

OFFICE BUILDING

建筑快速设计

办公建筑

《大师》编辑部 编著

建筑
快速设计
经典范例丛书

建筑快速设计经典范例丛书

建筑快速设计

办公建筑

OFFICE BUILDING

《大师》编辑部 编著

TU2-64/9
:4
2008



图书在版编目(CIP)数据

办公建筑/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2008年1月
ISBN 978-7-5609-4260-5

I. 办… II. 大… III. 办公室-建筑设计 IV. TU243

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159927号

办公建筑

《大师》编辑部 编著

责任编辑:吴亚兰
版式设计:天津万卷

封面设计:张璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

录 排:龙文排版工作室
印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16	印张:13.5	字数:164 000
版次:2008年1月第1版	印次:2008年1月第1次印刷	定价:45.00元
ISBN 978-7-5609-4260-5/TU·237		

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)
网址:www.hustp.com

前言

办公空间在很长的一段时间内都是作为一栋建筑的部分功能与其他功能空间共同存在的。独立的办公建筑是商业社会的产物。现在，办公建筑不只是满足简单的使用功能，更多代表了整个商业社会的特质和精神，成为整个城市或区域的重要标志。正因为其多重的内涵和意义，办公建筑越来越受社会各界的瞩目。

从附属建筑的一部分，到成为一种独立存在，再渐渐成长为今时今日的精神代表、城市标志，办公建筑走过了与众不同的发展道路。而今天网络的普及和信息业的高速发展又为办公空间提出了新的定义。办公和居住概念的重新组合、办公场所娱乐化的转变，成为今后的发展方向。

当然方向的预测和把握也仅仅是一家之言，真正重要的是能够为各位读者提供一些参考，以便大家理出自己的思路 and 想法。

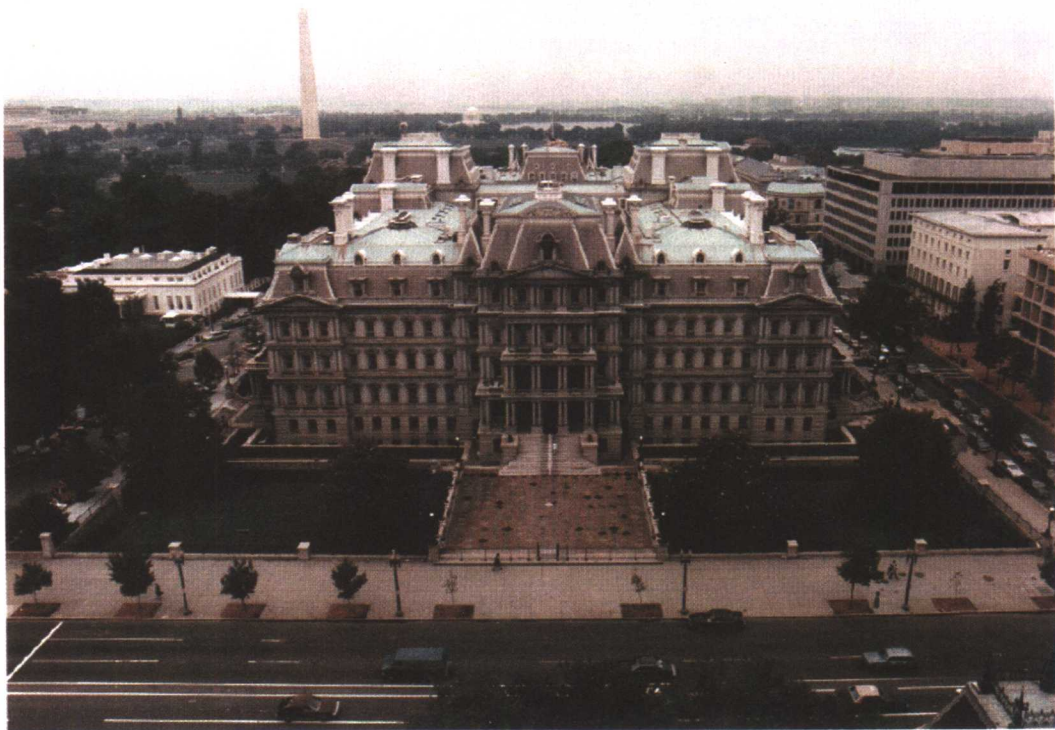
目录

	001	办公建筑综述
马里奥·博塔	007	Kyobo 保险公司新大厦
查尔斯·柯里亚	013	英国文化委员会办公楼
亚瑟·埃里克森	023	麦克米伦·布洛戴尔公司办公大楼
特瑞·法雷尔	027	TVAM大楼
诺曼·福斯特	033	英国伦敦瑞士再保险总部大厦
弗兰克·盖里	041	荷兰国际办公大楼
尼古拉斯·格雷姆肖	049	宝马总部
赫曼·赫兹勃格	055	贝尔办公大楼
托马斯·赫尔佐格	059	德国贸易博览会有限公司大楼
迈克尔·霍普金斯	065	萨格尔总部
瑞姆·库哈斯	073	CCTV 大楼方案
墨菲西斯	091	太阳大厦
理查德·迈耶	097	西门子总部大厦
拉菲尔·莫尼欧	103	对角线大厦
MVRDV	113	CALLVEEN 办公大楼
让·努维尔	117	Interunfall 总部大楼
西萨·佩里	127	马来西亚国家石油双子塔
伦佐·皮亚诺	137	KPN 电信大厦
理查德·罗杰斯	145	Kabuki-Cho 办公楼
理查德·罗杰斯	151	伦敦第四频道电视台总部

目录

阿尔瓦罗·西萨	163	波尔图建筑办公室
SOM	171	东南金融中心大厦
SOM	177	金茂大厦
伊东丰雄	187	八代广域消防本部大楼
杨经文	199	MBF 大厦

办公建筑综述



办公建筑的概念应该是西方社会的独特产物。其最早的雏形多为行政、商业等建筑中的办公空间。相对于其他一些充满生机趣味、元素丰富多变的建筑来讲，办公建筑在很长的时间内都是容易被人忽视的角色。其较为单一的使用功能，还有人们长久以来形成的那些陈旧观念，例如办公作为一种工作状态，应该是严肃紧张的，这些因素都影响了办公建筑的发展。于是

整齐划一的空间分割，一成不变的家具陈设，单调无趣的色彩装饰似乎成为办公建筑恒久不变的形象。虽然不断的技术革命已经极大地改变了我们认识了解这个世界的方法和途径，但是我们的办公空间却仍旧保持着两个世纪以前的样子，不外乎是一张桌子、一把椅子、一个存放资料和书写材料的地方，当自然采光并不尽如人意或根本不存在时，就加上些虚伪造作的人

造光源。技术革命对其他功能空间的改变所产生的影响要远远大于对办公空间的影响。人们每天穿梭在家和工作地之间，适当的时候也会去些别的地方休闲一番。当忙完一天回到家中，或是收工之后结伴小聚的时候，也许会深深地体会到办公空间的呆板无趣，更加深刻了解办公建筑和其他建筑之间的巨大差距。

了解之后的不满产生了变化的欲望，当欲望形

成风气、现象的时候，改变也就不再遥远了。不必过多地讨论社会发展和建筑之间的具体联系，各种思潮的兴起与衰落左右着包括办公建筑在内一切建筑的发展，当然也离不开各种技术的飞速进步。不是不知不觉，而是显而易见的，办公建筑终于开始发生巨大的变化，而且变化的速度越来越快。

经济全球化在西方社会中所产生的结果之一就是导致在第三产业工作的人们变得集中起来。一半多的人们都已经在办公室中工作，这个百分率和全世界所有大都市所拥有的人口占总人口的比率非常相似。这一现象亦使得办公建筑的社会地位发生了改变。尽管各个地区的经济水平和消费能力不尽相同，但是却都拥有相同的环境：城市和写字楼。各种公司的总部办公楼已经不仅仅是一座为员工提供办公场所的大厦，它所代表的是整个公司，甚至是整座城市的精神和灵魂。从20世纪90年代初开始，因特网的发展导致了办公





室这一概念的逐渐消失，现在网络的普及则彻底使这种转变成为事实。人们在任何地方都可以办公。办公室变成了家庭，同事之间的关系则更加紧密，而他们每日需花多半天时间度过的工作场所看起来更像俱乐部或者别墅。在19世纪初叶，Charles Fourier曾经评述说，城市居民的生活绝不应以住宅或是办公室所代表的，这个看来有几分古怪的声明准确地预

言了二百年之后的后工业社会。今天的建筑师们正运用着各种不同的语汇和手法，设计着那些将居住和工作融合在一起的空间。

对员工之间的交流和团队合作精神的了解和尊重使得办公空间不再呆板封闭，分隔变得逐渐模糊，所运用的隔断也越来越通透轻盈，功能区域的划分被重新定义组合，并往往以大手笔的方式进行更新。人体工程学和行为

心理学开始进入办公建筑的设计领域，工作者的生理、心理状态得到前所未有的重视，如何使其更长久的保持敏捷的思维、饱满的精神也成为建筑所要承担和解决的问题。严肃紧张的氛围从办公空间里淘汰出去，取而代之的是活跃轻松的工作氛围，于是更多的设计手法和装饰风格被引入办公空间。对自然的重视、对地域性文脉的引用也不再是居住、



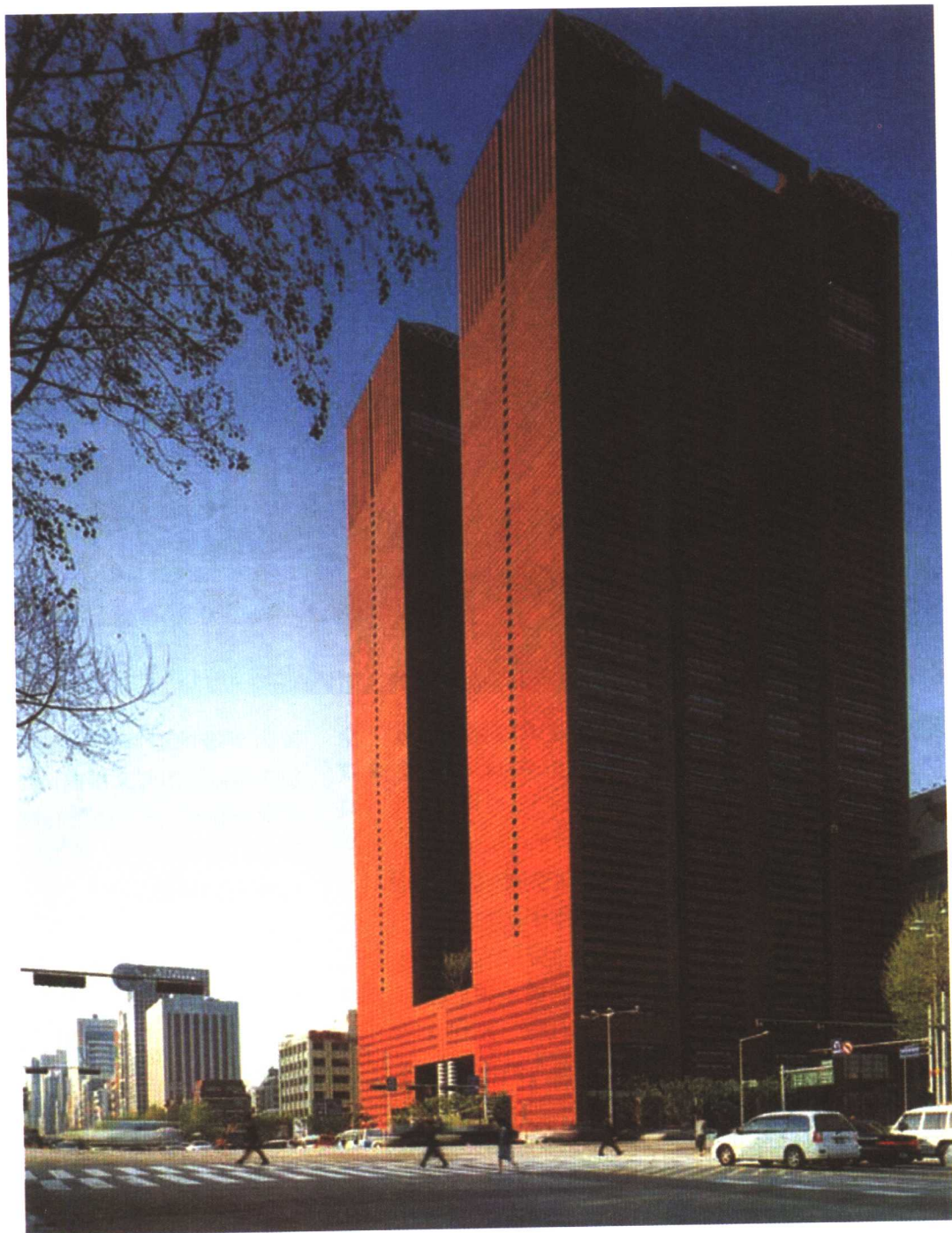
纪念性建筑的专属。众多的改变并没有使我们的办公空间产生不可调和的混乱，相反，面对着这些新的风格手法，使用者们更多感受到的是新奇和愉快。技术的进步一直不遗余力地支持着一切的改变，并将节能、环保的概念带入建筑设计之中。

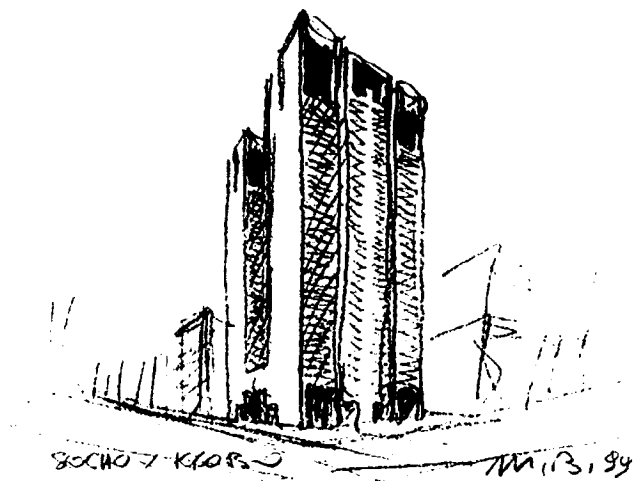
当然，一切的改变都不是一蹴而就的。随着时间的推移，最值得关注的是充满趣味的发展过程。技术的革

新和观念的更替造就了众多思维各具特色的建筑师，他们也带来了一座座风格迥异的办公建筑。透过今日的结果，我们能够看到过去的种种痕迹，一如在文艺复兴的壁柱穹顶间有的是古罗马遗址中断壁残垣的影子。透过今日的结果，我们也会不断思索往后建筑的变化和发展方向。

截取建筑发展之中产生转变的一点去体会和感受建筑，所得到的或许比其他

较为平缓的时间段内容更加丰富。正如前文所提，当改变来临时，所产生的种种不同的风格和手法，愈发值得关注和深思。





Kyobo 保险公司新大厦

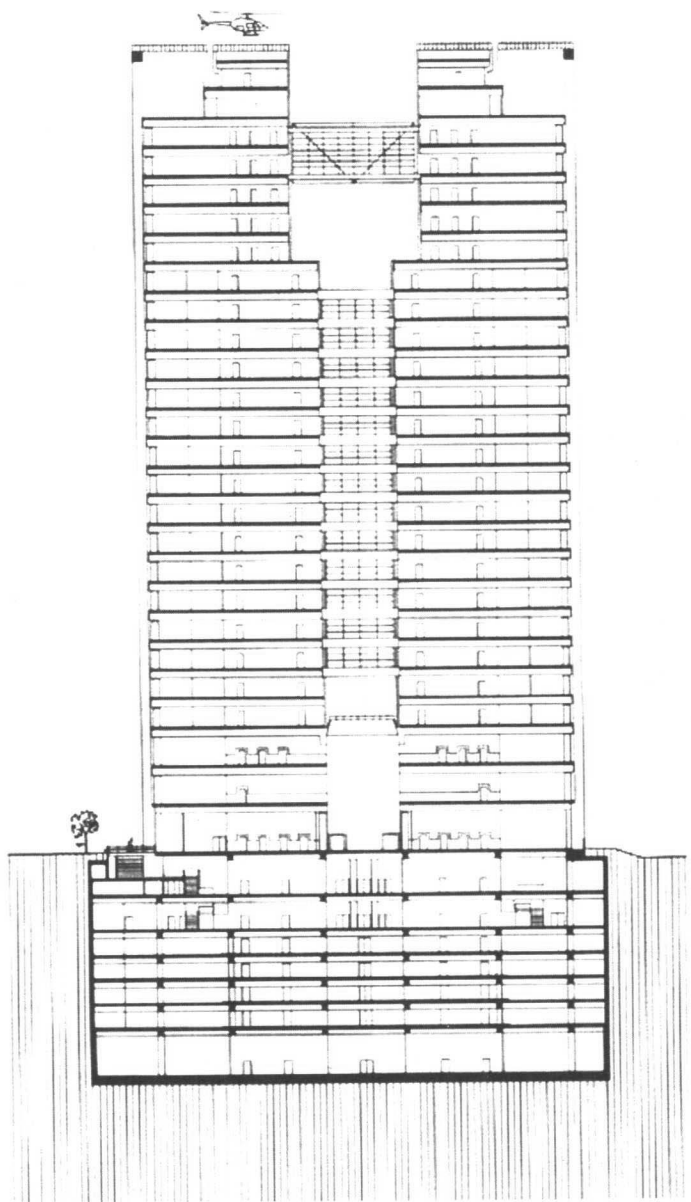
韩国，首尔

1989/1997-2003

马里奥·博塔

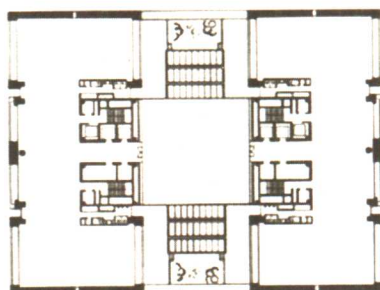
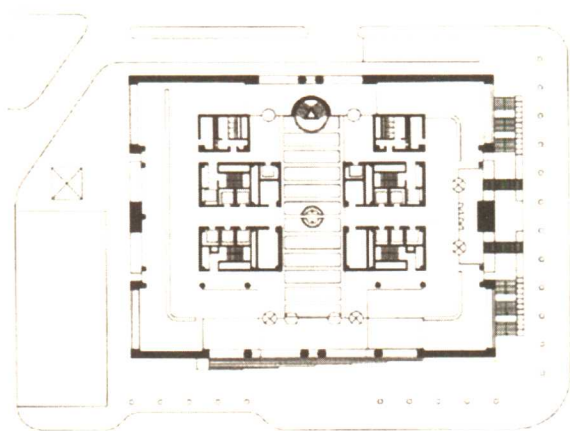
韩国首尔Schocho区的Kyobo 保险公司新大厦位于一处连接城市各个部分的重要枢纽地段上。这样一个位置很容易令人联想到整个城市复杂繁琐的结构。建筑物扎根于此，承载着来自城市各处的巨大能量。建筑的独特之处在于其巨大的实体与开裂的缝隙之间存在的鲜明对比。与其周边那些引人注目的堡垒般的建筑不同，博塔的设计雄壮有力，高耸挺拔，颇具垂

直感。它是现代城市的象征，其存在的意义已经超出了一座普通办公建筑的作用。从建筑的正立面看，一条狭长的玻璃通道在顶层的位置将两座塔楼在垂直方向上联系起来。建筑的外部整体上传递出一种坚定的思想，但在中部的玻璃连廊部分却又透露着些许脆弱肌肤似的印迹。中部的连廊其实也正是整栋建筑物的灵魂所在，它和可以从大厦不同的角度都能够欣赏到



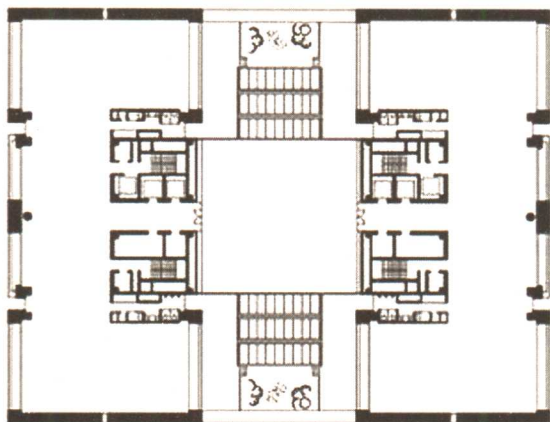
剖面图

的花园一同承载着大厦的精神特质。建筑顶部的设计保证了其正常的使用功能。从总体上看，新Kyobo大厦将建筑师所具有的那份超凡的神秘魅力以一种含蓄的设计手法表现出来，其中也包含了对过去进行总结之后的突破。用博塔自己的话来说：“我想用这座大厦来挑战我现有的建筑语言，从而重塑记忆里城市存在的真正理由。”



平面图





平面图

