



图史系列



北京大学出版社



中国古代文化史

插图本(上)

阴法鲁
许树安
刘玉才
主编



图史系列



中国古代文化史

插图本 (上)

北京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化史(插图本)(上、下)/阴法鲁,许树安,刘玉才
主编.—北京:北京大学出版社,2008.4

ISBN 978-7-301-13323-1

I. 中… II. ①阴…②许…③刘… III. 文化史—研究—
中国—古代 IV. K220.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205239号

书 名: 中国古代文化史(插图本)(上、下)

著作责任者: 阴法鲁 许树安 刘玉才 主编

责任编辑: 刘 方

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-13323-1/K·0517

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752025

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 73.75印张 16插页 1360千字

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

定 价: 138.00元(上、下)

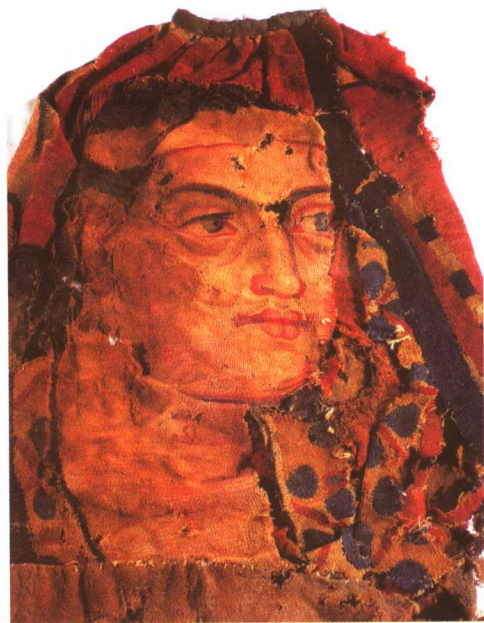
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn



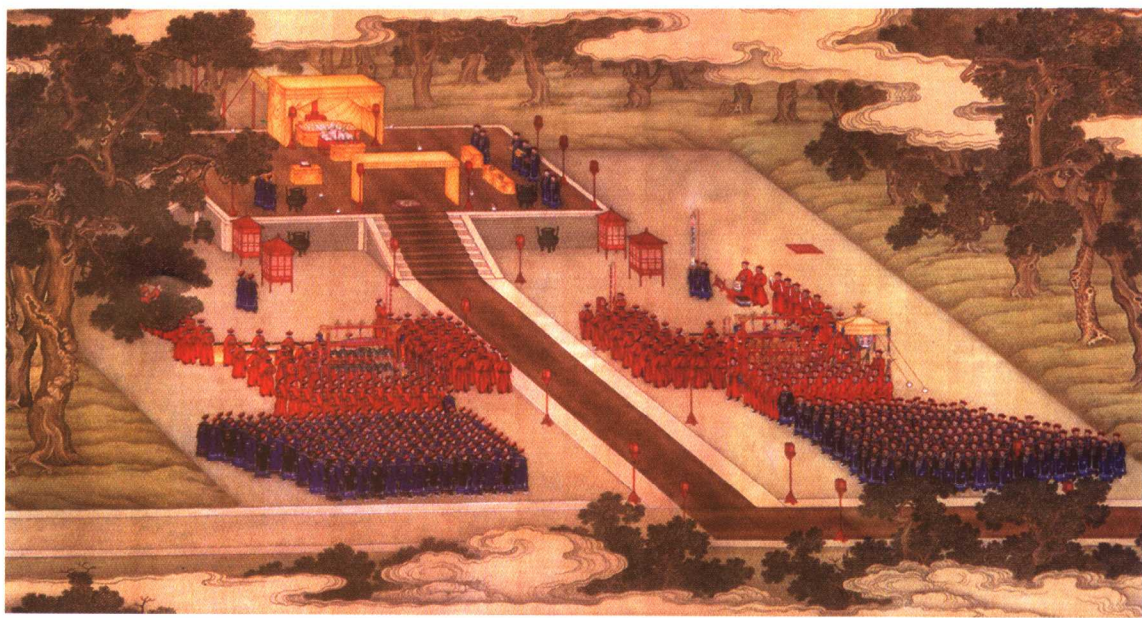
彩图1 辽宁凌源牛河梁第二地点的积石冢和祭坛



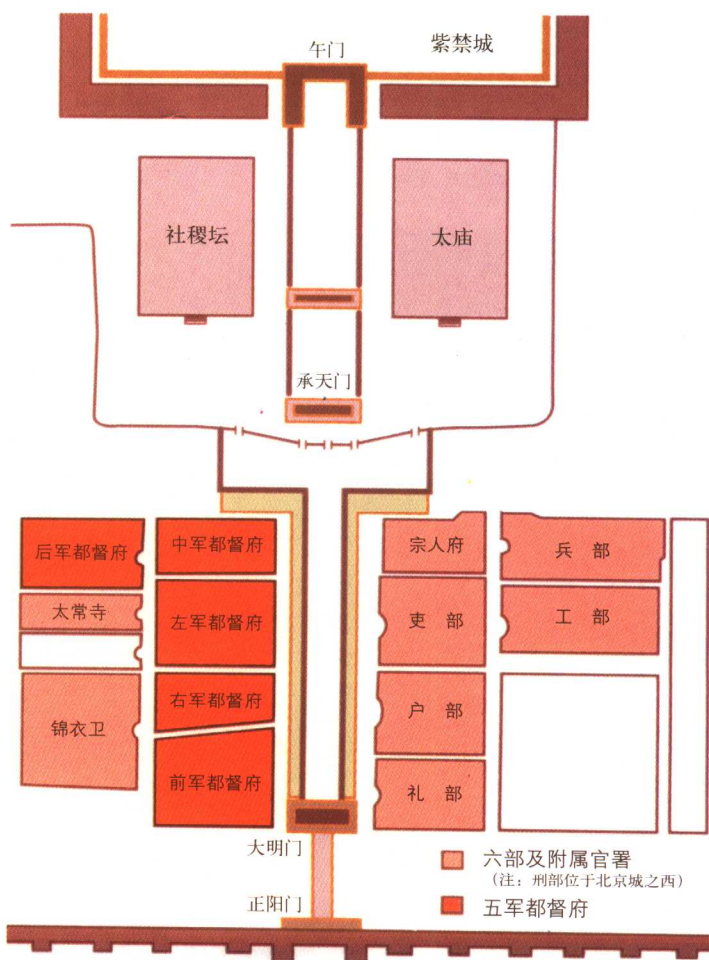
彩图2 汉红地人面纹缣毛残片，新疆洛甫县山普拉墓葬出土



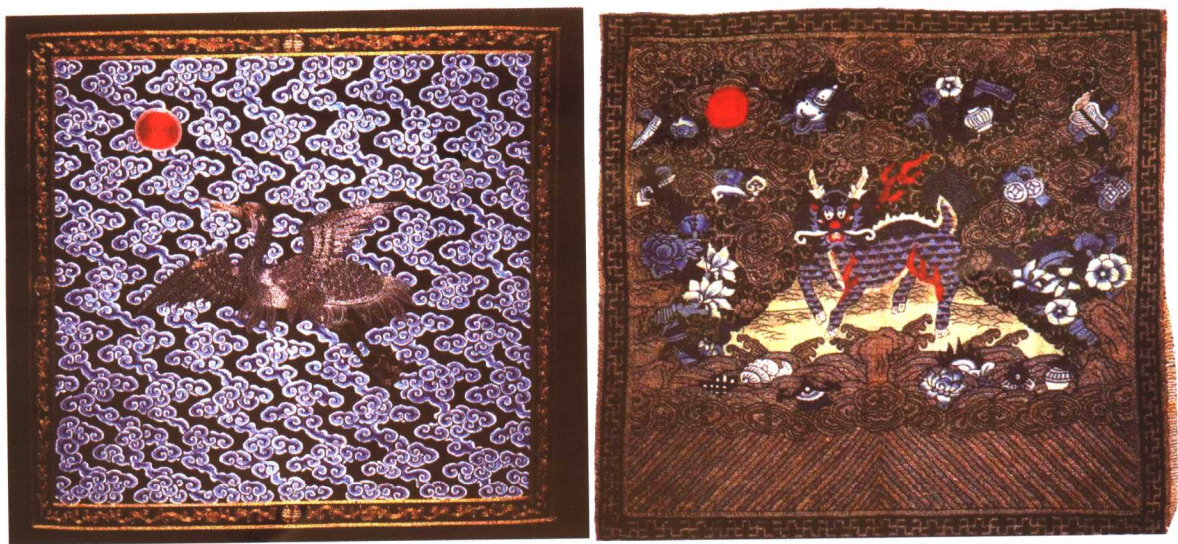
彩图3 唐阎立本绘《步辇图》



彩图 4 清雍正帝祭先农坛图（局部）



彩图 5 明北京主要中央机构分布图



彩图6 清文武一品官服补子



彩图7 宋代殿试图



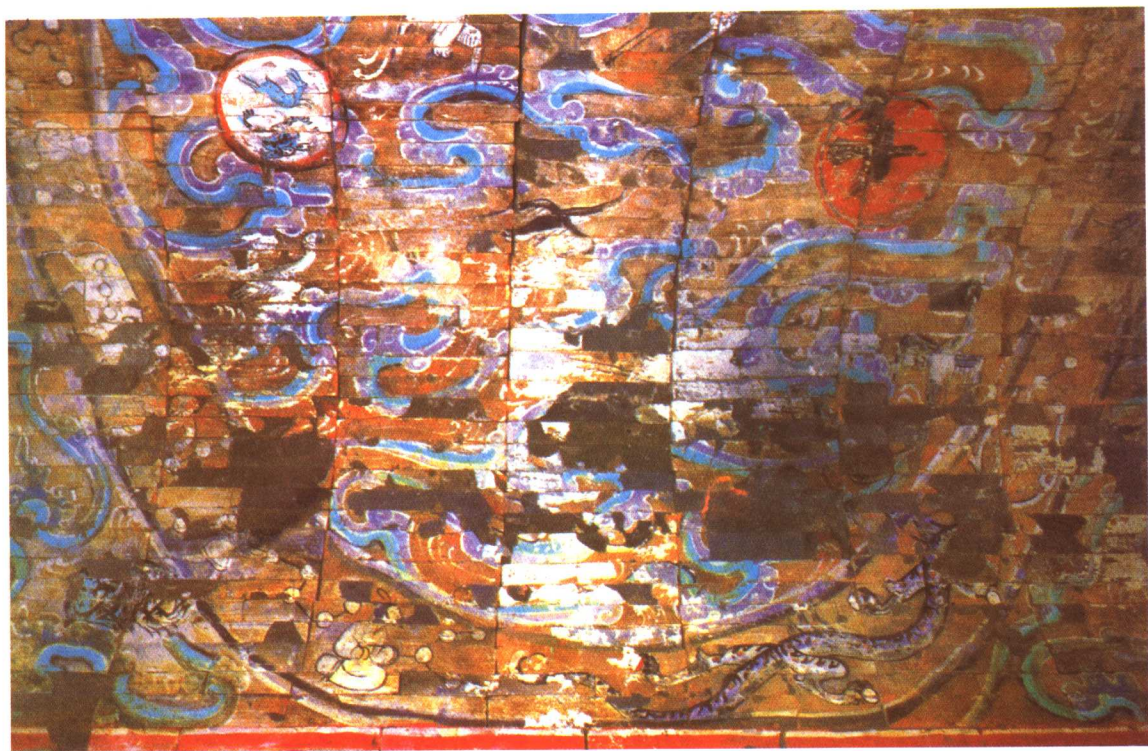
彩图 8 甲骨文



彩图 9 马王堆帛书《老子》乙本（片段）



彩图 10 马王堆三号汉墓帛书云气占图



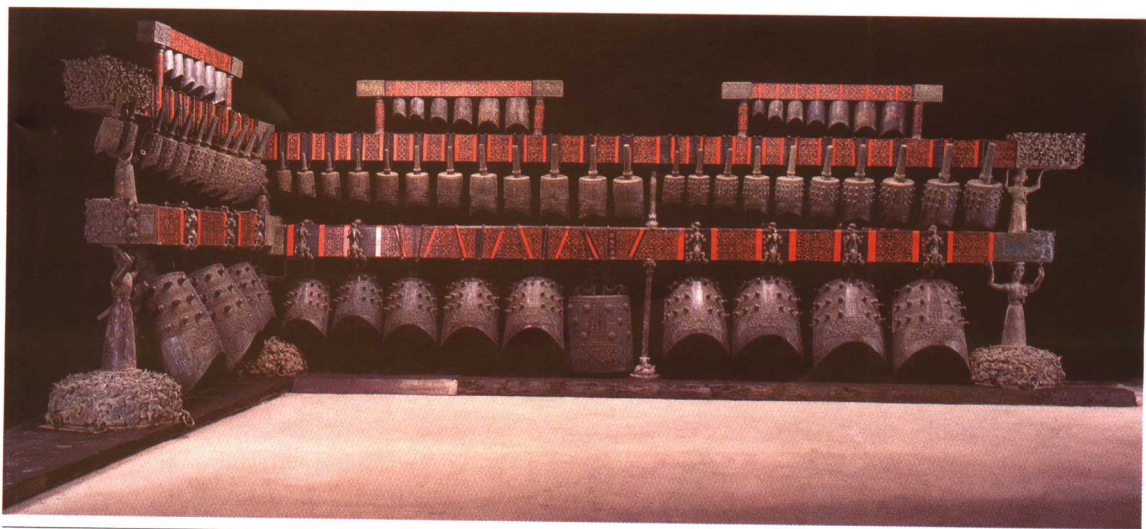
彩图 11 西安交通大学附属小学西汉墓主室顶部天象图（局部）



彩图 12a 新疆库车发现的摩尼教经典残片正面



彩图 12b 新疆库车发现的摩尼教经典残片背面



彩图 13 曾侯乙墓出土编钟

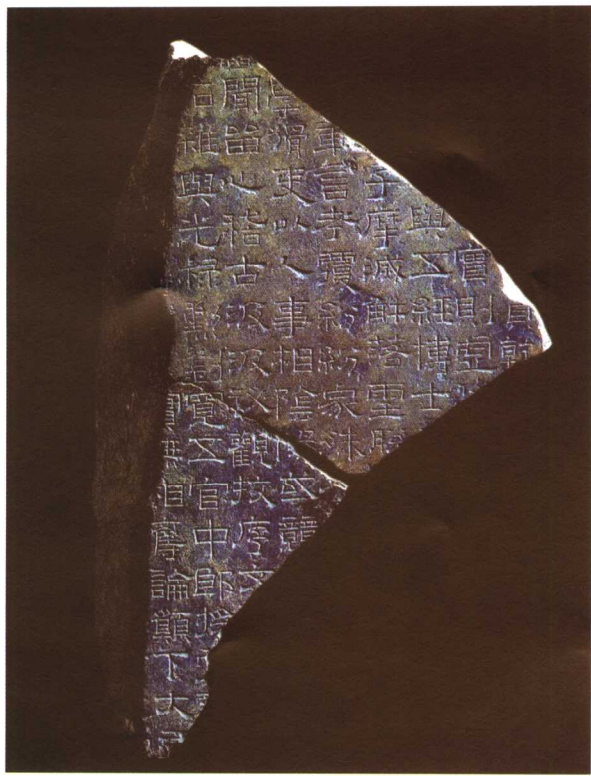


彩图 14 敦煌莫高窟 112 窟唐代壁画乐舞图

大行散樂忠都秀在此作場



彩图 15 山西洪洞水神庙明王殿元代壁画杂剧图



彩图 16 熹平石经残片



彩图 17 湖南长沙战国楚墓出土《人物御龙图》



彩图 18 马王堆一号汉墓帛画



彩图 19 永泰公主李仙惠墓《宫女图》



彩图 20 顾闳中《韩熙载夜宴图》局部

(前 言)



中华民族是一个具有古老文明传统的群体，自古至今生生不息。在人类发展的历史进程中，曾经有过四大古老文明，它们是古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明以及我们的中华文明。前三种文明发展到一定时期都因为种种原因而中断，只有中华文明波澜起伏、绵延至今，从未中断。与前三种古代文明相比，中华文明并非起源最早的，但是它以源远流长、根基深厚、溯古通今而著称。

随着 20 世纪 80 年代对远古四川巫山人颌骨、牙齿化石的考古发现以及远古安徽繁昌人遗址的考古发现，把中华大地上人类生存的时间上推到 200 万年前。从而引发出少数学者向“人类起源于非洲”的传统结论提出挑战，认为人类起源或许不止于非洲一处。作为国家级项目，2000 年由中国社会科学院古代文明研究中心牵头的“中华文明探源工程”启动了，这是继“夏商周断代工程”之后第二个大型的、多学科的综合研究项目，具有重大的意义。有关中华文明的起源，还有许多悬念有待我们去破解。过去说，中华文明起源于黄河流域，黄河是中华民族的摇篮。现在考古发掘的新成果使我们的视野更宽广了，思路更开阔了。上世纪 80 年代初，内蒙古牛河梁红山文化遗址群的发现，充分证实了五千五百多年前那里曾经存在着一个具有国家雏形的原始社会。牛河梁红山文化遗址群的发现，把中国古代史的研究从黄河流域扩展到燕山以北的西辽河流域。红山文化的发展在某些方面显示出它要先进于同时期黄河流域的中原文化，引发了学者们对中华文明起源的多种思考和讨论。同样是上个世纪 80 年代以来，对四川广汉三星堆巴蜀文化遗存的发掘表明，三星堆古蜀国文明是长江上游地区中华古代文明的杰出代表。三星堆遗址及其出土文物，具有全方位认识古蜀社会及探索上古社会面貌的重要学术价值。古蜀国的繁荣持续了一千五百多年，然后又像它的出现一样突然地消失了。三星堆遗址证明，它应是中原夏商时期，甚至更早的一个灿烂的文化中心，并与中原文化有着一定的联系。在江西万年仙人洞遗址，经过上个世纪 60—90 年代的多次发掘，发现了 17000 年前的人骨化石以及精美的陶器、石器、

骨器、蚌器等等，其中的夹粗砂条纹陶、绳纹陶，是世界上目前发现年代最早的陶器。此外，还发现了12000年前的野生稻植硅石和10000年前的栽培稻植硅石，这是现今所知世界上年代最早的栽培稻遗存之一。此外如长江下游的马家浜文化遗址、河姆渡文化遗址、良渚文化遗址等等，都证明了长江流域与黄河流域一样同是中华民族的发祥地，证明了长江流域地区存在过不亚于黄河流域地区的古文明。这一切充分地表明，中华文明的起源并非是以中原地区一处为中心，它是多中心的；它不是篝火一堆，而是花开遍地。这些古代文明孕育了中华民族的诞生和繁衍成长。

悠悠岁月，历史延续至今天，我们正在向现代化社会迈进。然而面对灿烂而丰富的中华文化遗产，每一个中国人都面临着一个不可回避的问题：在当今现代化进程中，老祖宗传给我们的文化遗产处于什么地位？它们对于现代化究竟是包袱累赘还是一种积极因素？由于西方发达国家至今在科学技术上还处于领先地位，于是就有人自觉或不自觉地把“现代化”等同于“西方化”，一切以西方的模式来衡量中国的国情。难怪就有人把中医斥为“伪科学”了。虽然这只是一极端的观点，但是却触及一个深刻的问题，即应该用怎样的态度对待自己的民族文化遗产？对于大多数人来说，未必认真思索过这些问题。有的人往往自认为正在为社会的现代化而努力，但同时，可能就在丢弃甚或破坏了自己的民族文化遗产。例如上个世纪五十年代，我国的地方剧种尚有三百六十多个，由于不断向大剧种模仿以及引用西洋乐器、美声练唱等，独具特色的地方剧种正在消失，现在能够称为地方戏剧的据说已经不到100种了。在秦皇岛的泥塑展览馆中，传统的孟姜女哭倒长城的故事，被改编成秦始皇要霸占孟姜女为妃，逼得孟姜女跳海自尽。过去孟姜女哭倒长城是对封建统治者暴政虐行的抗议，体现了人民的愿望与心声。而这个泥塑展览上的孟姜女则是为了个人的爱情婚姻而死，大大冲淡了原有的重大意义。中国的端午节、中秋节等传统节日，本是蕴涵着深厚的人文价值的，然而当今许多人却只是停留在“吃”的层面上，吃完粽子、月饼就算过节了，“吃”成了过节的唯一内容。当我们许多国人还在盲目地以“历史悠久”洋洋自居，陶醉于“文明大国”的时候，我们的邻居日本早在50年前就颁布了世界上第一个非物质文化遗产的保护法，他们对于“茶道”、“和服”等倍加呵护，强调保护大和民族的文化传统。韩国也在2005年向联合国成功地把“端午祭”申报成他们的非物质文化遗产。如今，正当韩国在向联合国申报“韩医”为其非物质文化遗产的时候，在中国却有人跳出来贬斥中医为“伪科学”，要予以鄙视和抛弃。这一切还不值得我们奋起反思吗？

中华文化的一个突出特点是它的连续性，自古以来从未中断过。在中华大

地上即将实现的现代化社会也必将体现出中华民族的文化传统。如果说，身体的DNA保证了我们中华民族人种的传宗接代的话，那么文化遗产，尤其是非物质文化遗产就是我们民族精神的DNA，它们保证了我们中华文化即民族精神的延续与传承。试想，一个没有自己文化特色的民族，一个没有自己民族精神的民族，还能在世界民族之林中占有一席之地吗？正因为如此，中国走上改革开放之路以来，一直把“建设有中国特色的社会主义”作为我们的基本国策和目标。所谓“中国特色”首先是我们的民族文化、民族精神的体现。可喜的是，中国政府已在2006年决定把6月10日定为“非物质文化遗产日”，最近又决定把清明节、端午节、中秋节等传统节日作为法定节假日，以强化它们的人文内涵。

中华文化遗产的继承问题，是我们在现代化进程中必然要予以重视的问题。中华文化对我们全民族起着凝聚力的作用，它是综合国力竞争的重要因素。继往开来的文化事业体现了国家的软实力，我们在加快经济发展步伐的同时，应该加强全民的传统文化意识，增强民族自信心，形成民族凝聚力，在建设中华民族共有精神家园的努力中前进，再前进！

《中国古代文化史》曾于1989年开始出版，作为国家教委“六五规划”的重点项目，是国家教委向高校文科推荐的教材。1993年曾获北京大学优秀教材奖、1996年获国家教委优秀教材奖等奖项。参与编写的作者都是该领域的专家学者，甚至是著名的学术权威。大家本着严肃认真的态度，体现学术前沿的精神，以深入浅出的写作把大量知识介绍给读者，因此受到广大读者的欢迎和支持，近二十年来一直畅销不衰。当然原书也存在着这样那样的缺点和不足，我们虚心听取了读者的意见。这十余年间，新的学术成果不断涌现，我们的观念、认识也在不断更新和提高，因此这次在原书基础上进行了修订。我们希望通过这次的出版，能为维护和宣扬中华传统文化尽一份责任。

(目 录)



(上)

第一章 中华文明的起源与多民族文化融合..... 1



- 第一节 从聚落到国家 2
- 第二节 神话传说的文化寓意 7
- 第三节 民族融合与民族迁徙 10
- 第四节 汉化与胡化的较量 16
- 第五节 北方民族政权建构与文化冲突 23
- 第六节 北方民族的汉化与民族融合 30

第二章 古代行政区划的变迁..... 37



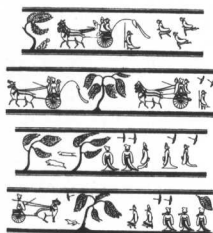
- 第一节 行政区划的传说与出现 38
- 第二节 大一统的郡县制：秦汉时期 41
- 第三节 由常态到畸形的转变：三国两晋南北朝时期 ... 46
- 第四节 从郡（州）县两级制到藩镇：隋唐五代时期 ... 49
- 第五节 “强干弱枝”：北宋与南宋（含辽金西夏）时期 53
- 第六节 行省时代：元朝时期 57
- 第七节 删繁就简：明朝时期 61
- 第八节 从复式到单式政区层级：清朝时期 63
- 第九节 结语：行政区划的演变规律 66

第三章 古代宗法和家族制度..... 73



第一节 宗法制度的产生及其早期发展 73
第二节 西周春秋时期典型的宗法制度 79
第三节 封建社会中家族制度的演变 85

第四章 古代礼仪制度..... 109



第一节 吉礼 117
第二节 嘉礼 140
第三节 宾礼 158
第四节 军礼 166
第五节 凶礼 176

第五章 历代职官制度的沿革..... 197



第一节 先秦职官制度的确立和发展 197
第二节 秦汉的三公九卿制 207
第三节 魏晋南北朝时期官制的演变 214
第四节 隋唐五代的三省六部制 218
第五节 宋朝的二府制及辽金元官制 231
第六节 明朝的内阁制 240
第七节 清朝的职官制度 244