

文苑採葩

宁都县文史资料第十辑

宁都政协文史资料研究委员会 合编
宁 都 县 文 化 局

一九九六年

责任编辑：温宏亮

郑汉明

封面设计：苏文虎

封面题词：杨红彬

文苑採葩

宁都县文史资料第十辑

宁都政协文史资料研究委员会 合编
宁 都 县 文 化 局

一九九六年

深厚悠久的歷史文化傳統造就今天
萬家勤勞勇敢智慧的新鄉人

連順書於“文苑採花”公館西子夏月

前 言

宁都县政协主席 丁兰英

宁都历史悠久，人文荟萃，文化蕴藏十分丰富，素有“文乡诗国”之称。中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的关怀下，宁都县的文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、广播、电影、电视、文物、群众文化、图书发行与藏借，文化市场等各项文化事业都有了很大的进步和发展，尤其是党的十一届三中全会以来，更呈现出一派欣欣向荣的新景象，为社会主义两个文明建设发挥了积极作用。

我县文史资料研究委员会与文化局合编的《文苑拾葩》本着“存史、资治、教化”之宗旨，撷取文化奇葩，展现时代风貌。期待本书能对宁都文化探寻底蕴，溯古鉴今，发扬光大，创造辉煌有所裨益。

1996年3月

宁都县文史资料研究委员会

主任：廖洪铭（兼）

副主任：王百生 刘荣海

委员：李上辉 曹园英 曾庆圭 彭秋英 张旭英

《文苑拾葩》编委会

主编：廖洪铭

副主编：王百生 郭学文

编委：曾林生 谢春隆 叶 斌 廖强哉 曾诚钊 曾庆圭

温宏亮 郑汉明 张旭英

统稿：温宏亮 郑汉明

目 录

宁都县文化事业发展概述	(1)
-------------	-------

第一部分：历史文化灿烂辉煌

1、戏剧：(1) 宁都采茶戏考略	(7)
(2) 老表喜欢的艺术——宁都道情	(16)
2、文学：(1) “诗人宗之”曾原一	(22)
(2) “宁都三魏”与“易堂九子”	(24)
3、美术：江西画派英才罗牧	(30)
4、文物古迹：(1) 史海影迹	(34)
(2) 宁都瑰宝——水口塔	(42)
(3) 宁都苏区文化纪略	(44)
5、民间艺术：(1) 回味无穷的宁都民歌	(51)
(2) 宁都民间剪纸艺术发展概略	(59)
(3) 简谈宁都民间灯彩	(62)

第二部分：文乡诗国再现新姿

1、群众文化：(1) 梅开二度	(65)
(2) 生气勃勃的乡镇文化站	(70)
(3) 花开花落总是春	(73)
2、宁都电影发展史	(80)
3、红土山茶永芬芳	(87)
4、宁都剧院今昔	(95)
5、宁都县图书馆	(99)

6、光荣的事业 神圣的职责

——宁都县新华书店历史回顾……………(105)

7、县博物馆事业揽胜……………(112)

8、我县文化市场管理简况……………(117)

第三部分：文艺群团蓬勃发展

(I) 阳光下的事业……………(119)

——介绍宁都县文学艺术界联合会……………(121)

第四部分：广播电视日新月异

(81) ——宁都县广播电视事业发展概述……………(126)

第五部分：重要文史拾零辑存

(12) 1、卫东文宣队二十五年概况……………(131)

(02) 2、苏区墙头革命标语、画在京展览与

(40) 《历史的足迹》编著始末……………(138)

(84) 3、我是如何走进民间剪纸艺术殿堂的……………(148)

(44) 4、两件一级文物的保存、发现与

(12) 收集经过的再调查……………(151)

(06) 5、难忘的一次赛诗会……………(155)

(26) 6、曾兆芹书画展在南昌举办……………(158)

7、塔顶覆盆与“叔朽”考析……………(160)

(36) 8、一处特殊的庙会习俗……………(163)

(07) 9、宁都民间马灯舞……………(169)

第六部分：附 录

(00) 1、获奖单位名录……………(174)

(40) 2、获奖作品名录……………(179)

(20) 3、获奖个人名录……………(185)

编 后 语……………(187)

宁都县文化事业发展概述

宁都县文化局 郭学文 曾诚钊

宁都素有“文乡诗国”之誉。在绵绵三千三百多年的历史长河中，宁都人民创造了灿烂的文化，造就了一代代文化大家。五代至清，《中国文学家大辞典》载有宁都籍文学家十六名。魏禧为清初全国三大散文家之一。以书画著称的罗牧，被推为“江西山水画”的始祖。“水口塔”闻名全国，宁都起义震撼中外。人杰地灵正是宁都文风昌盛的真实写照。

集古代文化之底蕴，扬现代文明之辉煌。新中国成立后，宁都的文化事业更是光彩夺目。文化事业在党和政府的重视下，加强了管理。

建国初，县人民政府内设教育科，1955年3月改为文教科，次年，更名文教局，兼管文化工作。1949年冬成立宁都新华书店。1950年5月成立宁都县人民教育馆，1951年改称宁都县文化馆。1950年11月成立宁都专区群众文艺工作团宁都地方剧部，后成为宁都县采茶剧团。1957年成立县电影队，1958年10月开设电影院，1962年成立县电影管理站，1981年3月设立县电影放映发行公司。1970年开办“毛主席在宁都伟大革命实践纪念馆”，后成为宁都县博物馆。1950年县文化馆设图书室，1981年正式成立宁都县图书馆。

1966年“文革”开始，县文教局一度瘫痪。1968年4月，全县文化工作由县革命委员会政治部宣传组兼管，同

年10月，县文化馆、新华书店、剧团、电影院、广播站合并，成立“毛泽东思想宣传站”，1970年11月改称“文艺工作站”，1973年3月撤销文艺工作站，文教局及下属各文化单位恢复建制。

1976年10月，“四人帮”被粉碎后，文艺事业日趋兴旺，特别是党的十一届三中全会以来，极左路线得到纠正，县委、县政府加强了对文艺工作的领导，1984年3月，文化、教育分开，成立县文化广播电视局，1985年，县文化局单独建制。从此，文艺事业有了专门的领导机构，全县群文、电影、文物、文艺创作、图书发行与藏借等方面齐头并进，展现出一派欣欣向荣的景象。

文化设施日趋完善。清末，凡圩镇至少设有戏台一个，城内和乡间共建有简易戏台一百七十七个，是宁都古时主要的文化设施。

建国前，全县城乡建有集会、演出两用礼堂三十余所。

1950年县人民政府将“中正礼堂”改建为“宁都县人民礼堂”，有七百五十个座位，是当时县城开会、演出两用的最大的文化设施。

1950年冬，由宁都专区群众剧艺工作团宁都地方剧部在胜利路陈家祠修建简易剧院，有五百五十个座位。1956年在简易剧院的基础上改建成县采茶剧院，有七百五十个座位，1974年改建为县采茶剧团职工宿舍。1992年又改建成十套三室一厅宿舍。

1958年10月建成县电影院，座落解放路西段，砖木与水泥混合结构，八百个座位。1974年春扩建为一千二百个座位。1965年建候映厅，1978年把候映厅改为放映厅，有五百个座位，1991年改造成“裴翠”歌舞厅。1982

年在城北“三观殿”湖上动工兴建翠岗电影院，1990年建成，1991年元旦交付使用，为钢筋水泥结构，九百九十五个座位，1995年以实得一百一十八万元成交拍卖给宁都商贸中心，并动工兴建电影综合服务大楼。

1979年5月在县人民礼堂旧址上新建新型的宁都剧院，至1981年12月竣工，有一千四百五十七个座位。1991年开发剧院前厅地下室，开办“龙吟宫”歌舞厅，1993年改造为商场。

1980年兴建县文化馆大楼，1988年建起全县第一家有二百个座位的“紫云”歌舞厅。1995年建起“洋洋大酒店”。

1982年兴建县图书馆，1988年在图书馆大门两侧建起店面房2间。1987年添置静电复印机一台，开创了宁都复印业务之先河。

1991年新建县文化局办公楼，于1992年6月交付使用。现在，全县文化系统共有办公用房二千九百平方米，业务用房四千一百平方米，创收基地用房一千九百平方米。

从1958年起，农村公社（场、矿、学校）及大队陆续兴建影剧院，现在全县共有影剧院七十六座。

宁都悠久的历史和浓厚的文化氛围，影响推动着宁都文化向前发展。特别是改革开放以来，我县的文化艺术事业更是成就辉煌，城乡处处无不闪现出文化的光辉。

戏剧之乡建设异彩纷呈。宁都素有“戏窝”之称。长期以来，广大乡民自编、自演、自娱、自乐。全县农民业余剧团最多时达到一百二十七个，演职员三千零二十七人，现在仍保持业余剧团五十余个，演职员一千一百多人。1988年成立县戏剧创作研究室，县农民剧团联合会，成功地举办了首届农民戏剧节，平时不定期地举办戏剧调演。1995年编辑了《宁

都采茶戏剧作选》。尤其是赖村农民剧团——卫东文宣队自1968年创办，长期不散不垮，编演节目九百一十二个，演出二千九百五十三场次，观众达一百八十九点六万人次，七次评为省先进单位，多次评为地、县先进单位，1979年被团中央授予“新长征突击队”的光荣称号。宁都采茶戏是全国的独立剧种。赣南文艺学校1985年开办了“宁都采茶班”，招收了十七名学员，为县采茶剧团注入了新的活力。几年来，县采茶剧团进行了大胆地改革，并在管理方式、用人制度、资金筹措以及内部分配制度等方面都有较大的突破，逐步适应了社会主义市场经济条件下的演出市场和广大人民群众的需要，他们演出的足迹遍布广东、福建及本省邻县的城市乡村，受到行家和观众的好评。

群众文化活动丰富多彩。一个以文化馆为龙头，以文化站为骨干，以文化室、文化户为基础的群众文化网络已初步形成。全县农村已建文化站二十六个，发展了一批文化个体户。基本上形成了多层次、多功能的群众文化网络。县文化馆充分发挥各门类艺术人员齐全的优势，举办了一系列文明健康、寓教于乐、深受群众欢迎的文化艺术活动。先后两次评为全国先进单位，全省文化系统先进单位，全省先进文化馆二等奖，全省一级文化馆，全省摄影工作先进单位。紫云歌舞厅评为全省文明歌舞厅。

图书藏借优质服务。县图书馆自创办以来开展了一系列阵地优质服务活动，坚持为县城九十多位老红军送书上门，为一百多名县级农业科技骨干和专业技术人员建立服务档案，开展预借书活动，为城乡中小学开设了图书流通箱，为县乡领导编印每月一期的《信息文摘》，并经常组织读者开展书评活动。

1989年以来，先后获得全国文明图书馆，全省文明图书馆

一等奖，全省文化系统先进单位，全区文明图书馆。

文博事业面貌一新。县博物馆自成立以来创办了青少年思想教育教育基地，开设了中央苏区一至四次反“围剿”和宁都起义历史陈列，历届县委书记、县长墨迹陈列，编辑出版了《历史的足迹》。县博物馆事业以丰富的文物藏品，新颖的陈列展览，多种形式的社会教育工作，活跃的学术气氛，丰硕的研究成果而为人称道，1985年评为全国文博系统先进单位，1989年评为全省文博系统先进单位，1989年馆长李继椿同志评为全国文物安全保护先进工作者。

电影事业充满生机。我县电影事业从无到有，从少到多，从小到大的发展过程，每一步都凝聚着党的关怀。经过四十年的努力，已组建放映单位九十九个，放映人员二百余人。城市电影院通过改造，无论院容院貌，放映设备，观映条件，服务质量等方面，都有一定的改善，取得了较好的经济效益和社会效益。农村电影普及落到实处，现在70%以上的农民可以进入影场观看电影。

文化市场繁荣活跃。我县的文化市场自改革开放以来迅速崛起，现已初步形成了文化娱乐市场、电影市场、音像市场、美术市场、图书报刊市场、演出市场在内的综合型文化市场体系，呈现出国家、集体、个体等所有制并存，协同发展的态势。1988年成立社会文化管理委员会，下设办公室，配备专人管理文化市场，不断引导文化市场朝着科学化、法制化、规范化的方向发展。

宁都“文乡”今胜昔，古城“诗国”尽朝晖。宁都文化正挟着风云，挟着雷电，向着美好、向着未来作跨世纪的冲刺。我们相信，在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指引下，遵照江泽民总书记提出的“以科学的理论武装人，以正确

的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的指示，奋发努力，宁都文化在新时期一定会大有作为，再创辉煌。

宁都采茶戏考略

温 宏 亮

1982年，中国《戏曲志》编辑部对我国包括京剧在内的戏曲剧种进行了调查统计，共有三百七十一一个。“宁都采茶戏”是其中的一个。

“宁都采茶戏”民间一直沿称“半班”、“三角班”。解放初期，我省各地、县成立的地方专业剧团，多数称作“地方戏剧团”。1955年4月，江西省文化局下文，将全省的“地方戏”一律改称“采茶戏”。由此突出了我省地方剧种的特色。这也是有历史依据的。据考证：（一）在我县，“三角班”最早就是由“采茶歌”、“十二月采茶”等民间小调发展起来的。现在的采茶戏音乐唱腔主要是“茶歌”、“灯歌”、“民间小调”三大块组成，而“茶歌”以其产生年代早，发展变化丰富而占了主要成份。（二）从文献记载来看，早在宋元杂剧中就有了“采茶歌”的曲牌。（三）1985年在石城县明万历年间修的熊氏家谱《熊休甫先生传》中查出这么一段描写：“……每月夕花晨，座上常满，酒半酣则小奚唱插秧采茶歌，自击竹附和，声呜呜然，撼户牖。”这里说明“采茶歌”已进入官绅大户，是相当普遍的了。（四）清道光四年《宁都州志》中载禁令一条亦曰：“禁搬演采茶，蛊人耳目。查采茶一名‘三脚班’，妖态淫声，引入邪僻，最为地方之害，向来老成绅耆及公正之乡约，每相诫不许入境，远近传为善俗。近来竟有听许搬演者，应拘该管约保重惩，以息此风。”

一、“三角班”的产生

“三角班”约在明末清初产生。开始为载歌载舞的民间小调演唱，后发展为一男一女喜剧式的表演，称为一旦一丑的“对子戏”，现在仍保留有这种类型的传统剧目，如《扇子花鼓》、《送宝》、《补背褙》等。对子戏没多少情节，仍以载歌载舞为主，加进一些插科打诨的调笑。在对子戏的基础上，慢慢加进一个角色，逐渐变成三小戏，一般是二旦一丑，如《接姨娘》、《接姐姐》、《盘斗米》、《打茶甬》等。“二旦”中必有一花旦角色，另一旦为青衣或老旦、彩旦角色。也有一旦二丑的或一旦一丑一末的，如《打皮桩子》、《晒花鞋》等。能演“三小”戏的班社就称为“三角班”。

二、“三角班”何时传入宁都

“三角班”何时传入宁都？数十年来众说纷纭。概括起来主要有三种说法：一说三角班产生于宁都的青塘、赖村一带（见《赣州地区戏曲志》，好象宁都采茶纯属土生土长，正宗门派；一说发源于兴国、于都一带（见《宁都采茶戏源流初探》〈载宁都县文史资料1987年第二辑〉）；一说以北面永丰一带传入（见1954年《宁都地方戏音乐》内容介绍、《中国戏曲曲艺辞典》“宁都采茶戏”条目）。三种说法，有从师承上考证的，有从语言上分析的，然而资料缺乏，诸说一直存疑。笔者经1985至1986年深入县内外有关地点进行调查采访，并编纂《宁都县戏曲普查资料汇编》后，比较倾向于“从永丰传入”这一说法。这并非“卖祖败宗”，而是客观公正地对待历史。我认为，从师承关系上考证，最多只能上溯至清末民初，不足为凭。从语言上分析，“三角班”在各地立足后，必然受地方语言的影响，亦难考证其谁先谁后。而剧种最重要的特征是体现在音乐唱腔上的，宁都采茶戏的音乐迥然异与赣南采茶戏而与吉安采茶戏十分相似，显然同出一宗，这是客观存在的事实。“吉安采

茶”亦源于永丰，所以“宁都采茶”由永丰传入一说是更为客观的。

那么，“三角班”到底是何时传入宁都的？我们可从那条禁令来分析。既然是官府出禁了，且载《州志》，说明“三角班”的“引进”已大有“泛滥”之势，方才触动了统治者的神经，根据从“传入”到“泛滥”必然需要一段较长时间来推论，“三角班”传入宁都的时间当推为清乾隆年间。

三、宁都“半班”的形成

“三角班”传入宁都后，一方面吸收古老剧种如祁剧、宜黄戏等养料丰富自己的剧目、表演；一方面吸收了大量的本地民歌小调，丰富自己的音乐，发展势头很猛，在短短的三、四十年时间，从只能演对子戏、三小戏发展到能演大戏、连台本戏；角色行当从只有旦角丑角增加了生行、花脸（净）；音乐唱腔完全从“民歌小调”中脱胎出来，成为规范化的曲牌体戏曲唱腔，直至发展成为有板腔变化；表演上创造了许多程式化的表演，如旦角的“踩台”、“梳妆”、“出门”，丑角的“扇花”、高、低扭矮步等；引进了简单的靶子功、毯子功；行头砌末虽然简陋，也能在舞台上象征性地铺陈“公堂”、“宫阙”；装束上以便装象征袍带、凤冠。至嘉庆初年，三角班已基本发展成半班规模了。1984年采访老艺人时，有人唱出这样一首歌谣：“师公传我学采茶，半副家当走天涯。若问箱底多少货，只有三个‘一百八’！”哪三个“一百八”？即一百八十个剧目，一百八十种曲调，一百八十年历史。说明半班的形成正好在清嘉庆年间。

四、“半整杂”的出现

约至清光绪年间，出现了一个奇特的现象：由于宜黄戏、祁剧、吉安戏、东河戏等古老剧种墨守成规，表演程式老一