

余杭历史文化丛书

Yuhang Lishi Wenhua Congshu

中共杭州市余杭区委宣传部 主编

余杭史事

西泠印社出版社

余杭历史文化丛书

余杭史事

中共杭州市余杭区委宣传部编

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

余杭史事 / 中共杭州市余杭区委宣传部编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.12

(余杭历史文化丛书)

ISBN 978-7-80735-289-1

I. 余... II. 中... III. 区(城市) — 地方史 — 杭州市
IV. K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001284 号

《余杭历史文化丛书》编纂委员会

顾 问: 朱金坤 姜 军

主 任: 戚建国

副 主 任: 沈旭微 徐美娟

主 编: 沈旭微

副 主 编: 冯玉宝 钱利利 吴朝晖

编 委: 姜 蕴 唐鹏飞

本册撰稿: 张 迎 李景苏 陈 杰

总 序

《余杭历史文化丛书》编就付梓，即将出版问世，这是余杭文化建设的一项成果，我为此感到由衷的喜悦。

余杭是良渚文化的发祥地、京杭运河的发端地，也是日本茶道的发源地。余杭建县已两千余年，历史悠久，文脉深厚。在这片土地上，既衍生了丰富多彩的传统文化，也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇。余杭人民凭借自己的聪明智慧和创作才能，使余杭大地处处绽放出民间文化的绚丽花朵。《余杭历史文化丛书》就是这些源远流长又博大精深的人文瑰宝的真实记录。

今天，余杭人民正在认真贯彻党的十七大精神，紧紧围绕全面建设小康社会目标，全力打造最适宜创业创新、最适宜休闲居住的美丽之洲。加强文化建设、建设和谐文化，是全区人民团结进步、实现这一伟大目标的重要精神支撑。全面建设小康社会既需要殷实富足的物质生活，也需要丰富健康的文化生活，满足人们精神文化日趋旺盛的迫切需要。一个地区的发展

最终以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标。余杭人民正为打造文化名区，提升文明素质而共同奋斗。《余杭历史文化丛书》的出版，无疑将有力地促进这一目标的实现。

文化是一个民族生生不息、团结奋进的不竭动力，深融于民族的血脉之中。我们在建设和谐文化时，要十分注意弘扬历史传统文化，努力地挖掘它、宣传它、传播它、弘扬它；用优秀的历史文化精华，教育和引导人们，尤其是年轻人，以礼敬自豪的态度来看待我们的优秀文化传统，自觉地喜爱它、传承它，借以加强爱国、敬业、诚信、友善的公民思想道德建设，并与当前蓬勃发展的先进文化紧密结合起来，形成良好的人文环境和文化生态。当前市场经济逐渐趋向成熟，地区间交往更加活跃，增进相互了解、密切相互交流，已成为经济社会发展的重要内容。人们在交往时，不仅要了解对方的现实状况，对其历史文化的关注程度也在提高。向外展示与传播历史文化的深厚积淀和精采内容，有助于提高余杭知名度，加深双方互信度，增进友谊，扩大共识，推动经济建设，这也符合今日时代发展的需要。因此，《余杭历史文化丛书》对内是一份好教材，对外是一张金名片。我衷心希望有更多的人阅读它、喜爱它，推动社会主义文化大发展、大繁荣，构建社会主义和谐文化，加快建设文化名区，打造最适宜居住的美丽之洲。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Zhu Rong, the author of the preface.

2007年12月

目 录

总 序	朱金坤
-----------	-----

历史纪事

文明的曙光——史前时期的余杭	3
余杭的得名	7
秦王置县和余杭的历史沿革	9
古镇余杭	13
天下宫观之首——洞霄宫	18
源远流长的余杭丝绸	22
隋末刘元进起义	26
径山寺的建立	29
紫柏刊刻《径山藏》	34
临平建镇	37
韩世忠临平平叛	42
文天祥余杭勤王	44

塘栖的兴起	46
洪氏家族与西溪湿地	51
陈万良抗清	57
余杭的书院	59
塘栖的藏书家和藏书楼	62
太平军余杭、杭州之战	65
杨乃武与小白菜案	68
吴昌硕与超山	74
施昕更和良渚文化的发现	78
余杭境内第一个党支部	
——鸭兰村支部成立	82
西镇农民暴动	86
日军侵占余杭	89
乔司大屠杀	92
余杭境内的对日伪之战	96
余杭县抗日民主政府的建立与斗争	99
黄湖秘密武装的建立和余杭解放	103

历史遗迹

良渚遗址群	111
小古城遗址	131
径山钟楼	132
“雌雄塔”	134
釜托寺	137

安乐禅寺	139
广福寺	141
慧日禅寺	142
超山青莲禅寺	144
荀山庙	146
章太炎故居	147
南山摩崖造像	150
海云洞摩崖题刻群	154
普宁寺牡丹	158
陆羽泉	160
水城门	162
通济桥	164
广济桥	166
桂芳桥	168
水北明清一条街	170
太史第弄	171
郭璞井	172
吴昌硕墓	174
沈括墓	177
戊寅公墓	178
抗日墙标	180

历史人物

三国名将凌统	183
--------------	-----

唐初名臣褚亮和褚遂良父子	188
“江南三罗”之罗隐、罗邺	194
法眼宗创始人文益	198
博学多才的盛度	202
归葬安溪的政治家、科学家沈括	206
为岳飞申冤的御史何铸	211
南宋数学家杨辉	215
自称“三教外人”的邓牧	218
“三不要”清官钟化民	221
在日本传播中华文化的陈元赟	225
最早为临平作志的沈谦	228
大学士孙士毅	231
名医姚梦兰、莫尚古、仲学谔、叶熙春	235
客居临平三十年的俞曲园	240
民主革命先驱章太炎	245
革命烈士于再	252
国画大师姚虞琴	254
马列主义经典著作翻译家何思敬	257
中国近代数学的奠基人孙光远	261
著名生物学家蔡堡	266
社会学家、经济学家孙晓村	269
后 记	273

历史纪事

文明的曙光——史前时期的余杭

早在马家浜文化时期，就有先民在余杭这片土地上驻足、繁衍。经过考古调查和发掘，在瓶窑镇吴家埠（下层）和良渚镇梅园里遗址、径山的俞家堰村小古城遗址，都发现了马家浜文化的遗存。马家浜文化是长江下游太湖地区已发现的最早的新石器文化，其年代上限为距今7000年，下限为距今5800年，社会形态处于母系社会向父系社会的过渡时期。

经历了1200年左右马家浜文化的发展历程，再经过千年的蓄势，站在马家浜文化的肩膀上，良渚人托起了原生的极具创造力的独特文明——良渚文化，迎来了中华文明的曙光。

良渚文化是因1936年在今日的余杭区良渚镇附近率先被发现，而于1959年被考古学界命名的，用以代表以环太湖流域为中心的同类内涵的考古学文化。发生于距今5300—4000年的新石器时代晚期。

良渚文化的社会形态正处于父权社会高度发展的繁荣时期，人们过着以农业为主的定居生活。此时的犁耕稻作农业已相当发达。稻谷有粳、籼稻之分，并普遍使用石犁、石镰。蔬

菜瓜豆的种植、果树的栽培及捕鱼狩猎，也是良渚先民生产经营的重要方面。良渚文化的手工业也有很高的成就，玉石制作、制陶、木作、竹器编织、丝麻纺织都达到较高水平。尤其是琢制的玉器，其数量之多、品种之丰富、雕琢之精美，均达到史前玉器的高峰。此外，还出现了髹漆器物。先民们的物质生活逐渐富足，以大米为主要粮食，副食品有蔬菜和瓜果等，鱼类和蚌类是主要的肉食来源。对衣着有了审美的要求，开始佩带饰品。显贵者已穿上丝绸织物，带上精致的玉饰。

良渚文化时期的精神文化生活也已达到相当的高度。原始宗教盛行，以鸟为图腾，在陶器和玉器上常刻有鸟纹图案。在反山遗址出土的被称为“琮王”的大玉琮上，还发现神人与兽面的复合像。有专家认为它是良渚文化时期先民顶礼膜拜的神像，既可避凶祛邪，又可为民祈福禳灾，具有浓厚的原始宗教色彩。先民还营造祭坛以祭天礼地。等级最高的是“回”字形带台阶状结构的祭坛，位于今良渚镇的瑶山祭坛和瓶窑镇汇观山祭坛是其中的典型代表。同时，出现崇玉之风。良渚文化的玉器丰富多彩且自成体系，有祭祀用玉、礼仪用玉、装饰用品、生活用器、工具和组装件与镶嵌件。特别是人体装饰用品，几乎遍及全身。良渚玉器在全国乃至世界其他史前文化中是独一无二的，占有举足轻重的地位，是中国玉器文化和崇玉传统的源头。

良渚文化社会生产力的发展，促进了激烈的社会变革，出现了私有财产和男女分工，氏族内部贫富不均现象加剧，传统

的氏族公有制逐步瓦解，产生了贵族、巫师、农民、工匠和奴隶等社会阶层，组成金字塔式的等级社会。由于原始



玉琮

宗教的盛行，人们对神灵的敬畏和虔诚，巫师在社会上占据着特殊的地位，与握有行政、军事权力的酋长、军事首领形成政巫合一的统治集团，阶级矛盾激化。同时，用以确定尊卑、上下的隶属服从关系，解决统治阶级内部权力和财产的分配与再分配问题的礼制，开始渗透到社会的方方面面，出现大型礼仪性宫殿建筑及琮、璧、钺等贵重礼器。原始的文字和军队也开始出现。这一切都表明，在良渚文化的中晚期已出现了最初形态的国家——良渚古国。

1996年成为全国重点文物保护单位的良渚遗址群，主要分布在余杭良渚和瓶窑两镇。在该地域范围内，良渚文化遗址成群连片，不仅分布集中，而且规模大、等级高。其环绕的中心是经人堆筑营建的中心台址——大观山果园遗址。其上至今保存着三处俗称大莫角山、小莫角山和乌龟山的大土台，发现有良渚文化时期大面积的夯筑基址和带有柱洞的大型宫殿遗迹。附近有反山、瑶山、汇观山等级别最高的大型墓葬、祭坛及其高档随葬品。考古专家因此认定：良渚古国的政治、经济、文化、军事和宗教中心就在余杭境内，就在大观山果园遗址。

具有高度发展水平的良渚文化，在距今4000年左右时，突然跌入文化低谷，走向消亡。农业衰退，渔猎和采集在经济生活中的比重增加。精美绝伦的玉器不见了，土筑“金字塔”消失了。究其原因，有“海侵说”、“洪水灾害说”、“北迁说”及“战争说”等种种说法，究竟如何，至今还是个谜。

从良渚文化的高峰走下来，余杭大地出现了一个相对的低潮期。但历史并没有倒退。在缓慢的发展进程中，新的划时代的生产力要素——青铜器出现了，更为灿烂的文明正在孕育产生。



良渚遗址古城图

余杭的得名

余杭之所以被称为“余杭”，说法很多，归纳起来主要有两种。一种说法认为“余”是古越人语言的一个语音，是盐的意思。《越绝书》中多处出现“余杭”的地名。书中对“余”的解释为：“朱（通诸）余者，越盐官也，越人谓盐曰余。”在新石器时代乃至夏商周、春秋战国时期，受卷转虫海侵影响，浙江沿海平原或是一片浅海，或是潮汐直薄的湖沼平原。浙江省内以“余”为地名的如余杭、余姚等地都是越语地名，都近海，与产盐有关。

还有一种说法，认为与夏禹有关。清嘉庆年间的《余杭县志》说“禹航者，夏禹东去，舍舟登陆，因以为名”。就是说，大禹东巡时在这里弃航（即舟）登陆，因此被称为“禹杭（航）”，以后讹为“余杭”。并注明此说引自司马彪的《郡国志》。《西湖游览志余》则提出，应按《说文》，将“杭”作“方舟”解，即由几只船合并而成的浮桥。在大禹治水时，吴越一带都临水域，“禹杭”不是“舍舟登陆”，而是“造杭以渡”。但在《史记》、《汉书》等史籍中，只有“余杭”的县名，没有“禹杭”



运河

的记载。

无论怎样说，“余杭”都是一个古老的名词，在春秋时期名列史籍，为全体人民所认同。在公元前222年秦王嬴政在此设县时，顺理成章地以“余杭”来冠名。2000多年来，在杭嘉湖平原的南沿，北纬 $30^{\circ} 09'$ — $30^{\circ} 34'$ ，东经 $119^{\circ} 40'$ — $120^{\circ} 23'$ ，1228平方公里的区域内，虽然区划多变，但是，“余杭”始终承载着这块土地的全部历史意义。