

川剧文化丛书

CHUANJU WENHUA CONGSHU

川剧表演身段教程

陈国礼 主编



天地出版社

陈国礼 主编

川剧表演身段教程

天地出版社

川剧表演身段教程

陈国礼 主编

责任编辑·莫晓虹

封面设计·何清成

版面设计·杜建华

责任校对·林 溪

出版发行 天地出版社

(成都市盐道街3号 邮编 610012)

印 刷 成都东方福利彩印厂

版 次 1997年4月第一版

1997年4月第一次印刷

规 格 850×1168 1/32

印张 123 字数 2810 千

印 数 1—1000 (套)

定 价 198.00 元 (共 14 本)

ISBN 7-80624-078-0/J·07

总 序

李 致

川剧艺术是我国戏剧艺苑的奇葩，是最能体现巴蜀文化特质的一种艺术形态。明末清初以来，川剧在经过长期的孕育后进入了自已的形成期，迅速流布于广袤的巴山蜀水之间。在数百年的发展演变中，逐步形成了南北一体、五腔兼备、文野交融、雅俗共赏的文化特征，深受四川民众的喜爱和欢迎。新中国成立后，党和政府对川剧艺术的继承和发展极为重视，在“百花齐放，推陈出新”方针和“改人、改戏、改制”政策指导下，采取了一系列有力的措施，使川剧艺术获得新生。50年代，川剧出现了其发展史上最为鼎盛的“黄金时代”，其剧目丰富、传统深厚、剧本文学性强、音乐形态独特、表演生动细腻，以及幽默风趣、贴近生活的剧种特征得到戏剧界的公认。川剧的繁荣和进步，曾对我省精神文明建设发挥了积极的作用。

改革开放以来，中共四川省委对川剧艺术的发展极为关心。1982年提出了“振兴川剧”的口号，制定了“抢救、继承、改革、发展”的八字方针。省委书记谭启龙并为之题词，要求“振兴川剧，务求实效，千锤百炼，精益求精”。随之进行了大量卓有成效的工作。著名戏剧家曹禺先生著文赞扬振兴川剧“有如空谷足音，预示着一个新的信息，一个新的行动即将来临”。川剧丑角表演艺术家周企何先生也深有感触地说：我们遇上了好“八字”。振兴川剧十余年中，川剧舞台上新人辈出，好戏叠现，先

后有 11 位演员获中国戏剧梅花奖，12 个剧目获国家级奖励。川剧艺术焕发出了新的活力。继 50 年代末东欧四国之行 25 年后，川剧于 1985 年参加西柏林“地平线艺术节”，并往西欧四国（联邦德国、荷兰、瑞士、意大利）访问演出，获得空前巨大成功。西柏林《真理报》称：“川剧是一个跨越国界的戏剧艺术。”我作为这次演出的团长，感受尤为深切。这种成功应该包括两层内容，一是川剧艺术以其自身的魅力征服了欧洲的观众；二是由此促使川剧演职员确立了对自身价值和事业的认同。许多演员在亲身经历了“洋观众”一次次如痴如醉的欢呼鼓掌之后发自内心地感叹：“到了国外我才知道自己是艺术家。”西欧四国的成功演出确立了川剧艺术跻身于世界艺术之林的地位，再次拉开了川剧艺术对外交流的序幕。现在，每年都有川剧团出国演出，川剧成为了新时期四川对外交流的一个窗口。

但也应该看到，川剧出现的不景气状况还没有消除，在我们前进的道路上仍然存在不少困难和问题。从外部环境来看，党和政府的重视、深化体制改革、增加经济投入，都是必不可少的条件。但在川剧队伍内部，也有许多令人担忧之处。部分人员缺乏献身精神，怨天尤人，唉声叹气，束手无策，个别优秀演员甚至弃文经商，这是影响我们队伍的极大的思想障碍。党的十四届六中全会的召开，再次为民族优秀文化艺术的发展提供了良好的契机。我们应该抓住这一有利时机，在出人才、出精品上下功夫。“要得人迷戏，除非戏迷人”。川剧要博得观众的青睐，必须认真贯彻“八字”方针，进一步提高自己的思想水平和增强艺术魅力。

加强研究工作，增进文化积累，进一步发挥理论对实践的导向作用，也是增强川剧自身活力的一个重要方面。然而较长时间以来，由于对研究工作的重视不够，措施不力，较之艺术实践一

直未能改变其滞后的局面。这种状况，不能不引起我们的注意。

若干年以来，一批忠于川剧事业的有才华的川剧研究、教育工作者，一直在这一领域默默无闻地辛勤耕耘。他们安于清贫，甘耐寂寞，数十年如一日地从事着川剧文化积累的工作，终于有所成就。《川剧文化丛书》的十余位作者有的已经去世，有的是50年代大学毕业即响应党的号召投身川剧界的专业研究人员，有的是建国后培养出来的川剧学校的教师，也有80年代在省委振兴川剧的感召下走进川剧界的青年研究工作者。这套丛书计200余万字，涉及到川剧史学、表演技法、音乐曲牌、评论及基础理论研究等，内容丰富，特色鲜明，是他们多年来取得的研究成果一次比较集中的展示，无疑是振兴川剧的一项重要成果。

对川剧研究著作予以集成式系列出版，建国以来尚属首次。作者们自筹经费出版书籍，表现了他们对所从事的川剧事业的赤诚敬业之心。天地出版社对此大力扶持，也表明了他们对弘扬民族优秀文化的高度责任感。我乐于为之作序。

1996年11月25日

前 言

在川剧的唱、做、念、打中，做功包括了手、眼、身、发（法）、步的全部表演技术与技能。譬如手法有：手式、手位、指法等；眼法有：眼位、眼神等；身法有：推衫子、更衣、趟马、褶子、水袖、云帚的组合、套子等；发法有：水（甩）发、髯口等；步法有：快、慢、柔、云、矮、占、半步等，组成了川剧的表演艺术，融合、渗透在每一出戏中。它以细腻、精巧、夸张、生活气息浓的特点立于我国戏曲艺术之林，成为特点鲜明、风格突出的一个完整的派系。它源远流长，经历代艺人不断积累、丰富，并经我校 40 余年的教学实践，使之逐渐形成了一套由浅入深、从易到难、循序渐进的训练程式和传授方法，为川剧表演艺术的继承、发展、教学提供了依据和条件。

为了使这些教材更趋完善，更富科学性，更有训练价值，也便于与兄弟院校进行交流，我们将其整理出版。本书男、女角表演一集共 21 套，分男、女角二个部分，其中指法、步法、手法及眼法中有一部分男、女角可通用，则编入男角部分。因女角表演自成体系，要求不同，故在编排体例上略有区别。这些训练程式和传授方法，均由我校多年实践，又经表演教研组教师广泛讨论，最后由陈国礼担任主编，陈华正、陈国礼、余琛、郑胜利、肖德美、补强完成编撰和图例摄像工作。由于我们水平有限，难免有所错谬，或未能体现川剧艺术的精髓，或未能达到读者的要

求，我们殷切期待多方指正，使其更趋完善，更好地为教学服务。

图片摄影：黄 潮、叶久明、王佩平、席小元

绘 图：陈国礼、黄 欣

1996 年 7 月 30 日

四川省川剧学校

目 录

总序	李致 (1)
前言	(4)

男角部分

第一类	步法	陈国礼编写 (3)
第二类	手和肩臂的训练	邱云琛编写 陈国礼整理 (25)
第三类	指法	陈华正 陈国礼编写 (38)
第四类	眼法	周企正 陈国礼编写 (81)
第五类	推衫子	陈国礼整理 (88)
第六类	更衣——三绞腿	陈国礼整理 (98)
第七类	基础趟马	陈国礼整理 (106)
第八类	摺扇	陈国礼根据曾荣华原著改编 (114)
第九类	褶子	薛明光 陈华正 陈国礼合编 (135)

女角部分

- 第一类 步法 李天玉编 陈国礼编 口诀 (163)
- 第二类 手法 余琛编 (168)
- 第三类 眼法 朱国玲 陈国礼编 (175)
- 第四类 推衫子 朱国玲整理 (177)
- 第五类 趟马 余琛整理 (183)
- 第六类 摺扇 邓先树编 余琛整理 (193)
- 第七类 团扇 余琛编 (217)
- 第八类 手巾 余琛编 (235)
- 第九类 水袖 熊光碧 余琛编 (249)
- 第十类 云帚 余琛编 (268)
- 第十一类 泡花绦子 余琛编 (285)

(一)

男 角 部 分

蘇子舟

解

PDG

第一类 步 法

步法（包括步式）是川剧表演的一个重要组成部分。所谓“起势动步，行规蹈矩”，便说明了步法之于塑造人物的重要性。不同的角色，不同的境遇，不同的年龄，不同的身份，这种种差别在舞台上均可以用不同的步式、步法表示出来，达到准确刻画人物形象之目的。

本类编选了川剧男角表演中常用步法、步式若干种，分为三部分说明。

一、脚的基本动作（9种）

- 1、绷脚
- 2、勾脚
- 3、翻脚
- 4、藐脚
- 5、吸腿
- 6、掖腿
- 7、端腿
- 8、跨腿
- 9、商羊腿

二、脚的基本步式（9种）

- 1、一字步
- 2、八字步
- 3、大八字步
- 4、丁字步
- 5、前丁字步
- 6、踏步
- 7、蹲裆步
- 8、弓箭步
- 9、虚步

三、步法 (20 种)

1、快步 2、柔步 3、慢步 4、方步 5、武身法 6、糊壁头 7、趋步 8、磨步 9、占步 10、丢步 11、跼步 12、醉步 13、衰步 14、老身法 15、跪步 16、矮身法 17、丑身法 18、砍马草 19、鸭行步 20、滑步

一、脚的基本动作

1、绷脚

将脚指并拢，向前用力，使脚面平而直，如图 1。

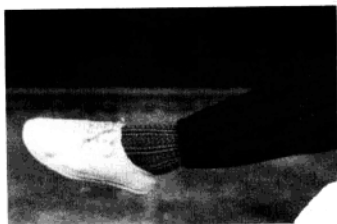


图 1



图 2

2、勾脚

将脚掌向上用力勾，注意膝部不要弯曲，如图 2。

3、翻脚

先绷直脚面，如图一，再将脚掌向内扭转，使脚掌成一切面，如图 3。

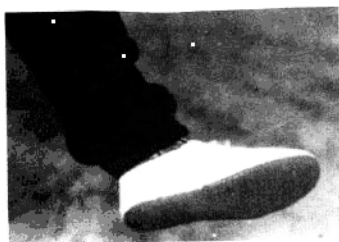


图 3

4、藐脚

脚先成崩脚如图 3，再将脚掌由内向上往外挽花，这两步动作的完成叫藐脚，如图 4。

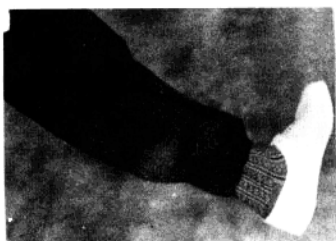


图 4

5、吸腿

一腿立地，一腿往上屈，脚掌成绷脚为吸腿，如图 5。



图 5

6、掖腿

主力腿立地，另一腿绷脚掖于主力腿膝弯处，叫掖腿，动力腿在前为前掖腿，如图 6。



图 6

7、端腿

用脚吸于前，如图7。



图 7



图 8

8、跨腿

绷脚面起旁腿约 90° ，勾脚再脚往前方划过至主力腿膝前落下，如图8。



图 9