

实用古玩收藏指南

陈平 编

佛像



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

# 佛像

shi yong gu wan shou cang zhi nan

陈平

编著



湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

佛像 / 陈平编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2007.9  
(实用古玩收藏指南)  
ISBN 978-7-5394-2084-4

I. 佛... II. 陈... III. 佛像-收藏-中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149088 号

## 实用古玩收藏指南·佛像

---

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 袁飞

装帧设计: 姚明

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 87679520 87679521

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2084-4

定价: 40.00 元

## 序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汨董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古、骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思缅想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对古玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



#### 明永乐 / 铜鎏金释迦牟尼佛像

高 / 28cm

估价 / 1,200,000(RMB)

世尊全跏趺坐于双层莲花座上，右手施触地印，左手结禅定印于右踵上；面容略呈“国”字形，螺发紧密，排列规整，髻顶立内髻饰宝珠，双目垂轮，目光下敛，唇角略翘含笑。肩胸宽厚，肢体圆浑壮硕，像身比例适当，法相庄严。身著袈

裟，单袒右肩，衣纹采用地写实手法，褶皱起伏自然流畅。莲座正前方台面上阴刻“大明永乐年施”六字楷书横款。

从风格和技法来看，此像是在西藏佛教造像的基础上融入了内地的审美情趣。表现手法和工艺特色，是汉藏金铜造像艺术完美融合的经典模式。从工艺上看，它采用失蜡法铸造，胎体厚重，莲座封藏与西藏、印度、尼泊尔等地采用的包底法不同。整体造型端庄优美，鎏金保存完好，为明初官作佛像的精品。



### 明 / 铜鎏金阿弥陀佛

高 / 51cm 估价 / 600,000-800,000(RMB)

此尊颌宽颐丰，国字形脸，面颊丰腴圆润，上眼睑下垂，略呈俯视状。眉间凸现白毫，神态庄肃，面容慈善祥和。内着僧祇支，外着通肩袈裟。衣纹边缘镌刻缠枝花卉纹，纹样优美生动，镌刻

精细，衣纹皱褶折叠曲复，织物质感较强，富于写实性。胸前饰以浅刻的“卍”字纹。全跏趺坐，双手于脐前结禅定印。这是阿弥陀佛的重要标识。佛像的双脚心上刻有法轮印。这件铜鎏金阿弥陀佛造像，从风格上看，应是明代早期中原地区铸造的佛像。胎体厚重敦实，气势恢宏，堪称明代金铜造像技术成熟的写照。从风格和技法来看，此像是内地的审美情趣、表现手法和工艺特色，是汉传金铜造像艺术的经典模式。





明永乐 / 铜鎏金四臂观音  
“大明永乐年施”楷书款

高 / 21.5cm

估价 / 800,000-1,200,000(RMB)

这是四臂观音的常见形象。其头戴冠，宝幢呈U形飘拂于耳际。宽额丰硕，弯眉长目，面容和煦。身着天衣绸裙，肩搭披帛，胸前佩戴珠宝璎珞。主二手合掌捧摩尼宝，右上手拈念珠（已佚），左上手持八瓣莲花。全跏趺莲座上。仰覆莲瓣呈菊瓣状，非常优美。台座正面镌刻“大明永乐年施”一行六字楷书明识，显示此像是明代皇室馈赠西藏高僧的珍贵礼物。



明宣德 / 铜鎏金无量寿佛像  
“大明宣德年施”六字一行楷书阴识

高 / 26cm

估价 / 1,000,000(RMB)

紺蓝色的发髻高耸，顶严呈宝珠形。宽额丰颐，白毫凸起，双眉与鼻经相连，眼睑略低垂，高鼻薄唇，面容和煦。身著天衣绸裙，肩搭披帛，双

手置于腹前结禅定印，全跏趺坐。其造像风格主要源于西藏，但并不似西藏造像那样过多强调印度味道的高鼻深目的五官起伏，基本上呈汉族的面相，又有尼泊尔造像的秀美韵味。像身的比例舒适，手、脚等细部极具写实性，既符合西藏佛像的标准，又融汇了汉地的审美观念和传统表现手法。裙裳、披帛的织物感较强，尤其在纹褶的处理上，转折起伏流走自然，颇为洒脱生动。可说是体现了皇家气派的雍容华贵的佛像样式。







### 明 / 铜鎏金文殊像

高 / 49cm

估价 150,000(RMB)

文殊菩萨是八大随佛弟子之一，是集诸佛智慧为一身的菩萨。此像头戴五叶宝冠，增带呈U形拂于耳侧。宽额丰颐，面容和煦。身穿天衣，下著长裙，胸前饰项链、璎珞，双臂佩钏，肩搭帔

帛，全跏趺于仰莲台上。像身两侧各有一枝莲花齐肩绽放，分别奉置经、剑，象征菩萨的智慧似利剑，般若智慧浩瀚如经卷。坐骑俊猁昂首翘尾，形体硕大，于凝重英武中又透出动感，颇为生动传神。整像刻划繁缛而精美，具有汉藏合璧的艺术风格，的确是一件不可多得的明代金铜造像。



#### 清 / 铜普贤菩萨像

高 / 71cm      估价 180,000 (RMB)

菩萨左手结三宝印于胸前，右手执经卷，左腿伸展，右腿弯曲，舒坐于象背上。象身满缀璎珞，鞍垫纹饰华美。普贤是佛教的四大菩萨之一，代表了德行，主一切诸佛的理德、行德，所以尊号“大行普贤”。其学得于行，而行之谨慎、稳重莫过于象，故普贤坐骑为白象。





清 / 铜鎏金弥勒菩萨像

高 / 31.5cm	估价 / 120,000(RMB)
------------	-------------------

弥勒，藏语作“强巴”，意为慈氏。因其威德广大无人能胜，故又称无能胜菩萨。此菩萨装弥勒，宽额丰颐，修眉长目，眼脸曲线优美，特别是菩萨的神态，慈祥大善，体现出智善合一的佛性。上躯袒露，肩搭披帛，下着羊肠大裙。其冠饰、璎珞、臂钏等部位镶嵌松石。垂足倚坐于须弥座上，双手当胸结说法印，表明正在兜率天宫传授妙法教义。



明宣德 / 铜鎏金无量寿佛  
“大明宣德年施”楷书款

高 / 26cm 估价 / 400,000-600,000(RMB)

此像为佛装无量寿佛像，头戴花冠，顶结发髻，身着天衣、长裙，全身璎珞、钏镯严饰。其

造型、面相、衣纹与装饰样式皆体现了明代宫廷造像的特点。莲花座上刻有“大明宣德年施”阴刻款，字体周正柔美，标明为明代宣德时宫廷所造。从现存实物来看，明代宫廷造像以永乐时期造像居多，宣德时期造像不及全部宫廷造像的十分之一。因此，此像虽然艺术与工艺稍逊于永乐造像，但稀少的特点可以弥补它的不足。此像内膛刻有数字“三十三”标记。





#### 明 / 铜鎏金弥勒菩萨

高 / 21.3cm

估价 / 80,000—120,000

此像头戴五叶宝冠，发髻上置一佛塔，为弥勒身份的重要标识。花状耳环垂搭于肩。面带笑

容，头微前倾。上身袒露，佩戴项圈、手镯，肩披帔帛，下着长裙，腰间饰璎珞。双手当胸结说法印，手中各捻一莲花上绕至肩，左上置净水瓶，右上为法轮。坐于方形四足台座上，双脚垂下。这种坐势称善跏趺坐，为弥勒特有。台座正面两侧各有一狮，生动活泼。整躯做工精细，形象地刻画出弥勒于兜率天宫说法的情景。为藏传金铜佛像佳作。



明永乐 / 铜鎏金金刚手菩萨  
“大明永乐年施”楷书款

高 / 21cm

估价 / 1,200,000—1,500,000(RMB)

此尊头戴花冠，顶盘横髻，面部宽平，额际

高广，面相慈和宁静。双目垂肩，饰圆形耳环。上身挂繁复璎珞，下身穿长裙，双肩搭帔帛，衣纹流畅写实。双膝结跏而坐，右手高举执金刚杵，左手当胸结印。下为双层束腰莲花座。莲座正前方有“大明永乐年施”刻款。整躯比例匀称，造型完美，工艺精细，体现了明代永乐宫廷造像的最高艺术水平。



### 清 / 铜鎏金绿度母

高 / 31cm

估价 / 800,000—1,200,000(RMB)

此像是一尊典型的喀尔喀蒙古风格造像，体量较大，做工及保存也完美。我们可以从四个方面欣赏它的优点：一是它的面相，面形圆润，表现出女神的面相特点，双目低垂，表现了女神悲悯

众生的慈悲情怀。二是它的躯体及姿势，它的躯体可以形容为宽胸圆乳、细腰软腹，既符合造像量度的仪轨，同时也体现了女神柔美动人的品质；躯体姿势为典型的三折枝式，婀娜多姿，动感十足。三是它的装饰，其周身有花冠、发髻、缙带、耳环、项圈、璎珞、帔帛及钏镯等，凡是女性神祇应有的装饰尽有，不仅装饰繁缛，而且做工精巧别致，体现了蒙古造像世俗化的特点。四是保存完好，全像丝毫无损，镀金明亮。堪称蒙古造像经典之作。





### 明 / 铜鎏金药师佛

高 / 58.8cm

估价 / 2,800,000-3,500,000(RMB)

药师佛全称“药师琉璃光如来”，是佛教宣称的东方净琉璃世界的教主。此像全跏趺坐，左手置右踵结禅定印，右手仰置右膝拈药丸，为此尊形象重要标志。头饰螺发，肉髻高隆，髻顶有象征菩提智慧的宝珠。五官端正，面相庄严，垂视

的双目表现出沉思内省的神态。身躯壮实，宽肩细腰，胸肌隆起，肌肉饱满。身着袒右肩袈裟和僧裙，衣纹流畅自如，生动地表现出衣服轻薄柔软的质感，比起永宣造像的衣纹还要优雅细腻。莲花座的制作亦十分精致，上下边缘饰一周连珠纹，双层莲花瓣上下对称分布，莲瓣头部雕出了精美的卷草纹。整躯造型优美，形象端庄，技艺精湛，保存完好，镀金亮丽，堪称明代藏式佛教中的精品。







明宣德 / 铜鎏金不空成就佛  
“大明宣德年施”楷书款

高 / 27.6cm

估价 / 800,000-1,200,000(RMB)

此像为比丘形佛装形象，佛像的面相、衣纹及莲座形式显示了明代宣德造像的鲜明特点。佛座前有“大明宣德年施”标志性的刻款。莲花座底部有木质封底，虽不是原封，但年代亦很久远，为西藏地区佛像仅见的封底法。此像题材少见，保存完好，是明代宫廷造像的上乘之作。