来跳过去，发出一串低沉的叫声，好像在埋怨雄蛇雕：你这个窝囊废，一点儿用也没有！

雄蛇雕再次拍扇翅膀飞升起来，我也将小喇叭贴在嘴唇上，气沉丹田，准备吹奏。就在这时，发生了一件我怎么也料想不到的事，那棵大青树茂密的树冠里，扑喇喇又飞出两只深颜色的鸟来，跟随在雄蛇雕后面，也朝我扑飞过来。刚开始，我以为又冒出两只蛇雕了，不由得捏了把汗，对付两只蛇雕我都有点手忙脚乱，再来两只蛇雕，岂不是要把我撕成碎片？但仔细看去，那两只新加盟的鸟体形娇小，只及雄蛇雕的三分之一大，叫声宛转悦耳，羽毛大部分为黑色，嘴喙呈琥珀色，脖颈上方紧靠眼睛有两块金黄色的肉垂，十分醒目。这不是鹩哥吗！一瞬间，我的思维像中了逻辑炸弹，一片混乱。蛇雕属于隼形目鹰科类猛禽，鹩哥属于雀形目棕鸟科飞禽，是两种完全不同的鸟类，怎么可能合成一伙向我攻击？更让我目瞪口呆的原因是，蛇雕顾名思义自然是嗜食蛇类，但在无蛇可食时也兼食其他小型鸟兽，教课书上就明确指出，蛇雕是各种雀鸟的天敌，也就是说，鹩哥被列入蛇雕的食谱，两者之间的关系是吃与被吃的关系，怎么可能生活在同一棵树上呢？我大惑不解，混混沌沌，神思恍惚。转眼之间，那只雄蛇雕已飞临石坑的上空，伸出一只覆盖着一层淡褐色羽毛的脚爪，朝我抓来。蛇雕的爪子道劲犀利，能毫不费力地刺进野兔的脊背，能一把就捏碎锦蛇的脖子，我若被它抓上一把，肯定皮开肉绽。我急忙收回紊乱的思绪，去吹喇叭，呜……刚刚吹出半个音符，雕爪已经落了下来，我没有办法，只好举起小喇叭抵挡，雕爪敏捷地抓住小喇叭，两只巨大的翅膀鼓起一团团雄风，我只觉得一股强大的力量在与我争夺小喇叭，我被拉得站了起来，并有点站不稳了，我想我一定不能松手，倒不是舍不得这支做工精巧的电子小喇叭，而是担心一旦小喇叭被缴了去，会助长雄蛇雕的嚣张气焰，更凶猛更频繁地向我攻击。我一只手攥紧小喇叭，一只手去抱身边的岩壁，以求稳

住自己的身体。这时，两只鹌哥也飞到我的头顶，啾儿啾儿尖叫着，俯冲下来，一摆尾羽，像小型轰炸机扔炸弹一样，屙出两泡稀粪，不偏不倚，都喷在我的脸上。我的脸顿时变成了一个肮脏的厕所。鸟粪虽不及狗屎那般恶臭，却也有股令人恶心反胃的腥味，我脸上粪汁四溢，眼不能睁、嘴不能张、鼻子不能呼吸，不由自主地松开了攥住小喇叭的手，用袖子揩抹脸上的污秽。

呦——雄蛇雕兴奋地长啸一声，带着那支小喇叭飞回大青树冠。雌蛇雕高兴地迎上去，用嘴啄啄雄蛇雕的颈羽，以示嘉奖。两只蛇雕就像对付一条毒蛇一样用尖爪厉喙撕扯那支小喇叭，不一会便将小喇叭拆卸得七零八落。

在这个过程中，那对鹌哥停栖在大青树冠的另一端，在枝丫间蹦蹦跳跳，一副欢庆胜利的神态，还不时朝两只蛇雕投去谄媚的眼光，送去一串清脆悦耳的鸣叫，像是在歌颂雄蛇雕的英武勇猛。

我脑子里跳出这么两句成语：为虎作伥，助纣为虐。

雄蛇雕解决了小喇叭，又凌空盘旋，企图再次对我发起攻击。我掏出体育比赛用的发令枪，这种枪只有火药爆响，不能射击子弹，吓唬吓唬蛇雕是绰绰有余的。

那对鹌哥也跟着雄蛇雕振翅而起，并抢在雄蛇雕的前面，啾啾叫着，好像要打头阵、抢头功的样子。我心里又好气又好笑，鹌哥是一种吃昆虫和果实的鸟，爪子细嫩，娇弱无力，我才不怕它们呢，要是它们敢来抓我啄我的话，我虽是文弱书生，也可一把就捏死它们；我想，它们最大的能耐也就是朝我脸上喷粪了，它们刚才已经这样做了，肚子已经拉空，消化也得有个过程，不可能这么快就又制造出一大泡稀粪来的，总不见得将肠子也屙出来当武器袭击我吧！

我蹲在石坑里不动声色，任凭两只鹌哥从我头顶飞过，它们果然无粪可喷，只洒下一串短促的瞥骂声。我只当是空谷鸟鸣，不予理睬。那只雄蛇雕在空中兜着圈子，看样子是在寻找合适的俯冲角度，我的视线紧紧追踪着它，不敢有丝毫的大意。突然，我听见头顶传来沙沙声响，抬脸望去，两只短命的鹌哥，停栖在我头顶约十来公尺高的峭壁上，爪

子飞快刨动石缝里的沙土，砂粒和土屑像条小瀑布，飞流直下，岩壁上烟尘滚滚，尘土和小石子噼噼啪啪打在我的头上和身上，虽不至于受伤，却无法睁开眼睛。耳边响起双翅摇动的呼呼声，我意识到，雄蛇雕趁机朝我俯冲下来了，幸亏我已准备好了发令枪，立即扣动扳机。

砰！响起震耳欲聋的枪声。翅膀摇动的呼呼声远去了，头顶流泄的泥沙也停止了。无论蛇雕还是鹌哥，都害怕火药的爆炸声和刺鼻的硝烟味。

我勉强睁开眼，一身尘土，就像洗了一次泥浴。想不到小小的鹌哥还诡计多端，挺会捉弄人的。

雄蛇雕和那对鹌哥受枪声的惊吓，拼命拍扇翅膀向对面山峰逃遁。那只在大青树冠上鸣叫助战的雌蛇雕也尖啸一声，振翅逃向远方。很快，它们就变成越来越模糊的小黑点，隐没在云朵里。

我并不担心它们会弃巢而去。我看得清清楚楚，那只盆形雕巢里有两枚浅灰色的鸟卵，就像无形的绳索紧紧捆绑住这两只蛇雕的心，它们不会逃得太远，天黑以前必定会归巢的，对这一点我很有把握。

果然不出所料，薄暮弥漫山谷时，两只蛇雕飞回大青树来，缩进盆形巢内，雌雄挤在一起，大概是互相壮胆吧。过了一会，那对鹌哥也偷偷摸摸地出现在大青树的枝丫间，藏匿在一簇簇叶子后面，瞪起狡黠的小眼珠，透过缝隙窥望我的举动。我像石头似地蹲伏在石坑里一动不动。

[二]

两天以后，这对蛇雕习惯了我的存在，不再盲目地对我发起攻击。但它们仍对我保持着高度的警惕，我只要一动弹，雌蛇雕便会啸叫报警，雄蛇雕便会紧张地在巢前盘旋颀颀，随时准备飞过来与我搏杀。我除了每天中午跨出石坑去取向导强巴用竹篮子从山顶吊下来的食物和水之外，尽量保持安静，白天像冬眠动物似地蜗伏在石坑里，天黑尽后才爬到与石坑临近的平台上活动活动手脚，换件衣裳解个大便什么的。

很辛苦很寂寞，但收获却不小。

我还是头一次在这么近的距离观察蛇雕。就像绝大多数鸟一样，蛇雕也是雄的比雌的身体更健壮些，羽色也更鲜亮些。蛇雕与其他雕类在外形上最大的差别，就是蛇雕天生白腹横髻。那只雄蛇雕头顶的冠羽漆黑如墨，朝两侧弯成半球状，深褐色的翼羽闪耀着紫铜光泽，腹部一片乳白，帅气中兼有飘逸，色彩具有极强的视觉冲击力。我给它起名叫帅郎。那只雌蛇雕长而阔的翎羽上覆盖着一层金黄色的绒羽，饰有一小片一小片的白斑，长条细点，钟奇灵秀，一副高贵仪态。我给它起名叫贵夫人。

经过两天的观察，我发现，蛇雕是一种对家庭很负责任的鸟，尤其是雄蛇雕，天一亮就离巢外出觅食，捕捉到猎物后，从来不会自己独吞，总要带回到大青树来，与雌蛇雕共享。晚上，帅郎在巢前一根横杈上栖息，就像忠诚的岗哨，守护着家的安全。这天下午，天降下大雾，

帅郎叼着一条小白蛇回到盘成网络状的大青树冠，当贵夫人跳出巢来进餐时，帅郎吱溜钻进巢去，像雌蛇雕一样，微微撑开翅膀，小心翼翼地将温热柔软的腹部贴在两枚鸟卵上，一直到贵夫人吃完那条小白蛇，才又互相交换了位置。这和书上记载的不一样，书上说蛇雕雌孵卵，雄护巢各司其职。其实在特殊情景下，例如降雾时，当雌蛇雕离巢进食，雄蛇雕怕鸟卵会被雾裹湿冻坏，也会像雌雕那样孵卵抱窝的。

大雾持续了整整一夜。翌日晨，山野仍笼罩在遮天蔽日的浓雾中。高黎贡山的雾，浓得就像用奶酪做成的，雾丝缠成雾团，雾团连成雾块，雾块垒成雾山、雾城，最后是雾天、雾地一片混沌，十几步开外便什么也看不见了。帅郎全身的羽毛被雾濡得精湿，这无疑会影响它的飞行，能见度如此低，雕眼再锐利，也无法从空中看见地面的动静，这肯定会增加它觅食的难度。果然，它两次扑进浓雾飞出去找食，结果都无功而返，什么也没捉到。贵夫人显得很失望的样子，转过头去，看也不看帅郎，帅郎则气馁地缩在一簇树叶下面。

我觉得这是我笼络这两只蛇雕的好机会，中午强巴替我送食物和水时，我写了一张小纸条：急需半死不活毒蛇一条！放进吊东西下来的那只竹篮子里。约一个多小时后，竹篮子又从山顶吊了下来，里头盛着一条一米来长的龟壳花蛇，脊椎已经抖松，七寸处用细山藤扎了一道死结，蛇嘴大张着，露出两枚钩形毒牙。

强巴是当地土生土长的汉子，富有丛林生活经验，捉只鸟逮条蛇什么的手到擒来，是我在高黎贡山进行野外考察最得力的帮手。

我用一根树枝将蛇挑到石坑外一块长条形的石头上。龟壳花蛇还没死绝，细鳞花斑的身体在长条石上甩摆蠕动。虽浓雾弥漫，但距离不远，帅郎眼尖，很快发现了这条龟壳花蛇，扇动湿漉漉的翅膀，飞了过来。快飞临石坑时，它犹犹豫豫地仄转翅膀又飞走了，回到大青树冠，冲着我啸叫数声，显示出想来叼食又担心我会设圈套害它的矛盾心态。这时，贵夫人也从鸟巢伸出脑袋，打量石坑前那条龟壳花蛇，两只蛇雕你一声我一声呦呦唧唧对叫起来，好像是在商量该不该来抓取摆放在我面前的食物。我静静地蹲在石坑里，一点也不着急。我知道，鸟为食亡

是个真理，它们正处在饥饿中，是无法抵御食物的诱惑的。果真如此，过了一会，帅郎再次冲开雾块飞升，一直拉到石坑上空约二、三十米的高度，一敛翅膀，像片树叶无声地飘滑下来，亮出一只爪子，来抓龟壳花蛇。也许是因为龟壳花蛇离我太近，仅咫尺之遥，帅郎心存疑虑，影响了攫抓动作的准确性，也许是上次被我的发令枪吓破了胆，仍心有余悸，使它的狩猎技艺大打折扣，它雕爪落到蛇身上的一瞬间，那条垂死挣扎的龟壳花蛇一个扭滚，雕爪抓了个空，尖利的指甲在长条石上划出几条印痕。它懊恼地叫了一声，在天空盘旋。我将那条蛇挂在一根三米长的树枝上，从石坑伸出去，迎着帅郎轻轻摆动。我要让它留下这么一个深刻的印象：在它们困难的时候，是我将这条蛇作为礼物送给它们的！蛇在空中摇拽，看得帅郎心痒眼馋。它一个鹞子翻身，俯冲下来，这次它的攫抓动作完成得极其漂亮，一把掐紧蛇的脖子，猛力一扯，就将蛇从我高举的树枝上抓了去。

雾里送食，虽比不上雪中送炭，但总是一份能让对方感觉出并体察到的深情厚谊。

这以后，两只蛇雕对我的态度明显改善，不再用敌视的眼光盯着我，中午我跨出石坑去取强巴从山顶吊下来的东西，它们也不再惊慌地啸叫，不再对我抖翅耸颈做出攻击的姿势。

[三]

说老实话，我虽然将蛇雕何时外出觅食、何时归巢栖息、喜食何种蛇类、如何撕吃食物、以及在不同情绪下所发出的各种叫声都详细记录在我的观察日志里，但真正引起我兴趣和关注的却是两只在我脸上喷粪在我头上撒土的鹩哥。一个巨大的疑问整天在我脑子里打转：究竟是什么原因让这对鹩哥生活在大型猛禽蛇雕的身边？

两天的观察，使我对这对鹩哥的情况也有了个大概的了解。我发现，它们的巢就筑在大青树冠西侧一根丫形枝杈上，处在蛇雕巢的下方，彼此仅相距十来公尺远；这对鹩哥已有一把年纪了，雌鹩哥眼帘后面的两块肉垂呈酱黄色，而年轻雌鹩哥的肉垂应为杏黄色，我给它起名叫徐娘，含有徐娘半老的意思；雄鹩哥黑色的羽毛上涂了一层紫色金属光泽，双翼镶着几片白羽，衬托琥珀色的嘴喙，色彩对比强烈，用养鸟者的术语来说，属于年纪偏大的“老毛”，我就叫它老毛。这对鹩哥也在孵卵抱窝，徐娘整天待在用草丝编织的元宝状鸟巢里，老毛则忙忙碌碌地飞到森林里去觅食，在孵卵期间雌主内雄主外这一点上，鹩哥和蛇雕行为有点相近。

我首先想到的是，鹩哥和蛇雕生活在同一棵树上，会不会是一种鲜为人知的共生共栖现象。

在一般人的观念里，大自然不同生命形态的物种间，充满了血腥的竞争，老虎吃豹，豹吃熊，熊吃鱼，大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃