

漢州戲曲志



《四川地方文化丛书》编辑委员会

主 编：杨 超

副主编：李 致 刘茂才 卢子贵

严福昌 黎本初 吴 野(常务)

编 委：(按姓氏笔画为序)

于 一 毛建华 亚 欣

朱 舟 朱启渝 刘期友

杜天文 李国清 何 农(常务)

宋大能 陈 庄 罗建中

周 明(常务) 周企旭

郝 超 洪 钟 姜学芳

袁 珂 贾钟秀 钱 铃

屠新蓉 彭长登

《泸州戏曲志》编纂工作人员名单

《泸州戏曲志》编委会

主 任	陈 修 伍
委 员	邹 先 治
	刘 贤 书
	童 祥 铭

《泸州戏曲志》编辑部

主 编	童 祥 铭
编 辑	温 小 犀
	屈 仲 樵
	罗 国 宣
	刘 俊 明
资料打字	徐 跃 平
	刘 谢 君

泸州市属编写单位工作人员名单

名 称	编写组负责人	主 编	编 辑	资料采集
泸县戏曲志 泸县川剧团团史	杨廷灿	刘昌贵 张 南	冯天林 屈仲樵	
纳溪县川剧团团史 纳溪县戏曲概况	陈仲康	雷慕宗		
合江县戏曲志 合江县川剧团团史	施鹏远 田中玉	刘俊明		雷文玉
叙永县戏曲志 叙永县曲剧志 叙永县川剧团团史	刘定才 杜术军	易真言	陈珠富 许宝祥	许观文
古蔺县戏曲志 古蔺县川剧团团史	冯乃由 赵德明	张俊杰	邓俊平 陈昭麟	许桐荪
泸州市川剧团团史	王洪波	王洪波		刘仲华
泸州市京剧团团史	罗德海	王承志		邓一声
泸州市曲艺团团史	温小犀	温小犀	罗国宣	

序

(一)

戏曲文化,是中华民族传统文化的重要组成部分。我国的戏曲文化源远流长,是世界文化宝库中的瑰宝。

《中国戏曲志》是国家“七·五”期间艺术学科的一项重点科研项目,是我国文化史上史无前例的浩大工程。反映泸州地区戏曲文化的历史和现状的《泸州戏曲志》,作为这项工程的一块砖,其编写工作是十分有意义的。

《泸州戏曲志》,是文史工作者辛勤劳动的成果,是文化史志工作者与广大戏曲工作者、戏曲爱好者相结合的产物,是集体智慧的结晶。我市文化史志的编写工作起步较晚,任务非常艰巨,还需要广大文化史志工作者的继续努力。《泸州戏曲志》尽管尚不完善,但它作为我市第一部专业文化志,无疑为文化史志编写工作提供了有益的经验。

(二)

文化艺术是社会政治、经济的反映。泸州是长江流域开发较早

的地区之一，历来为川南重镇，川、滇、黔的水陆交通枢纽和物资集散地。自东汉建安以来1700余年间，基本上是郡、州、府、道、专署、省级行署等行政机关所在地，在军事上也具有重要的战略地位。经济的繁荣和中心城市的地位，孕育和产生了丰富多彩的泸州文化。在此基础上形成的“泸州河”川剧艺术，“中河调”扬琴、清音曲艺艺术，以及“泸州河”各条支流的“灯戏”、“傩戏”等泸州戏曲文化，之能成为巴蜀文化的重要组成部分和巴蜀戏曲文化的重要流派，是顺理成章的。

泸州戏曲文化是在深厚的民间沃土中生长起来的。泸州乃川、滇、黔接壤之处，以汉族为主，多民族聚居，各类民族民间民俗文化、祭祀文化、说唱文化以及民间杂耍戏法等等，都为泸州戏曲文化提供了丰富的养料。这使泸州戏曲文化不乏人民性的成分，而且形成了自身的独特风格，这也是泸州戏曲文化的特色之一。

多姿多彩的泸州戏曲文化，滋养、培养了一批优秀的戏曲艺人，同时也使一批文人雅士为之倾倒。他们，特别是两者的结合，不断实践，不断创造，促进了泸州戏曲文化的发展和繁荣。文化是不分地域的。艺人的流动，是戏曲文化的显著特点。由于艺人的流动，泸州戏曲文化受到其它地域文化影响，并使之更加丰富；由于艺人的流动，泸州戏曲文化走出了泸州，走向了巴蜀，走向了西南诸省乃至更远的地方。泸州戏曲文化为丰富巴蜀文化和中华文化作出了自己的贡献。

《泸州戏曲志》比较全面地介绍了泸州戏曲文化的上述情况和特点，尽管还较粗糙，但它毕竟提供了泸州戏曲文化比较翔实的资料，对深入研究泸州戏曲文化和我国民族文化，具有一定的历史价值和科学价值。同时，对研究泸州以及四川的社会政治、经济的历史和现状，也具有一定的借鉴作用。

(三)

继承和发展我国优秀的民族传统文化，创造具有中国特色的社会主义新文化，为建设社会主义精神文明，为社会主义的现代化建设事业服务，是新的历史时期一切文化艺术工作者的重要任务。

这就需要加强包括戏曲史在内的文化史的研究，加强文化艺术的理论研究，建立社会主义的文化理论体系。我们一定要坚持马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持毛泽东同志提倡的“百花齐放，推陈出新”的方针，“取其精华，去其糟粕”、“继承、发展、改革、创新”，使我们的优秀民族文化永放光芒，为人类文明作出更大的贡献。闭关锁国、固步自封的狭隘民族主义是错误的、有害的；崇洋媚外、全盘否定民族文化，鼓吹所谓“黄色文化”落后、“蓝色文明”先进的民族虚无主义更是荒唐的、是可耻的卖国主义行径。因此，加强社会主义的文化理论建设，建设一支坚持马克思主义的文化理论队伍是当务之急。

实践产生理论，理论指导实践。包括表演艺术在内的一切文化艺术实践，也必须遵循上述指导原则。只有这样，才能促进社会主义文化艺术事业的发展和繁荣，民族的兴旺和昌盛才有希望。

我们开展戏曲史、文化史的研究的根本意义即在于此。

赘语寥寥，粗知浅见。仅此为序。

陈修伍

一九八九年二月二十二日

于泸州龙泉桥下

凡 例

- 1 本志以类系事，横排竖写，纵横结合，实事求是。
- 2 泸州的戏曲活动，记载无多。人志资料，经佐证后采用。
- 3 详今略古，详近略远，上限不限。为适应《中国戏曲志·四川卷》的需要，下限至1982年。1982年后的翔实资料，亦录以备用。
- 4 本志以资料性为主，有重大影响的事件、机构、个人，立条详述。其次，在有关章、节中叙述，或列表以示。旨在有点有面，点面结合，留下一份戏曲文献。
- 5 凡籍贯泸州市(包括所属区、县)或长期定居泸州境内，对泸州戏曲活动有重大贡献者，按生年顺序立传，尚健在者，以事系人，以戏带人，在有关条目中叙述。
- 6 大事记为全志之经，采用编年体和纪事本末体结合叙述。
- 7 剧目以自创、改编、具有地方特色的为主，重点选例详述。
- 8 中华人民共和国成立前，以年号纪年，夹注公元。此后，直书公元年代。
- 9 泸州行政区划、机构多次变更，本志以1983年3月3日建省辖市后的五县一区为范围。志中泸县，实指现行所属。
- 10 本志采用现代汉语书面语言行文，按国家颁布的现行简化汉字方案使用文字和常用标点符号。

目 录

序	(1)
---------	-----

凡例	(4)
----------	-----

综述

泸州的疆域、建置沿革	(1)
------------------	-----

泸州戏曲的孕育	(2)
---------------	-----

明清时期的泸州戏曲	(7)
-----------------	-----

民国时期的泸州戏曲	(9)
-----------------	-----

中华人民共和国成立后的泸州戏曲	(12)
-----------------------	------

图表

大事年表	(19)
------------	------

剧种表	(48)
-----------	------

志略

剧种	(49)
----------	------

傩戏	(49)
----------	------

灯戏	(51)
川剧	(53)
曲剧	(56)
京剧	(58)
剧目	(59)
滩戏剧目	(59)
剧目选例	(59)
痴痴度愚愚(59)	王宣闾考(60)
雕梁画栋(60)	桃山救母(60)
金花八套(60)	桃花四套(61)
朝桥拜塔(61)	血河报冤(61)
剧目一览表	(61)
灯戏剧目	(62)
剧目选例	(62)
三会亲(62)	双拜堂(63)
四儿打草鞋(63)	黄草坪放牛(63)
婚喜临门(63)	菊花(64)
办喜事(64)	三个媳妇争妈(64)
苏二姐(64)	卖花生(65)
夫妻观灯(65)	嫁女(65)
撵蚌壳(66)	除四害(66)
闹元宵(66)	
剧目一览表	(66)

川剧剧目	(67)
剧目选例	(67)
思子轩传奇(67)	秋闹报(68)
扬州恨(68)	还我河山(69)
非梦记(69)	姐姐妹妹站起来(69)
红娘子(69)	武松与潘金莲(70)
田螺姑娘(70)	游敬老院(70)
千秋红浪(70)	用不着这一套(71)
金凤展翅(71)	红岭山鹰(71)
周总理在梅园(71)	营盘山上桔子红(72)
闯王进谷城(72)	安刘记(72)
轱候剑(72)	金沙浪(73)
剧目简介	(73)
剧目一览	(78)
连台戏	(93)
《聊斋》戏及“楼、院、配、记(计)”	(96)
示范演出剧目	(97)
挖掘整理剧目	(99)
获奖剧目	(100)
曲剧剧目	(107)
剧目选例	(107)
金花三娃结婚(107)	新陪嫁(107)
卖余粮(108)	金凤姐姐出嫁(108)
柳荫记(109)	孔雀东南飞(109)

三看御妹(109)	陈三五娘(110)	
千秋血泪(111)	亲情(111)	
剧目一览表·····		(112)
京剧剧目·····		(113)
剧目选例·····		(113)
红岩(113)	八一风暴(113)	
小刀会(114)	苍狐仙(114)	
血葬冤魂(114)		
剧目一览·····		(114)
音乐·····		(119)
滩戏音乐 ·····		(119)
吹打乐·····		(120)
迎圣(120)		
锣鼓经·····		(120)
百花诗(120)	参赞铙(121)	
神歌腔·····		(121)
三宝赞(121)	老君调(122)	
内坛锣鼓·····		(124)
清江引(124)	偈子铙(124)	
七星铙(124)	简易铙(124)	
灯戏音乐 ·····		(124)
胖筒筒调·····		(124)
车灯调(125)	胡琴调(126)	

川戏灯调(127)	
花灯调·····	(128)
古莲花灯调(128)	叙永花灯调(130)
小曲杂调·····	(131)
民歌(131)	平腔(132)
说书调(133)	哭嫁歌(134)
伴奏音乐·····	(135)
小郎哥(135)	洗菜苔(137)
五锤锣(139)	伴灯锣(140)
川剧音乐·····	(141)
昆腔音乐·····	(141)
点绛唇(142)	泣颜回(143)
天下乐(144)	尾煞(145)
园林好(146)	
高腔音乐·····	(148)
帮腔·····	(148)
霜天晓角(150)	梭梭岗(150)
送情人(151)	诨腔、没词歌(153)
降黄龙(154)	山桃红(155)
金菊对芙蓉(157)	懒画眉(159)
江头桂(163)	六犯官词(164)
秧腔(166)	
打击乐·····	(168)
锣鼓曲牌的分类(168)	

锣鼓曲牌的使用(169)	
鼓师与琴师(170)	
锣鼓经与锣鼓谱(171)	
锣鼓的制作(174)	
大、小锣鼓及贯打(175)	
唱腔.....	(176)
成堂曲牌(176)	弟兄曲牌(177)
单支曲牌(177)	分类及运用(178)
大黄戏腔(179)	阳戏腔(181)
胡琴音乐.....	(183)
高低旋法的运用(183)	
长短腔的处理(186)	
加减花的装饰(189)	
移宫犯调(189)	
弹戏音乐.....	(192)
音乐体制(192)	伴奏方法(192)
倒板(193)	甜皮一字(194)
夺子(195)	
灯调音乐.....	(197)
迷胡子(198)	迷胡子(199)
补缸调(200)	花鼓调(201)
莲花落(202)	
曲剧音乐.....	(205)
杂腔.....	(205)

花鼓调(205)	太平年(206)
凤阳歌(208)	叙永民歌(210)
清音腔·····	(211)
叹十声(211)	三杯酒(212)
长城调(213)	芦花调(214)
扬琴腔·····	(215)
一字(216)	苦一字(218)
苦一字(219)	一字(220)
音乐体制·····	(221)
单曲体 上妆台(222)	联曲体 叠断桥(223)
板腔体 反西皮(225)	滩簧(226)
扬琴占占板(227)	
板式类别·····	(228)
伴奏音乐·····	(229)
唱腔伴奏(229)	过场音乐(230)
打击乐及乐队(230)	
表演 ·····	(234)
滩戏表演 ·····	(234)
表演选例·····	(234)
扎坛墩(234)	砍红山(235)
打火棍(235)	打粉火(235)
背茅人(235)	踩九州(235)
灯戏表演 ·····	(236)

川剧表演.....	(239)
特技表演.....	(239)
打叉(239)	小彩(241)
上高竿(242)	四方绳(242)
走大绳(242)	吐獠牙(242)
拔钉(243)	倒窜火圈(243)
藏刀(243)	三变化(243)
焚化纸钱(243)	中镖带彩(244)
表演选例.....	(244)
红梅阁(244)	烧濮阳(245)
哭桃园(247)	跪门吃草(250)
水漫金山(250)	金山寺(251)
曲剧表演.....	(251)
表演选例.....	(252)
金花三娃结婚(252)	双下山(252)
孔雀东南飞(253)	三看御妹(253)
红楼二尤(254)	
舞台美术.....	(255)
化妆.....	(256)
脸谱选例.....	(257)
秦始皇(257)	项羽(257)
薄昭(257)	马俊(257)
张飞(257)	姜维(258)

夏侯渊(258)	单雄信(258)
钟馗(258)	王彦章(258)
李郡王(258)	赵匡胤(259)
包拯(259)	杨七郎(259)
牛乃成(259)	巴信(259)
侯尚官(259)	后羿(259)
赵公明(260)	魁星(260)
灵官(260)	殃神(260)
蛇精(260)	陈仓老魔(260)
脸谱简介.....	(260)
曲剧化装.....	(260)
服装.....	(264)
砌末道具.....	(266)
特殊砌末(266)	
水引台上(266)	人自空临(266)
假开慧眼(266)	炉火荧荧(266)
火起塔隐(266)	大圣隐形(266)
锤剑斗胜(266)	花绽床分(266)
空瓶现花(266)	孔雀开屏(267)
牡丹花发(267)	碉堡灯明(267)
彩灯焕彩(267)	牡丹焰生(267)
丁山被迫、高吊云层(267)	
机关变幻、砌末翻新(267)	
布景与装置.....	(267)