

妻不應娶个小小只爲心不平終日打不  
也。曾波臣曰朝出蘭房  
粧前猶有啼痕在只恐  
者欄也干者竿也粧者  
金陵鈔庫街回子寸金糖極有名妓呂二嘗以遺吳



# 露書

(明) 姚旅 著



福建人民出版社

八閩文獻叢刊

露  
書

（明）姚旅著

劉彥捷點校

福建人民出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

露書/(明)姚旅著 劉彥捷點校. —福州:福建人民出版社,2008.1

(八閩文獻叢刊)

ISBN 978-7-211-05444-2

I. 露... II. 姚... III. 福建省—地方史—史料—明代 IV. K295.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 171675 號

## 露書

LUSHU

---

作 者:(明)姚 旅 著 劉彥捷 點校

責任編輯:林 頂

出版發行:福建人民出版社

電 話:0591-87533169(發行部)

網 址:<http://www.fjpph.com>

電子郵箱:211@fjpph.com

地 址:福州市東水路 76 號

郵政編碼:350001

印 刷:福建省天一屏山印務有限公司

地 址:福州市銅盤路 278 號

郵政編碼:350003

開 本:850mm×1168mm 1/32

印 張:11.25

插 頁:2

字 數:266 千字

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 版印刷

印 數:1-1000

書 號:ISBN 978-7-211-05444-2

定 價:25.00 元

---

本書如有印裝質量問題,影響閱讀,請直接向承印廠調換

版權所有,翻印必究

## 點校前言

《露書》是明代姚旅所撰的一部筆記。

姚旅，初名鼎梅，字園客，福建莆田人。姚旅事跡史傳不載，清錢謙益編撰的《列朝詩集》丁集卷七於附見「金陵社集諸詩人」中介紹其生平說：「以布衣游四方，卒於燕。著《露書》若干卷。詩苦吟，不多作，有集行世。」並錄其詩十三首（謝國楨先生《明清筆記叢書》記爲二十二首，誤）。朱彝尊《靜志居詩話》卷一八稱：「園客放浪湖海，綴拾舊聞，《露書》一編，頗存軼事。其評隲一時詩家，遠比教器之，近續王元美。」對其生平事跡介紹得均不多。我們只能從《露書》中約略探知一二。

姚旅生活在明朝萬曆、天啓年間，據本書侯應琛序（未署壬戌黃獻可書，天啓壬戌即公元一六二二年）謂姚旅時值「艾年」，推知他大約生於隆慶朝。本書記事晚至癸亥（天啓三年，一六二三年），則當時姚旅尚健在。卒年無考。

本書卷一三載，其父「素節俠自知」，卒於鄉，大約未曾出仕。其從伯姚文煒做過新寧縣令（卷七）。據「余仲弟鼎鉉」之語（卷一三），可知姚旅爲長子。其七弟名光元，丁亥年（一五八七年）尚在其母懷抱中（卷一〇）。自序言「余貧，不能多積書」云云，可知家境並不富裕。書中多載其入燕、之楚、客金陵、居京師、游晉、入齊、至蜀、游秦等經歷，卷一四記其辛亥以後「時入琅琊，閱歲游燕、游晉、游西楚，人如飛蓬，歲無寧晷」，看來李維楨序中「園客好游，足跡幾遍天下」之語非虛。

姚氏於游歷中，除了遍覽名山大川、美景勝跡，還廣交文人雅士，舉凡搢紳布衣、僧道娼妓，但有才情可稱，均在交游之列。李維楨（本寧）、曹學佺（能始）、林堯俞（咨伯）、游及遠（元封）、臧懋循（晉叔）、洪寬（仲章）等，都與他過從甚密。他每到一地，經常參與當地文人的活動，游宴唱和，評詩論文，相當活躍。單是參加的詩社，見諸記載的就有北山社、金陵社等。卷一二載有祝無功的一段戲謔之言，推其為詞客「副總管」，陳元凱戲謂姚詩為其鄉「五絕」之一，看來姚詩頗為友朋稱道。《列朝詩集》稱他有詩集行世，可惜早已亡佚不存了。

《露書》的撰著，肇始於丙午（萬曆三十四年），初成於辛亥（三十九年），在金陵付刻時，不幸焚燬。己未（四十七年）姚旅續成此書，壬戌（天啓二年，一六二二年）又有二冊燬於火。從書中有癸亥年（天啓三年）的記事這一點看，本書印行的時間，應在天啓三年以後。書名則是取王充《論衡》「露書顯文，是非易見」之意，標榜辭意暢達的風格。

本書共十四卷，分為核、韻、華、雜、跡、風、錯、人、政、籟、諧、規、技、異十四篇，辨駁訛謬，品評詩文，臧否人物，記載山川古跡、風土民情、世風世態、物產飲食、奇能絕技、神怪靈異等等，頗為詳備。作者見聞廣博，種種耳聞目睹口談身歷之事，多所網羅，為我們研究明代社會提供了多方面的豐富資料。所記不少是親歷親聞，其中向日葵、「淡巴菰」（烟草）傳入我國，山東武城縣落星、蒲中地震，京師沙塵暴等事，都是重要的科技史料；對於當時民風土俗、生活風貌、物產飲食的記述，真實而生動，多為他書所未載；利瑪竇、羅華宗等西方傳教士來華的事跡，朝鮮、琉球等國的風俗及其與中國的往來等情況，也在書中有所反映。而其對於古書的辨核，則提出了自己的獨到見解；對詩文的評騭，不僅體現了作者的文學觀，

不少詩篇也賴以保存。僅就姚旅本人的詩作而言，見諸清以來詩文總集的僅十三四首，而本書還錄存了不見於各書的《蕩子婦》、《九日烏龍潭登高》、《聽濤》、《半月泉》等詩及詩句若干。書中記錄的當時文人墨客的詩詞文賦、遺聞逸事，對明代文學的研究，也有所助益。當然，書中也不乏率爾之論，神異迷信之說時有見之。這是我們今天利用本書時應予注意的。

《四庫全書總目》把《露書》列入子部雜家類存目，對本書評價不高：

雜舉經傳，旁證俗說，取東漢王仲任所謂「口務明言，筆務露文」之意，名曰「露書」。然詞氣儼薄，頗乖著書之體。其《核篇》所論經義，率毛舉摭拾，無關大旨，《韻篇》亦猥雜不倫，《諧》、《異》諸篇尤多鄙俚。至謂「屈原宜放，馬遷宜腐」，以其文之繁也。類亦甚矣。

謝國楨先生則謂朱彝尊《靜志居詩話》的評價較為公允，指出本書「以《風篇》、《錯篇》記當時的事實，最為詳核」，且「其中有很多可採的資料」。

《露書》付梓時兩遭火厄，印行不易，存世亦寡，今僅國家圖書館、華東師大圖書館、福建省圖書館等六單位藏有刻本，《中國古籍善本書目》一概著錄為天啓刻本，《明清筆記叢書》稱有「崇禎間刻本」，不知是確定版本年代產生的參差，還是另有所見。一九九五年，齊魯書社影印出版了國家圖書館藏本，收入《四庫全書存目叢書》中；二〇〇二年，上海古籍出版社影印出版了華東師範大學圖書館藏本，收入《續修四庫全書》中。經比對，二者底本係同一版。因前者末頁殘（闕半頁，二行），此次點校，即以後者為底本，字跡不清處，核以國家圖書館所藏刻本及福建師範大學圖書館所藏抄本。書中形近易訛的文字，如「巳」「已」「戊」「戌」之誤，地名中「穎」誤為「穎」等，徑予改正，不出校記；其他明顯錯訛於正文中改

正，卷末出校；疑誤處只在卷末出校說明。全書異體字予以統一。

本書材料博雜，涉及古代政治、經濟、軍事、科技、文化、社會和生活的方方面面，點校難度頗大。我學殖淺陋，雖自許用心，錯漏恐難避免，尚望讀者批評指正。

前輩劉宗漢先生不辭辛苦，相助辨讀本書韓位甫序（原係草書）；摯友劉石先生於百忙中通審全稿，是正頗多；林頂先生為本書出版，付出了不少心血，在此一並致以誠摯的感謝。

劉彥捷

二〇〇六年八月

## 序 一

河東友弟晉應斗元杓撰

盡天下皆言也，而有不解之言，盡天下皆言言也，而有不解所解之言。夫不解者與不解所解者，似能除言守默，妙合渾同，然而不得所解之竅，而盡以不解除之，不幾茫然莫辯乎！園客君與余遇，危坐終日而不言，於書無所不窺，而不欲盡解所以言，余因以不解所解者目之矣。及索所著《露書》，如《核》、《韻》等篇，又何言之詳、解之盡耶？嗟乎！園客君不求解者也。而言詆意外、魯魚豕亥之混，率爲言病，夫古今言者與言言者欲以解破斯人之障，而不能解者乃托不欲解以誤古今之言，則夫有園客之解也而後能不解，有園客君之不解也而後能解所不解。然則是書也，固欲天下士繇解以入不解。而曰必盡解，則非園客君意矣。

## 序 二

大泌山人李維楨本寧父撰

姚園客《露書》十四卷十四篇：《核篇》二，駁《易》、《書》、《詩》三經，孔、曾、思、孟四書，諸子、史之訛誤者；《韻篇》三，論詩、賦諸文體之美惡者；《華篇》倣《法言》，間駁言道者；《雜篇》諸雜論隸焉；《跡篇》記古跡；《風篇》記風俗；《錯篇》記土產；《人篇》記人物佳否；《政篇》記政事；《籟篇》記佳言；《諧篇》記謔言；《規篇》記譏刺；《技篇》記雜技；《異篇》記怪異。其名「露書」，則東漢王仲任所謂「口務明言，筆務露文」，「曉然若盲之開目，泠然若聾之適耳」也（一）。其書視《論衡》，卷財居半，篇財六之一，而體例評論亦相出入。余孤陋寡聞，然無它伎倆嗜好，唯以誦讀爲生計，每遇古今文字有所未晰，無從質正，得園客書，犁然當心。其於經世宰物、汗隆損益之故，確有知見，匪直仲任釋物類同異、正時俗嫌疑而已。史以仲任與王節信、仲長公理同傳，節信、公理所著皆有稱引，獨仲任缺焉，豈以二十餘萬言繁夥，未可一二摘耶？園客精簡，居然自勝。史又稱仲任閉門潛思，絕慶弔之禮，戶牖牆壁各置刀筆，而《論衡》甫就，年漸七十，志力衰耗，乃造《養性書》十六篇，裁節嗜欲，頤神自守，今不傳。園客好遊，足跡幾遍天下，年未半百，精神長王。伸紙揮毫，若不措意，而營構夙成，其才性殆天之所授然也。人既異人，書復異書，余不敢爲蔡中郎匿之帳中，而竊效王會稽以實對人，廣其傳，與衆共之，因爲題簡端如此。由今以往，若

董勤之辟謝，夷吾之薦世，自不乏憐才者矣。

## 校記

〔一〕冷然若聾之通耳 《論衡》卷三〇《自紀篇》作「聆然若聾之通耳」。

# 序 三

江陽友人韓位甫立之撰

張茂先《博物志》凡數十萬言，晉武苦其繁，俾刪之爲若干卷，猶然豐贍旁薄，近古所未有。近世著述實繁，逞奇者倓幻，微理者近樸，剽剝者虞陋，鋪綴者虞蕪，間騁偏鋒，尠稱完璧。姚氏《露書》殆庶幾乎？姚君園客，閩人，少稱穎悟，長益標奇。厥拘儒之窺觀，羞鄙夫之株概。博辨恢奇，窮觀六合。昔人謂：「州有九，游其八；經有五，涉其四。」殆斤斤焉，未足爲達識道也。是以咀飫經史，兼通流略，泛濫百氏，掇攬八夤，以成此書，彙爲《核篇》、《韻篇》凡十四卷，總曰《露書》。露，天地之和氣也，潤液草木，浸淫被泊而無不滋焉者也。是書解剝經義，則披沙揀金，刊正訛謬，則探驪摘珠，摭事類、述風土，則奧博可徵；商藻翰、程弧檠，則菁華若掇。直而不訐，溫而不鷲。至如一嘲一詠，皆風鮮露燦，類宋玉之微詞，比風人之善諠。於，都哉！斯通儒之雅致，著作之瑤林也。宗伯李本寧先生嘗得其書，已漏下二鼓，亟然燭讀之，迨旦弗什，明日遂爲序傳之。若而年，園客復徵予言，予謝曰：「君將俾我貂續乎？蠅點乎？」園客曰：「不然。《雲門》、《英》、《韶》，萬舞動心，而箏笛琵琶亦有合於里耳。大庖八珍，籩俎肅盈，而哀家脆梨或嫌於口。矧夫師友道愜，而有倡無和，吾竊懼焉。不腆敝簞，其秕其糠，先生哂之。吾子爲我揚之。」丹水生曰：「有是哉，君之謙耶！」遂筆諸末。

## 序 四

雍丘侯應琛撰

昔王充《論衡》成，未有傳者，蔡中郎秘之爲譚助，今園客《露書》出，李太史輒序傳之，豈遂不可秘耶？余間得縱觀，唯恐其篇之終也。浩浩井井，未有涯涘，爲卷與篇，皆十有四。其曰《核》，志覈也；《韻》，志雅也；《華》，志實也；《雜》，志叢也；《跡》，志至也；《風》，志俗也；《錯》，志產也；《人》，志獻也；《政》，志事也；《籟》，志聽也；《諧》，志諱也；《規》，志正也；《技》，志絕也；《異》，志怪也。搜典籍之舛訛，究衆流之淵源，商大雅之存亡，紀名賢之踪跡，著風土之通變，雜里巷之瑣尾，悉睹記之龐雜，察幾祥之微芒，其志豈不大哉！可與《論衡》分路揚鑣矣。雖然，六合甚廣，至理甚微，性地宜靈，耳目宜廓，明鏡豈疲于屢照，而清流寧憚于惠風？故同異離岐，是非雜遷，可否易地，好惡分曹。園客艾年足跡幾天下遍，見以識定，議以時遷，其繼此而筆札之侈富，豈不足徵且信邪？余固無所短長，值時之艱，拮据戎馬無寧晷，然性喜涉獵，稍暇未嘗廢開卷。其自此而見異人，睹異書矣！遂忘淺陋，而漫爲題首。

## 自序

姚旅曰：賣壺種者，置大壺其傍，云「子取之壺」。藝之則非。然欲者不取壺取子。履之則，在足。市履者不準足，踉蹌奔歸，云「遺則」。經生不尊經，尊注，詞家不本諸性靈，而尸祝杜陵，殆類是已。余每爲煩悶。余性僻，少讀書，遇義晦，如解帶結，不解不休；遇傳注旨背，如食蠅，吐乃已。第少慙，不屑登之牘。壬寅，來客秦淮，曹能始謂：「吾輩談謔，儻一紀載，何減劉義慶！」時徵逐佳麗，未暇也。丙午，客青守廬作仁署中，無事，追憶昔者，凡身之所交、口之所談、足之所履、目之所觸、耳之所聞，及一切可喜、可愕，輒命管。然耻襲人牙後，間偶昔賢，亦以先發己見。積若而年，得十七萬言，分十四篇，合爲十四卷。自《跡篇》而上，多稽古，而間附以今；《風篇》而下，皆徵今，而欲還於古。命名則王仲任所云「露書顯文，是非易見」，篇之鱗次亦略有存。余貧，不能多積書；即積，不暇讀，故所著只剔諸耳目，猶讀「芝麻通鑑」，遽談說古今耳。若謂經籍之訛舛、詞賦之妍媸、理性之邪正、陵谷之變遷、世教之汙隆、人物之錯綜、鬼神之情狀盡是，則待宰木以爲牘，無盡期。一壺無益於溺，有時可亂流。辛亥，書粗成，抵秣陵，屬張爾建芟訂。隨刻日發程入齊，以事稽遲，刻書燬於火。時爾建借宅讀書，先是，夜坐聞瓦上多人馬聲，以六丁戲余。己未方續成，壬戌，持二冊就友勘市語，偶寄市肆，暮歸，肆反扃，彷徨達旦，其夜果復燬。惟是潦略付梓，非即謂坎竈足誇河伯，乃朱鬱儀語余，俞羨長、柳陳父揚挖風雅，而博識未聞；李本寧謂鬱儀幽窮古奧，文筆稍遜。則吾豈敢？

露書目錄

卷之一

核篇上……………一

卷之二

核篇下……………二九

卷之三

韻篇上……………六一

卷之四

韻篇中……………一〇七

卷之五

韻篇下……………一二七

卷之六

華篇……………一四〇

卷之七

雜篇……………一五六

跡篇……………一六九

卷之八

風篇上……………一八一

卷之九

|     |     |
|-----|-----|
| 風篇中 | 二〇〇 |
| 風篇下 | 二一五 |

卷之十

|     |     |
|-----|-----|
| 錯篇上 | 二三四 |
| 錯篇下 | 二四〇 |

卷之十一

|     |     |
|-----|-----|
| 人篇上 | 二六六 |
| 人篇下 | 二七二 |
| 政篇  | 二七五 |

|    |     |
|----|-----|
| 籟篇 | 二八一 |
|----|-----|

卷之十二

|    |     |
|----|-----|
| 諧篇 | 二八三 |
| 規篇 | 二九四 |
| 技篇 | 二九五 |

卷之十三

|     |     |
|-----|-----|
| 異篇上 | 三〇五 |
|-----|-----|

卷之十四

|     |     |
|-----|-----|
| 異篇中 | 三二八 |
| 異篇下 | 三三七 |

## 露書卷之一

### 核篇上

「潛龍勿用」：勿用者，勿爲也。蓋初九動則爲《姤》，故戒其勿爲潛龍也。若以「勿用」爲未可自用，則云樂行何也？且樂行，憂違，正不欲其執於潛也。

或問「陽不用七而用九，陰不用八而用六」於卓小仙，小仙曰：「合九與六者，十之有五也。」按此，合七與八，不亦十有五乎？大抵《河圖》出龍馬，馬九竅，《洛書》負元龜，龜六竅。天地陰陽之定數，準於此矣。況遊魂謂九六也。九六，金水之數。金水用事而物變易，主變。此陽不用七而用九，陰不用八而用六也。或曰：「天一生水，地四生金，九六爲金水何？」曰：土旺四時，五得四爲九，五得一爲六，此金水爲九六。

「確乎其不可拔」：承樂行、憂違來。如孔子「可以仕則仕，可以止則止」，非謂其一於潛也。

「天下文明」：孔穎達謂「陽氣發見之義」，固一理也。但九二動爲《離》，《離》則文明；在內卦，故曰天下。蓋天下太平，有文明之象，而龍方見耳。不然，方在田，安能令天下已被其化也？

「乾道乃革」：革者，「鳥獸希革」之革，文彩始著之謂。

《坤》六三「無成有終」：蓋爲臣之道，勞出於己，功歸於君，如山出雲，雲降爲雨，不曰地雨而曰天雨，此之謂「無成」。乾資始，坤資生，天施氣，地成形，則有終也。非若《注》所謂「始雖無成，後必有終」也。

六四「無譽」：干寶曰：「功業不逮，故無譽也。」按四爲三公之位，而云「功業不逮」，何也？蓋四動爲《震》，《震》爲聲譽；又四迫君，處危疑之地，不欲有譽，鄭侯之自污是也。淮陰之不免，以有譽耳。故既云「無咎」，又繼以「無譽」，若謂即能無咎，儻有譽，猶有咎也。不然，無咎足矣，何必云「無譽」也？如於無譽致不足之意，則免咎之人又何樂於有譽也？

「龍戰于野」：荀爽曰：「坤在于亥，下有伏乾。」是矣。謂其「兼于陽，故稱龍也」則非。侯果曰：「六稱龍者，陰盛似龍，故稱龍也。」亦非。陰何由稱龍？所謂「龍戰」者，上六人臣數窮道窮之時，謂《坤》與龍戰也。龍者，君也，如湯、武不得不正桀、紂之罪，臣失臣常道，君失君常道，是兩傷也，故曰：「其血玄黃。」黃者臣，玄則君也。又《坤》十月卦，十月當亥位，有與龍戰之象。

「積善之家必有余慶」：「慶」今讀作「馨」，不知「慶」音「羌」，始與「必有余殃」韻合。觀上文，「有常」也，「化光」也，「時行」也，其韻自明，即《詩》「維其有章矣」、「是以有慶矣」亦然。

「雲雷，屯，君子以經綸」：袁坤儀謂：「《大象》辭皆明著，獨此不可解。」按荀爽曰：「經者，常也。綸者，理也。」蓋屯難之世，人易震蕩失次，惟君子不失常理，猶雷風而曰《恒》也。昔賢不得其解，遂以經營之意當之，致使後世以「經綸草昧」爲成語。

《比》彖詞「後夫凶，其道窮也」：互卦《剝》，故曰「凶」、曰「窮」。六三「不亦傷乎」，亦此意也。

《履》六三以一陰爲五陽之主，故曰「大君」；又以陰居陽，故曰「武人爲于大君」。亦猶《師》之九二，以一陽爲五陰之主，曰「王三錫命」，即以九二爲王也；曰「承天寵」，王爲天所寵也；曰「懷萬邦」，即九二之「王錫命以懷萬邦」也。「丈人」，古本作「大人」，亦指王言，非指丈人爲軍，正謂以九二承五之寵，又