

新农村人居环境与村庄规划丛书

现代农村

环境色彩美学

郝峻弘 白芳 单彦名 编著

中国社会出版社

新农村人居环境与村庄规划

建立健康 卫生 安全 舒适 节约 环保

特色鲜明的新农村

权威的解读

实用的蓝图

本书

将色彩理论融入村镇建设中

力图营造出

色彩与环境、色彩与文化、色彩与生活的

和谐统一、浑然天成的人文村落



新农村人居环境与村庄规划丛书

现代农村

环境色彩美学



中国社会科学出版社

郝峻弘
白芳
单彦名

○ 编著

图书在版编目(CIP)数据

现代农村环境色彩美学/郝峻弘,白芳,单彦名编著. —北京:中国
出版社,2008.1

(新农村人居环境与村庄规划丛书)

ISBN 978-7-5087-2042-5

I. 现… II. ①郝… ②白… ③单… III. 农村—居住环境—色彩学
IV. X21 TU115

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183008 号

丛 书 名:新农村人居环境与村庄规划丛书

书 名:现代农村环境色彩美学

编 著 者:郝峻弘 白 芳 单彦名

责任编辑:魏光洁

出版发行:中国出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话:(010)66080300 电传:(010)66051713

邮购部:(010)66060275

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:185mm×240mm 1/16

印 张:5

字 数:70 千字

版 次:2008 年 2 月第 1 版

印 次:2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价:11.00 元



↑ 图 1-1 广西茂源古镇



↑ 图 1-2 重庆合川涪滩古镇



↑ 图 1-3 福建南靖土楼



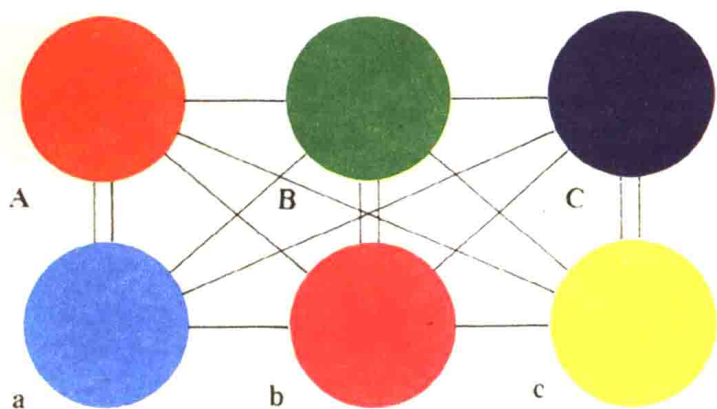
↑ 图 1-4 北京门头沟爨底下村



↑ 图 1-5 江西婺源古村落

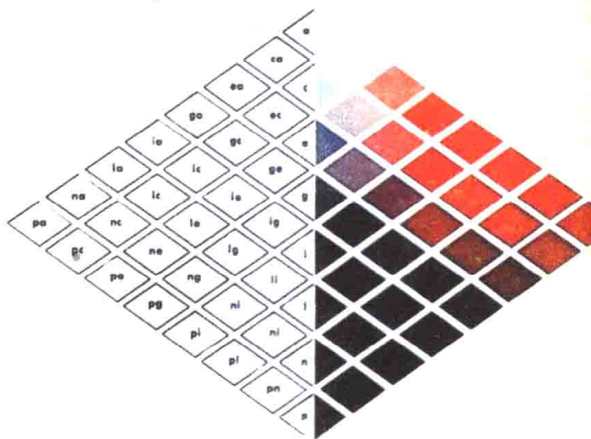


→ 图 1-6 安徽宏村古村落

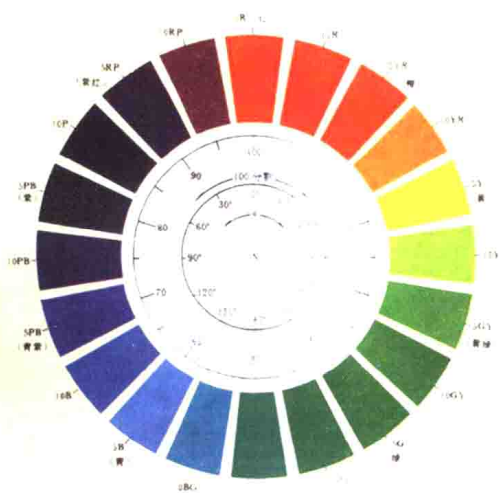
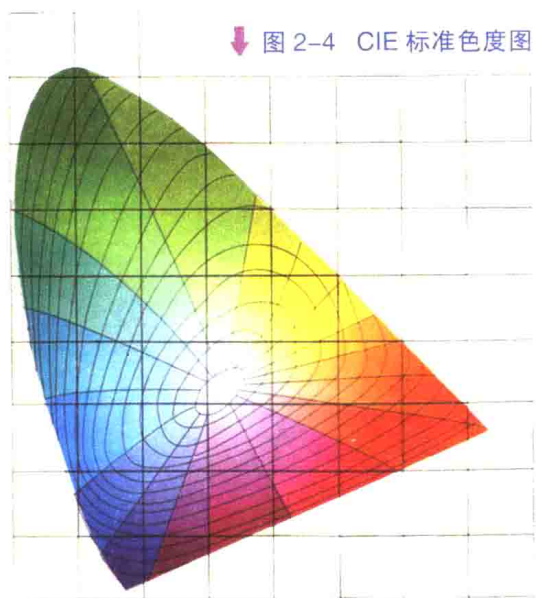


↑ 图 2-1 光的三原色与物体的三原色

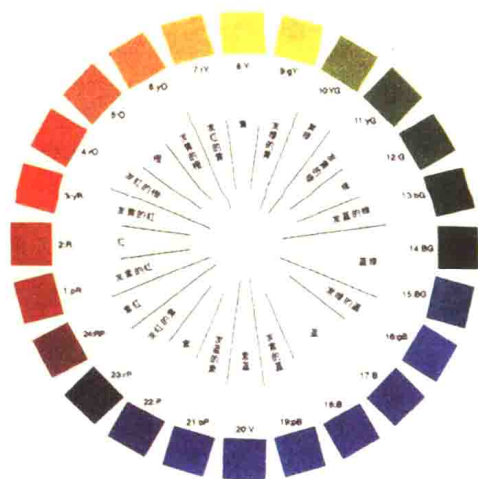
↓ 图 2-2 色彩的三属性示意图



↓ 图 2-4 CIE 标准色度图

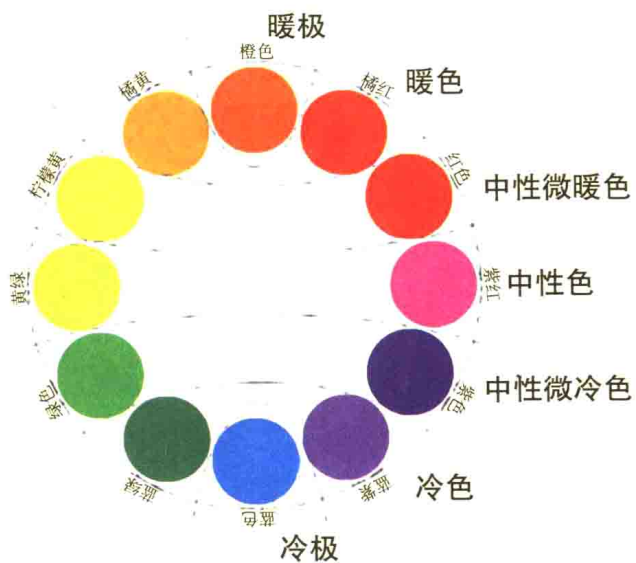


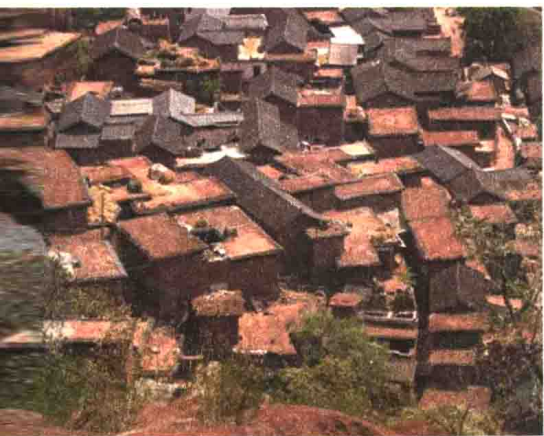
↑ 图 2-3 蒙赛尔色相环



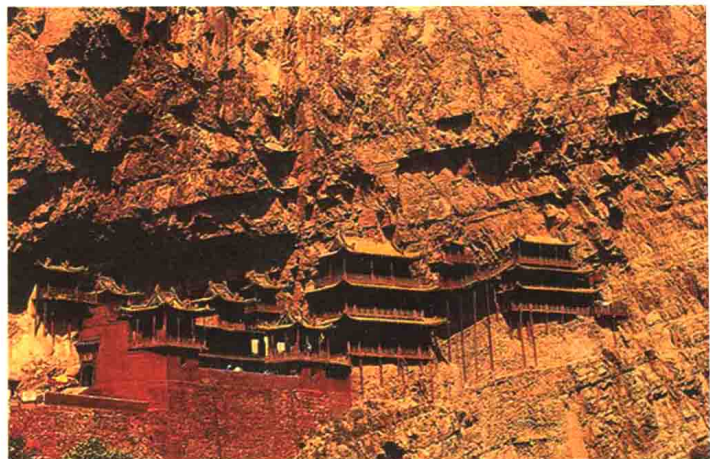
↑ 图 2-5 P.C.C.S 表色系

→ 图 2-6 色彩冷暖

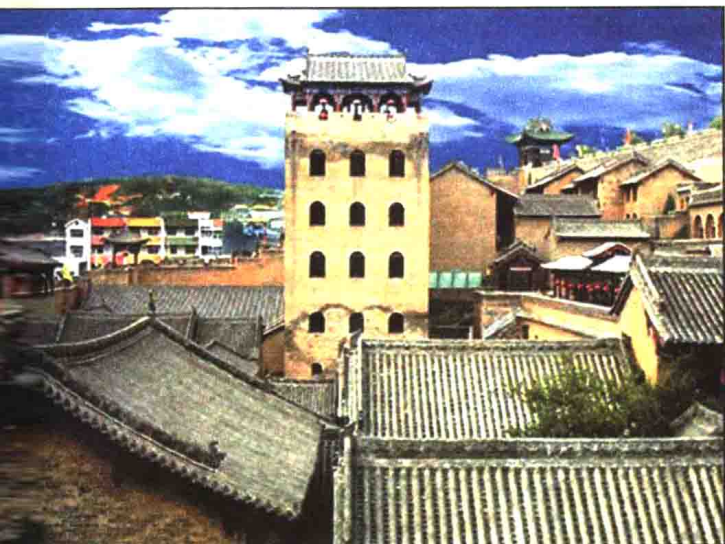




← 图 2-7 云南山寨之楚雄



→ 图 2-9 山西恒山悬空寺



↑ 图 2-11 山西皇城相府



↑ 图 2-8 就地取材、融于自然的北京爨底下村

↓ 图 2-10 山西平遥古城





↑ 图 2-12 云南村寨



↑ 图 2-13 东北图瓦村



↑ 图 2-16 东北雪景



↑ 图 2-15 云南泸沽湖风光

↓ 图 2-14 云南村寨之楚雄





↑ 图 3-1 浙江乌镇景观



↑ 图 3-2 德国小镇



↑ 图 3-3 春季植物



↑ 图 3-4 内蒙古草原的蒙古包



↑ 图 4-1 乡村田园风光



→ 图 4-2 江苏周庄



↑ 图 4-9 傣族干栏式建筑



↑ 图 4-10 福建泰宁状元街夜景



↑ 图 5-1 苏州街景



↑ 图 5-2 延庆县柳沟村凤凰古城入口

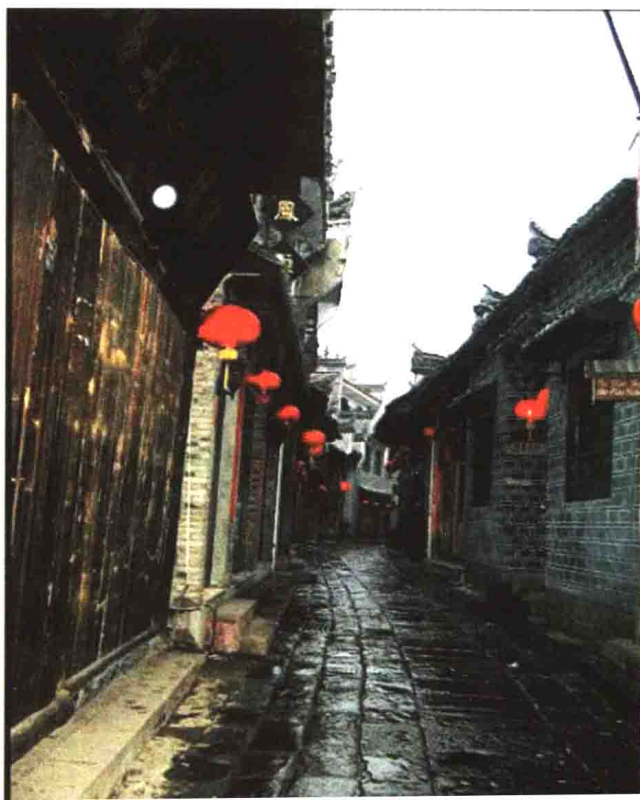


↑ 图 5-3 寺庙内部彩画

↓ 图 5-4 西藏建筑



→ 图 5-5 湖南凤凰古城





↑ 图 5-6 福建土楼

↓ 图 5-7 浙江乌镇水滨环境



图 5-8 福建泰宁状元街



建设社会主义新农村书屋

总顾问：回良玉

编辑指导委员会

主任：李学举

副主任：瞿卫华 柳斌杰 胡占凡 窦玉沛

委员：詹成付 吴尚之 涂更新 王英利

李宗达 米有录 王爱平

新农村人居环境与村庄规划丛书编委会

顾问委员会

主任：李兵弟

委员：赵晖 徐素君 白正盛 欧阳湘 郑文良

组稿委员会

主任：浦善新 张军

委员：王东 夏宗玗 单德启 寿民 白正盛 马赤宇

邓晓白

编写委员会

主任：浦善新 骆中钊

撰稿人：(按姓氏笔画为序)

白芳 冯玲 刘重来 李王锋 李宏

李涛 陈衍庆 宋煜 佟庆远 张红刚

张惠芳 何志雄 谷莘 林川 林峰

周鸣鸣 武昭平 单彦名 骆中钊 饶戎

段志田 郝峻弘 高伍存 郭炳南 韩飞

温铁军 檀时龙 瞿晓雨

新农村人居环境与村庄规划丛书的序

农村公共管理与社会建设图书编辑委员会主任

建设部村镇建设办公室主任

李兵弟

由中央文明办、国家民政部等单位组织，包括建设部等中央和国家机关，以及社会众多部门参与的“建设社会主义新农村书屋”活动启动了，其中“新农村人居环境与村庄规划”丛书也出版发行了。这是一件值得庆贺的大事。

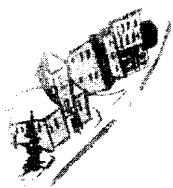
农村人居环境是我们人类居住环境的重要组成部分，是人类文明始祖最初定居从事以农业生产活动为主的生活形态，是与大自然长期共生、相互依存的恬静生活。随着工业化的进程和人类活动的加剧，这种田园诗般的农村古朴生活被不平衡的生产活动打破了，加之在特定的历史条件下对农村长期索取过多，带来农村生态环境的巨大负担，以及较长时期内对农村的投入不足，我们农村的人居环境竟成了“脏、乱、差”的代名词，一些农民的住房依然存在着难以觉察的安全隐患，城镇化过程中的农村与城镇之间的发展差距越拉越大，严重影响了农村稳定和城乡协调发展。社会主义新农村建设就是通过城乡统筹发展逐步并彻底解决我国的“三农”问题，“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的方针蕴含着改善农村人居环境的深刻内涵。村庄整治是实现农村人居环境改善的必要手段，是新农村建设的核心内容之一和长期艰巨的工作任务，是惠及农村千家万户的德政工程，是立足于现实条件、缩小城乡差别、促进农村全面发展的必由之路。加强村庄整治工作，有利于提升农村人居环境和农村社会文明，有利于改善农村生产条件、提高广大农民生活质量、焕发农村社会活力，有利于改变农村传统的农业生产生活方式。为此，建设部按照社会主义新农村建设要求制定和规范

了村庄整治工作的相关制度。

怎样做好村庄整治，使农村人居环境得到持续改善，让农民和各级政府的积极性得到充分释放和有机结合，使我们的村庄整治更科学、更合理、更受农民欢迎，我想，重要的是要尊重和保护农民的利益，而其中一个主要的做法就是政府要把应该做什么，怎样做最合适，通过农民可以接受的方式告诉农民，让农民自己动手做，而且做得更好、更满意，这就是本套丛书的目的。目前这套丛书包含了农村建设领域的方方面面，尤其注重对历史文化与生态环境的保护，村庄整治与规划建设的管理，基础设施建设与安全防灾，新能源、新材料与适用技术的推介，节约型、和谐型村庄建设的引导，使农村人居环境建设和农村面貌的改善始终沿着中央制定的正确道路前行。

这一年多来，以中国建筑设计研究院小城镇发展研究中心一批长期从事村镇建设的专家为主，与清华大学、山西农业大学等学校的专家一起，通过辛勤劳动、无私奉献，在社会主义新农村建设的农村人居环境方面做了大量卓有成效的工作，他们深入农村、尊重民俗、了解民情、集中民智、反映民意，把科学技术知识转换成农民可以理解的语言，把政府的规范性要求分解成农民易于实施的行动，把符合地方特色、民族特色、农村特色的工法归纳为农民认可的做法，填补了农村建设领域中的不少空白。能否通过这套丛书，科学引导农村建设，改变农村落后的生活习俗，建设健康、卫生、安全、舒适、节约、环保和特色鲜明的新农村，这要由农民兄弟通过他们的实践来检验。

是为此，我愿意写这个序，期待更多的朋友关注新农村建设，期望更多为农民服务的书籍能送到农民兄弟的手中。



第六节	村镇居住建筑的空间布局与色彩设计	55
第七节	村镇景观空间及色彩设计	59
第八节	历史文化遗产保护区环境空间氛围复原与色彩设计	60
第九节	村镇环境色彩美学设计实例	61
主要参考文献		63
后 记		64



第一章 概述

色彩千变万化、无处不在，我们所处的环境本身就是一个色彩斑斓的世界，色彩影响着人们看到的每一件事物。例如，自然界中的树木是绿色的，天空、大海是蓝色的，冰雪世界是银白色的，火焰是炙热的红色，霓虹灯则是五颜六色的……世界是色彩缤纷的，我们的生活环境被色彩包围（见图 1-1，图 1-4）。

农村人居环境作为人类居住、生活的重要组成部分，是人类最初定居并以从事农业生产活动为主的居住形态。在农村人居环境范围内，自然环境、人工环境和人本身构成了整个农村生态环境的风貌，衬托着形象、体现着个性、显示了农村的形象品味和意境。纵观历史我们不难发现，对环境及其色彩的重视并非现代人的创举，利用环境、协调环境、美化环境的意识和行为早已有之，“效法自然”“天人合一”等我国传统文化的朴素宇宙自然观，体现出来的审美观点就是追求自然、和谐，这种古老的环境美学观被广泛地运用于民宅、村镇、聚落的营建和传统的城市规划中，造就了理想的村镇景观和优美如画的环境形象（见图 1-2）。

例如传统客家土楼民居建筑及其村落，以独特的外观造型和色彩吸引着人们（见图 1-3）。客家土楼民居建筑中最有特色的是圆楼，一方面体现了我国传统文化中“天圆地方”的思想，认为“圆”是光明、幸福、美满的象征，另一方面也出于防卫的本能需求。住宅屋身为圆柱形，外径最大可以达到六七十米，高度可达五六层楼房高，具有明显的围合性、封闭性特征。客家土楼的外墙底部是白灰勾缝的灰黑色卵石，高大的土墙上覆盖着巨大的“一脊两坡”的圆形黑色屋顶，古老斑驳的黄泥土墙直接外露，没有任何装饰。墙上开了大小不一的窗口，不仅打破了墙面的呆板，而且在色彩处理上形成了大面积“白”与小面积“黑”的强烈对比效果，这种纯朴、简练的黑白对比色调的应用，使得土楼在郁郁葱葱的自然环境中脱颖而出，与大自然的色调形成了准确相应的补色关系。这种美妙的色彩组合，不仅体现了外形



简洁、朴实无华的建筑本色美，更使得客家土楼在大自然绿色调的映衬下，建筑的造型及色彩美得到了进一步的升华。

江西省婺源是一个历史悠久的古县，保存了极为丰富的名胜古迹，其中木雕、石雕、砖雕艺术令人叹为观止，更有“古建筑博物馆”之称。婺源背倚秀美青山，清流抱户穿村，数百幢明清时期的民居建筑静静伫立，村落的原始形态保存完好，空间变化有致，建筑色调朴素淡雅。明清古建筑群是中国徽派建筑艺术的典型代表，体现了历史发展的真实性和完整性。粉墙黛瓦的明清古建筑，飞檐翘角的古民宅，加上古意盎然的石径和廊桥，与层层梯田相连，任山中缥缈朦胧的雾霭缠缠绕绕，隐约于青山绿水之间，让人全然置身于水墨丹青之间（见图 1-5）。

再如位于安徽省黟县东北部的宏村（见图 1-6）。始建于南宋绍熙年间（公元 1131 年），至今 800 余年。它背倚黄山余脉，云蒸霞蔚，恰似山水长卷，融自然景观和人文景观于一体，被誉为“中国画里的乡村”。宏村是中国古代依据仿生学建造的，具有独特造型的“牛型村落”——“山为牛头树为角，桥为四蹄屋为身”，村落的水系是依据牛的形象设计，引清泉为“牛肠”，从一家一户门前流过，使得村民“浣汲未妨溪路远，家家门巷有清渠”。“牛肠”在流入村中被称为“牛胃”的月塘后，经过过滤，又绕屋穿户，流向村外被称做是“牛肚”的南湖，并经过再次过滤流入河床，堪称中国古代村落建筑艺术之一绝。村子里有数百户粉墙青瓦、鳞次栉比的古民居群，其中“承志堂”是黟县境内保护最完美的古民居，精雕细镂、飞金重彩、气度恢弘、古朴宽敞。村中平滑似镜的月沼和碧波荡漾的南湖，雷岗上参天古木、民居庭院中的百年牡丹与探过墙头的青藤石木，构成一个完美和谐的色彩环境。

我国优秀的传统农村建筑及色彩环境的实例还有很多，不胜列举，充分体现了我国传统艺术观中的崇尚自然、效仿自然的思想，反映了我国先民的审美情趣，造就了一处处独具风韵的古村落和传统古镇寓书画为一体的城郭意境。

然而在我国村镇的快速发展的进程中，随着工业化和城市化进程的加剧，人类对大自然的过分索取导致了我国传统村镇原有的生态环境很多被无情地打破，村镇原有自然和谐的人居环境受到严重破坏，脏、乱、差的环境严重影响了村镇的稳定和经济的进一步发展。

加强村镇整治是实现村镇经济发展和人居环境改善的必要手段。随着人