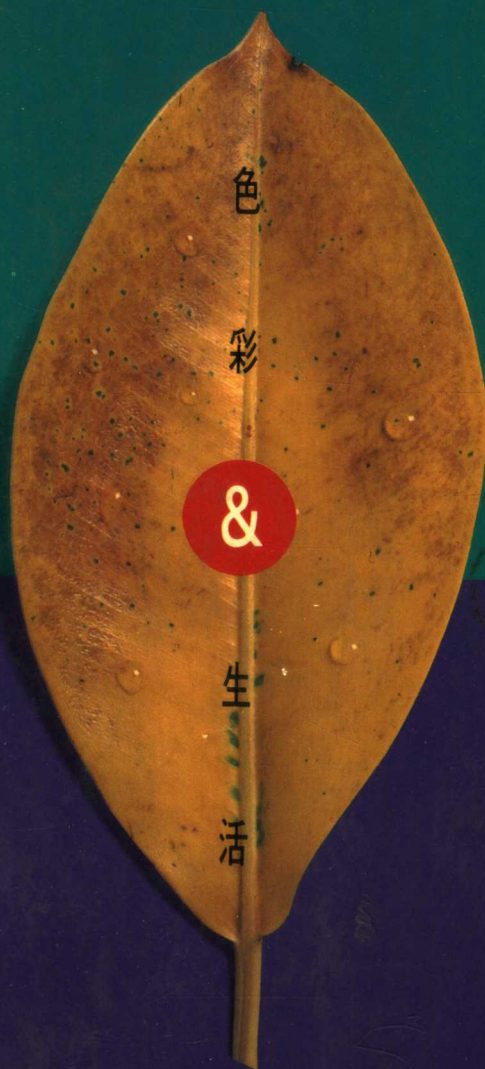


# 色彩設計計劃

朱介英



色

彩

&

生  
活

COLOR  
DESIGN  
PLAN

美工圖書社

色彩設計計劃



色彩設計計

# 色彩設計計劃

著者：朱介英 著

出版者：邯鄲出版社

發行人：趙聖亞

美術編輯：宋眉蓉

發行所：美工圖書社

台北市中山北路 7 段 14 巷 19 號 B 1

電話／(02)8742772-4

傳真／(02)8742704

門市部：台北市復興北路 35 號 B 1

電話／7403450・7405452・7401521

劃撥：13282351 帳號 邯鄲出版社帳戶

印刷所：皇甫印刷廠

台北市長泰街 297 巷 14 號

法律顧問：蕭雄淋律師

台北市羅斯福路 2 段 105 號 9 F

電話／(02)3677575 代表號

行政院新聞局出版事業登記證台業字第 2914 號

本書如有缺頁破損裝訂錯誤保證調換

版權所有  請勿翻印

西元一九九四年十一月十五日出版

定價：400 元整

J063  
3

162

# 色

# 彩

## 自序

很多人都有一個似是而非的論點：

「我們不要理論，我們要事實！」

尤其是對於藝術——這一種很容易便會陷入空談危機的門類，經常讓人覺得它的存在，只不過是一群閉門造車者，為自己的虛妄，建立起來的空中樓閣罷，無怪乎畢卡索會自我解嘲地說：

藝術，是幫助我們瞭解事實的謊言。

從本質上來說，藝術是人類心靈的感性情感活動，而不是一種程式化的科學理論，它的觀念基礎完全建立在人類的七情六慾之喜惡之間，再加上時移歲易，人類精神跟著歲月的淘洗而變化，因此更沒有即訂的準繩來作理論的出發點，若以數理邏輯上所說的「表示程度不準確論」假設，把世界上的事以非絕對好，便是絕對壞的二分法來說，那麼藝術比任何種類的科學門類更接近「謊言」。

基於此，更可求得藝術比任何種類的科學門類更能使人看清事實。換句話說藝術理論本身充

滿了感覺上的不穩定性，並不是問題的所在，只要它能幫我們理出一條辯證性的方向來，這便是藝術理論的功能與價值所在。

再說藝術即然充滿了理論上的繆誤性，也即等於它還有很多的真實性，它的真實性與繆誤性，並非來自理論本身，而是來自建立理論時候的事實根據，亦即感覺；而理論來自感覺中的事實累積，經過作學問的推理、歸納、演繹等方法之後，方成形的。不管它的正確性有多少，以最客觀的五十比五十做立足點，便可推翻前面一般人的說法：「我們不要理論，我們要事實！」的繆誤性了。

我之所以在「色彩設計」的卷首序言中，便開宗明義地提出這個寓言似的辯證，是在說明，所有的藝術種類中，只有色彩學是最艱澀、最理論化、最充滿了辯證上的繆誤性；但也最令人迷惑、最美麗、最基礎性、最重要的一門學問，所有藝術學習者、創作者，如果不曾讀過色彩學，

不能算是真正藝術家。

色彩學的重要性自不待言，更巧的是色彩的理論完全直接出自於事實的根據，假若排除「感覺」這個接受事實，再將事實統計，記錄成理論的話，我們必然可以斷定，理論比事實更接近事實，而充滿了繆誤的「元凶」反而必須指向「感覺」了，不是嗎？

但是，色彩之真，色彩學理論之善、色彩知覺之美，這三種使藝術形成無價的因素，卻完全需要依靠感覺，才能建立，假若完全拋棄感覺，什麼人生、什麼藝術、什麼色彩、什麼邏輯辯證都是子虛烏有。

至此，回到了原點，修習色彩學，千萬不要以談知識、說理論的方式來作依據，而以最純真的、最誠懇的、最真摯的感覺來讀，來接收，你必定會喜愛它、更能深入它的堂奧。

朱介英 1990.12.27 台北

# 目錄

## 自序

### 第一章 美麗的世界

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 第1節 | 自然中的色彩  | 3  |
| 第2節 | 生活中的色彩  | 5  |
| 第3節 | 色彩與文化   | 8  |
| 第4節 | 色彩與商業   | 11 |
| 第5節 | 色彩與人生   | 13 |
| 第6節 | 創造色彩的世界 | 16 |

### 第二章 色彩的眞象

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 第1節 | 觀察與訓練   | 17 |
| 第2節 | 色彩的來源—光 | 20 |
| 第3節 | 顏色與光線   | 24 |
| 第4節 | 視覺原理    | 27 |
| 第5節 | 繪畫顏料    | 29 |
| 第6節 | 色彩映象    | 33 |

### 第三章 色彩的本質

|     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第1節 | 原色說    | 35 |
| 第2節 | 色彩三屬性  | 38 |
| 第3節 | 色調與色立體 | 43 |
| 第4節 | 色彩的體係  | 44 |

### 第四章 色彩的機能

|     |    |    |
|-----|----|----|
| 第1節 | 混色 | 53 |
| 第2節 | 對比 | 57 |
| 第3節 | 調和 | 65 |

## 第五章 色彩知覺

|     |        |    |
|-----|--------|----|
| 第1節 | 色彩的感覺  | 74 |
| 第2節 | 色彩的心理  | 82 |
| 第3節 | 色彩的象徵性 | 93 |

## 第六章 配 色

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 第1節 | 配色的基本概念 | 95  |
| 第2節 | 色環配色    | 97  |
| 第3節 | 明度配色    | 101 |
| 第4節 | 彩度配色    | 104 |
| 第5節 | 色調配色    | 105 |
| 第6節 | 配色技巧    | 107 |

## 第七章 色彩設計計劃

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第1節 | 色彩設計計劃的義意  | 111 |
| 第2節 | 色彩學與色彩設計計劃 | 113 |
| 第3節 | 近代色彩計劃發展   | 115 |
| 第4節 | 色彩設計計劃原理   | 119 |

## 第八章 應用色彩設計計劃

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 第1節 | 企業識別色彩計劃 | 123 |
| 第2節 | 廣告設計色彩計劃 | 126 |
| 第3節 | 產品色彩設計計劃 | 133 |
| 第4節 | 包裝設計色彩計劃 | 143 |
| 第5節 | 建築的色彩計劃  | 145 |
| 第6節 | 服裝設計色彩計劃 | 147 |

# 第一章

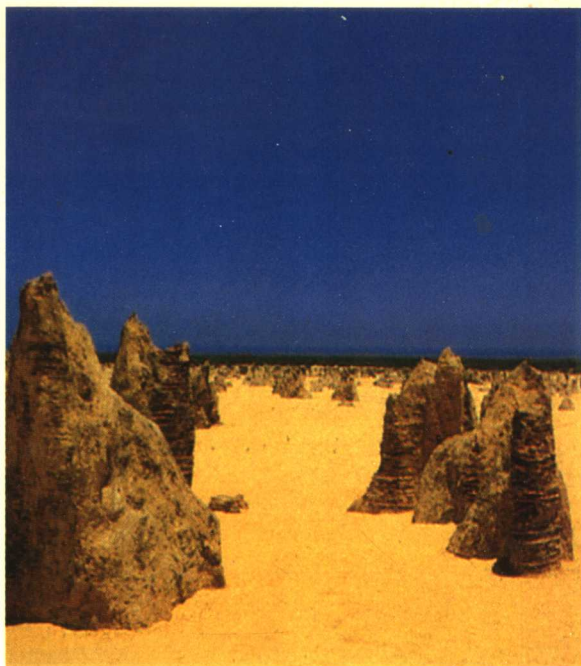
## 美麗的世界

記得名作家張愛玲在她的「炎櫻語錄」中說了一句：

那一隻蝴蝶，都是一朵花底鬼魂，  
回來尋訪它自己。

這句話說明了我們所處的大自然，是個充滿了情感，以及色彩的美麗世界。在我們生活的週遭，經由視覺及情感的接受與感覺，萬事萬物，在我們的心中形成一片充滿了色彩與愛情的多彩





多姿表象，如天上的日、月、星、辰、風、雨、雲、穹、地上的鳥、獸、蟲、魚、霜、雪、霧、露，還有人間的喜、怒、哀、樂、驕、嗔、癡、頑，情感中的愛、恨、情、愁、怨、淚、涕、悅，每一樣事物，均以奇妙的方式充塞於眼前，於心中。

天長地久，日月星辰、江河大海、森林曠野、風雨雲霧、花樹鳥獸以及春夏秋冬等所交錯而成的田園山水大自然景象，表現了人類存在所面對的第一自然；人類遠古以來，由語言、思考、理性、感知所發出來的文化、風俗、習慣、社會形態、環境現象，塑造了另一次元第二自然；人類內在活動探索與開拓的一種無法以語言，卻必須藉助語言來表達及形容的另一個完美存在的境界，這個境界由理論分析，好像完全異於第一自然與第二自然的存在映象層面，但是它的形成卻是一種朝向超越第一自然及第二自然，並轉化入純然與深遠的存在之境，是一種純淨、無界限的卓越視境，比眼睛所能看到、五官所能感觸到的自然更達自然，其有無限延展與永恆的生機，哲學家稱之為靈魂之境，是創作者、藝術家所追求

的第三自然。

第一自然及第二自然的色彩是眼睛所見所覺的繽紛外在世界色彩，第三自然的色彩則是心靈所感所受的內在世界主觀樣象色彩。一種是理性、有秩序的美好存在，一種是感性的、節奏變化性的理想真境，若以色彩來形容，它們卻是一種豐富、超能力的存在，它們都代表造物主所賜與的完美化境。這世界之美，因為它充分地表現了色彩的機能，色彩賦與世界吸引人的面貌，色彩是美的最重要因素，色彩學是美學的基礎。

美學是人類心靈活動的一項分析性的科學，美的追求是人類共通的特性，是藝術的萬流、萬源所準的一致之終，有道是：

追求美、欣賞美是大多數人生活之事。

創作美、設計美則是少數人技術之師。

作為一個美術工作者，修習創作美術之門，色彩學是一項必修的課程，色彩所呈現的千變萬化之樣象，很容易令人迷惑，假若先從感性的大自然之美切入色彩理論主題，逐步深入，你將發現，它是一項非常神奇而奧妙的美麗、複雜境界。

## 第一節 自然中的色彩

人是大自然懷抱中，非常微渺的一種動物，依生物學的觀點來說，生物的分類從最大的界、門、綱、目、科、屬、種最小，人是生物界、脊椎動物門、靈長目、人科，對自然的一切，遵守互相依存的神妙關係，人類的自衛能力最差，但是憑著發達的思考及智慧，創造了文化、歷史以及科技，使自己在今天能夠擁有最優秀的生存環境，所有的自然界包羅萬象，任意由人類掌握，人類摧毀自然，卻也在建立另一種人類觀出發的自然，讓自己生存在美妙的環境當中，並建立了一套參天化育、直透神妙天機、靈貫宇宙太虛的自然哲學、闡明著生命的永恆不息之生機。

無論人類的力量多麼宏大，終究脫不開大自然浩瀚的巨力，大自然有其一股無人能比喻的神秘能量，經由其所呈現的表象雄偉沉鉅地延展於無始無終的時光中。

大自然的表相，是個充滿了光與色彩的世界，每一件事物，都是色彩的組合，我們只要仔細地細察周遭每一寸空間，有綠野、青山、白雲、紅霞、朝露、藍天、碧海、赤暮、曦曙、春花、秋月、彤烟、霜華、峯巒，大如曠野萬頃、晴空一碧，浩渺汪洋、洶洶江流，群山屏障、崗峯疊翠，小如一枝草、一點露，小小的黃花綠葉中，彩蝶穿梭，蜂鳥逡巡流連，白色的鷺鷥在山野間飛翔，羽毛鮮麗的彩雀在森林叢葉間啁啾，鱗光閃爍的錦鯉悠游於池塘蓮藻掩映中，各種不同的動物、植物交織成一幅多彩多姿的畫面來，充滿無限盎然的生機，人類的精神感受也大部份在大自然的懷抱中激盪、體驗，孕育出奧妙超絕的靈思來。

再由時序季節的轉換來探尋大自然的色彩樣象變幻，最鮮明的是春季、夏季、秋季、冬季四個季節，在同一地點，也會產生出不同的面貌來，當春季來臨時，百花齊放，萬紫千紅，爭奇鬪妍；夏季來臨時，枝葉繁茂，綠意盎然，生機蓬勃，蓊鬱蒼翠；秋季來臨時金風送爽，大地一片紅艷，成熟的金黃色麥浪翻風，楓紅層層點綴著收



穫的大地；冬季到臨，枝幹槎枒，彤雲密佈，滿地灰濛蒼涼，白雲覆蓋著酷寒的荒野時，又是一片生存與死亡博鬥的景象，那美麗又殘酷，一幕一幕交織的色彩畫面，豐富而淒麗，是自然界無窮無盡，也最珍貴的財富。

一天之中不同時辰的轉動，也賦與大自然奧妙的變化，一年之計在於春，一日之計在於晨，一天的開始在自然中所呈現的是生意盎然的訊息，萬物的滋長打從第一道破曉的陽光出現而開始，生物界的豐腴、明朗與壯碩，顯現出富足的色澤來，正午時分，日正當中，風高氣爽，正是色溫最飽合的時刻，萬物頂著個別最輝煌的氣色來與陽光互相抗衡；夕陽餘暉將大地披上一層酡色的輕紗時，又是另一番無限優美的璀璨；但當明月高掛，星光滿天，沉睡中的夜幕，又表現出另一番幽深的鬱悵色澤來。

颱風來臨的前夕，大雨滂沱之後的初晴，有漫天駭人的變幻色彩，有經過一番淘洗瀟灑的清新，有幻化極光似的光輝，有張掛半個穹窿的彩虹，這些都是自然界中存在於表象所裝點得瑰麗多彩的色彩：沒有人不為這些完美的景緻所感動。

色彩在自然界中除了扮演著粧點外形表象之美之外，它也是促進生命延續、傳遞不息的原始本質，譬如植物的綠葉裏所含的葉綠素，與陽光行光合作用，供應植物的生命元素之外，也製造了地球上一切生命所必需賴以生活的氧氣。鮮艷的花朵，吸引蜜蜂或其他蝴蝶、昆蟲、小鳥來覓食、藉以傳播花粉，完成受精、分化，孕育繁殖的作用。昆蟲身上所自然形成的擬似周遭顏色的保護色，保護、掩藏自己的行蹤不被天敵掠食，以及身上刻意顯現出鮮艷、駭人的對比色花紋，來警惕敵人，造成威嚇的效果，維護自己的生命，這些都是顏色與自然習習相關的重要例證。

生物界中充滿了色彩，無生物界中，也充滿了色彩，與人類文化最相關連的便是各種色彩顏料的來源——礦石以及潛藏於大地中的各種自然

資源，最美麗、最多彩的寶石，如鑽石、紅寶、藍寶、祖母綠、紫石晶、剛玉、軟玉、瑪瑙、蛋白石、土耳其玉、亞歷山大石、翡翠，還有各種金屬如金、銀、白金、銅、鐵、錫、銻、鎢、鋁等，許多元素在岩石的結晶中，可幻化出許多色澤的變化，尚有礦石獨特的色澤，經過研磨之後，加上膠液，便形成繪畫、著彩的顏料，為人類產生了第二次元生態的基本元素，應用於美術、裝飾作用的活動中。

色彩是大自然生命進化的原動力之一，此言絕對不虛。色彩是人類文化發展的觸媒，更是蓋棺之論。



## 第二節 生活中的色彩

大自然的萬事萬物都離不開色彩，人類生活中的一切更與色彩有著密切的關連。

從生活周遭的樣相中來說，有關色彩的種類有如下數種類別：

- ①食品色彩。
- ②衣著色彩。
- ③居住色彩。
- ④傳統風俗色彩。
- ⑤個性喜好色彩。
- ⑥歷史進化風格色彩。
- ⑦民族文化色彩。



整個藍色的陶器令人感到保守的美感。



上述食品、衣著、居住環境、傳統風俗、個性喜好等五項，屬於生活色彩的範圍，歷史進化與民族文化兩項，屬於文化發展的範圍，在下一節中解說，本節針對前面五項來敘述色彩與生活的關係。

生活中的事物是最現實與最直接的現象，每個人都可以從自己的生活空間中，與色彩同時依存，吃的食物，談色、香、味，美好的色澤代表香噴噴的口味，引人垂涎欲滴，好好品嚐一番，食物中，水果、蔬菜成熟待摘時的色彩，最最鮮豔，每一種水果或蔬菜都具有其獨特的顏色，如蘋果的紅、葡萄的紫、香瓜的黃、南瓜的朱紅、西瓜的綠、蕃茄紅綠相間、木瓜朱黃與綠相間、香蕉金黃與褐相間、白菜的白與嫩綠、菠菜的蒼綠、茄子的紫色、佛手果的金黃，在在都與色彩有分不開的關係，其他食物如白帶魚的灰銀色、大目鯛的洋紅色、連魚的灰黑色夾雜著銀光鱗、蝦子的紅色、魷魚的乳白色，那一樣不引人食指大動。

再說身處社會周遭，人的起床第一件事便是穿上衣服，服裝的色彩更表現於生活中，不可或缺，人類是一種高智慧的動物，衣服的發明不只發展為禦寒作用而已，同時也形成裝飾、眩美以及社會文化的特色，由於服飾與生活習習相關，再加上個人愛美及個性主張之天性，它已經成為一項獨立的學問，尤其是服飾色彩的搭配更是複雜而高深的技術，服裝配色將會在本書後段，有關色彩設計應用的章節中提及。

另外一項與吃、穿並行存在於人們生活周遭的是住，遠古時代，原始人便已懂得構木為窠，架石為屋，發展至科學昌明的今天，建築已然與服裝一般形成一項高深而複雜的學問，建築物的造形、結構、外觀、色彩，因時因地，因民族風俗，因歷史文化之衍變而變化，用色的準則，圖案的繪製，都在表現時代中社會理念的特色，例如中國廟宇、宮殿中的朱紅色與藏青色、金黃色的運用都有其所具有的象徵高貴、輝煌、偉大、德配天地的意義；希臘、羅馬建築中的圓柱、拱頂搭配原石大理石的灰白色澤，表現出端正、莊

嚴、威武、不朽的真理；歐洲十六、七世紀發展出來的羅可可、巴洛克式建築式樣，更代表著歐洲帝國主義時代，那輝煌而燦爛的豐功偉業，配合社會藝術發展的階段性風格。東南亞、東北亞的泰國、寮國、越南、韓國、日本等的建築色彩更充分顯示出受中國歷史文化的影響至深至遠。世界上每一個地區，每一個角落的建築物因人種及生活習慣不同也有許多形式與色彩的差異，以致於分成許多不同風格的區別，如地中海、愛琴海沿岸的白色簡單立方形民屋與中國江南的紅磚綠瓦傳統四合院建築，截然相異；兩河流域及紅海、黑海岸回教屋舍與阿爾卑斯山麓的黑色原木與白泥土牆之交錯民房，更不相同，其他例子不勝細舉。

如此裝扮也能裝點出知性、穩重的穿著。



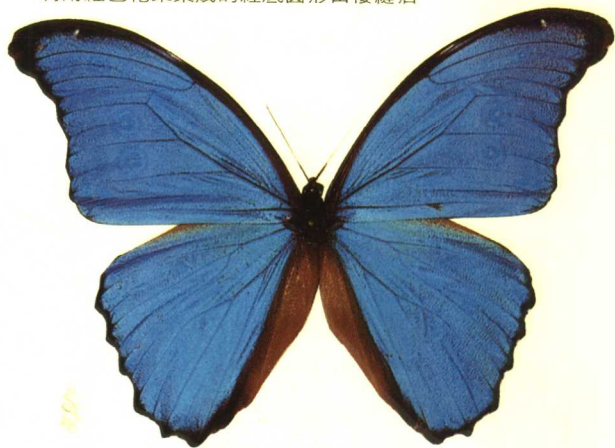
傳統民族的風俗習慣所表現於生活上的色彩差異，最最明顯，由於地域的不同，思路與習慣上的差異，生活變遷，宗教信仰的分別，經時累歲，自然使色彩的使用習慣及基本模式，非常不同地分道而發展，再加上各民族的祭拜圖騰、裝飾彩繪象徵紋樣、語言、文字之差異而更加在色彩的搭配上有所分別了。如中國人的吉祥色是金色、朱色、紅色、金黃色，韓國的吉祥色是青色、粉紅色、綠色、黃色，日本人經常使用的顏色是黑色、白色、橙色、草綠，法國的巴洛克是青一色的白色雕刻，英國的皇家色彩是大紅色加金色鑲線穗，羅馬人的居家色彩是土黃色的牆面配上一種類似洋紅加上一點粉黃的紅柱，等許多不同傳統習慣產生不同民族色彩的範例，很容易便瞭解。



從個人對色彩喜好的出發點來敘述，則與人格心理學又產生了相關性，詳細說明在後面的章節中可以知曉，單就生活層面而言，每個人對不同的色彩都有特殊的感覺及偏好，對個人來說，則是人與人的明顯性格與個性上的分野，有人喜歡藍色，有人喜愛粉紅色，有人喜愛金色，有人喜愛翠綠色，各種不同色彩的特性，可以分出喜愛者的個性特色，藍色代表冷靜、憂鬱的性格，粉紅色代表青春、單純、幼稚、夢幻的性格，咖啡色代表成熟、思慮深遠、穩健的個性，綠色代



利用紅色花朵染成的紅底圓形山櫻縫箔



表活潑、開朗、朝氣的個性，這亦是個人與色彩關係的明顯例子。

在今天的文明社會裏，各種行業的用色習慣也有明顯的差異，如醫院的色彩必然採用冷靜、單純的藍色、白色，餐廳的色彩則採用紅色、金色等富麗堂皇的顏色，服裝店、百貨公司，辦公室等不同場合也因氣氛之須而分別有不同用色之區別。

所有這些實例，都在證實生活與色彩的不可分之關係。

### 第三節 色彩與文化

一部色彩發展史，其實可以解釋為世界人文表徵的進化史。

人的各種精神昇華活動在歷史的時間與空間中發展，所累積起來的一連串互相銜接的紀錄，便是文化譜系之謂，從歷史與文化的發展表象，很輕易地便瞭解透視到色彩的發展與民族進程的關係。

人類文化中與色彩最大的關連可以從歷史與美術兩大主流來分析說明。

人類在遠古時代，開始進化，到智慧的火花締造了文明之際，便已將傳達感情與欲求的溝通性語言，極盡所能地複雜化、細緻化、系統化、甚至於概念化、脈絡化，至最終極的藝術昇華化，也因其如此，文明才真正地發揮出燦爛的光與熱，提昇人類為「萬物之靈」的地位。在語言學的範疇裏面，有聲音、形象、符號語言，形象與符號兩種語言與色彩表現便發生了直接的關係，

形象語言中的表情、舞蹈、動作、裝扮、萬物的外貌，以及符號語言，將各種現象以符號來代替，作為傳達意念的工具，使人類在生命進化的歷程中，躍居地球萬種生物之首。

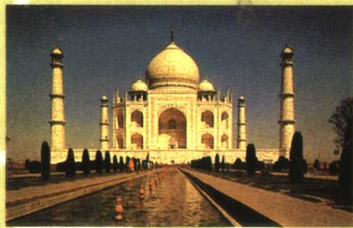
色彩的進化，跟著人類文明的腳步並駕齊驅，我們可能從歷史的進展遺跡中得到明證。

在遠古的史前時期，考古學家們便已經替我們追溯到人類文明與進化的具體遺跡，所謂的語言、文化、藝術三種類型的文明現象，便從此時開始齊頭並進，最早的出土遺跡在舊石器時代晚期，大約兩萬多年前，文明的腳步已然經過一段長時期的演進，並呈現出相當完整的風貌，如法國的斯考士(La scaus)洞穴壁畫、西班牙的阿爾塔米拉(Altamira)洞窟岩繪等遺跡，已經懂得運用色彩與線條勾繪出原始人的生活見聞，並熟練地用黑、紅、棕、紫與黃等顏色來紀錄生活形態，藉著圖案的敘述，表達他們的狩獵、儀式、活動。



· 斯帕斯克羅比寺院

· 蒙古包(中國、內蒙古)



· 稻草之家(稻草屋頂房子、草房)



· 布幾魯給博物館



· 教會(希臘、桑多利尼島)



再從社會學及生態學的基礎舉證，人類在遠古時代，便形成以宗教敬天、畏神的祭祀儀式來對抗疾病、心靈的痛苦，原始人如爪哇猿人、尼安德爾人、克魯馬農人、北京人乃至不可知的洪荒穴居人，面對著最原始的、與生俱來的疾病，如風濕痛、潰瘍、壞疽、痙攣、結核等等痛苦，以及社會群落的秩序制度，已然建立起一套階級的扮飾規則以及祭典儀式制度，他們信奉神祇，把幸福、快樂歸為天神所賦與，把病痛歸因於惡鬼邪魔作祟，於是產生能通天奉地、解神尅鬼的祭師來拯救生靈，立命驅邪、持倫齊衆。於焉有醫學與鍊金術的誕生，而儀式形態，便能充分表現出人類對丹青五彩的裝飾利用之技術了。色彩的運用不只是祭壇之須，也是原始人活動時的識別與虔誠有關，比如出獵、逡巡、遠行、送死、迎生、治病、敬長尊賢之禮儀、求偶挑情、念符施術、呼神喚鬼等等，各階層的人均發展出身上施彩敷繪、黔面刺膚的技術來，這又是色彩與圖騰崇拜——文化發展最原始形態之重要關係的明證。

當人類進化，步入新石器時代時，生活方式



漸由狩獵轉變為畜牧、農耕、織造、製陶等更進步的文明階段，使色彩的運用與表現更邁入了全新的、更前進、更技巧的新世紀，從考古出土的日用器皿、黑陶、彩陶、獸骨雕飾、泥偶塑像、人身飾物配件等遺物上的紋樣、色彩飾繪，這種匠心巧思是人類精神文明的最偉大象徵。

對於色彩的應用，最原始的初民已經懂得在礦物、植物、動物的身上尋找色料，如礦石研磨成粉、草木的分泌、昆蟲的體液、動物的排泄物或各種原始素材，混合成各種塗料來染繪、裝飾自己身體、飾品或器物，更發展出純粹為繪畫而繪畫的藝術活動來，他們利用圖繪來紀述日出日暮、四季更替、鬼靈精魅、祭典儀式，甚或敘述種族的生存與生活形態，色彩的運用，說明了人類追求愛與美的最佳表現。

在醫學發展史中，有一項對色彩的發明與創造居功至偉的活動，便是鍊金術的產生。

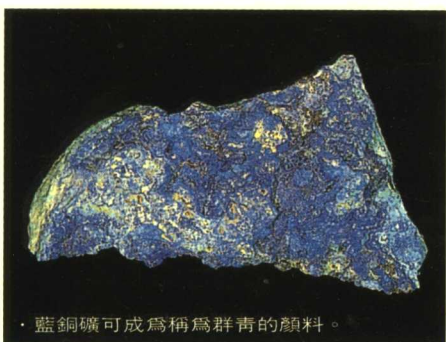
鍊金術上溯遙遠的史前史，堪稱源遠流長，在最早的草莽時代，與占星術、醫療術同源發展，巫祝時代，祭師同時扮演了術士，和天文、醫療、學術等指導者的地位，而所用的物質包括了無機



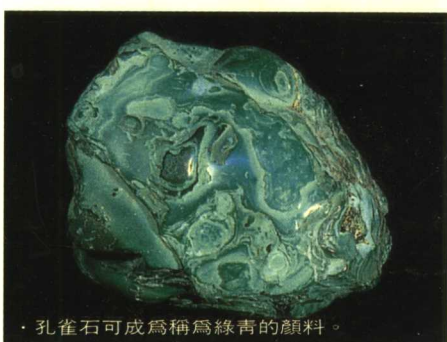
· 辰砂是一種天然的朱砂。



· 雌黃別名亦稱為石王(石頭之王)。



· 藍銅礦可成為稱為群青的顏料。



· 孔雀石可成為稱為綠青的顏料。

的自然界，動植物界，古代的鍊金術士把各種金屬礦物配置於天上星宿及神祇上，並把草木植物亦列為精靈、物魂的概念中，由於鍊金術的勃興，造就了物理學、化學的初步基礎，當然也由這其中衍生了色彩染料的實用性日常生活基石，也為初民文化充實了不少的內涵，新石器時代、黑陶時代、彩陶時代漸漸地進化到青銅時代、鐵器時代，各種壁畫、紋飾的發展，隨著人文的進步而衍化出很具體的民族風格來。

自從人類發明了文字之後，多彩多姿的歷史得以經由這些象徵性的字母語言傳達後世，文字是人們日常生活上最直接、最正確的視覺及概念之溝通及認知的方式，成功地傳達思想和感情最沒有缺失的語言媒體，但是以真正毫無缺憾地紀錄某些生活現象的技術而言，圖畫要比文字更適切地表現，它活生生地將事件的原貌呈現，而圖畫、文字、色彩、線條的運用，幾乎是人類語言、文化的進展最不可缺的要素。

五千年前，古埃及人便在金字塔中描繪了當時的古埃及文化風貌，這也是進入歷史記錄中，首位應用色彩達到爐火純青地步的重要標誌，其

他如中東的波斯古國、古老的東方中國、印度、日本的書簡、圖繪、生活織品，每個民族均充分地發展出獨立而完整的高度色彩系統來，引發我們現世代的研究者，能夠很方便地對各種不同地理環境、氣候、種族、國家的生活方式與色彩風貌，作更深刻、更仔細的觀察，以傳衍更豐碩、更深厚的文化傳統。

今天，我們身處的時代是傳統與現代同時俱存的時空交融時代，文字、美術等發達為傳統留下了偉大的遺跡，工商業發達，科技文明日新月異，人類思維更日益縝密，傳播形式成為當今社會的語言系統中最複雜，組織最繁瑣的一種藝術，色彩的運用技術也發展出非常豐盛的理論基礎來，成為一門專業而精深的學問，你要以短短的一言以確切地敘述「什麼是色彩」是很難的，而真正要解答這個問題，本書數萬言的結構說明，還只是一個梗概而已，如果要再仔細地探知下去，五十年後或一百年、二百年後，將會有更深的論點出現，要讓色彩學更優、更深、更精、更完美，則有賴諸位專心致力研究者更不懈地奮發努力，開啓更豐厚的明天。