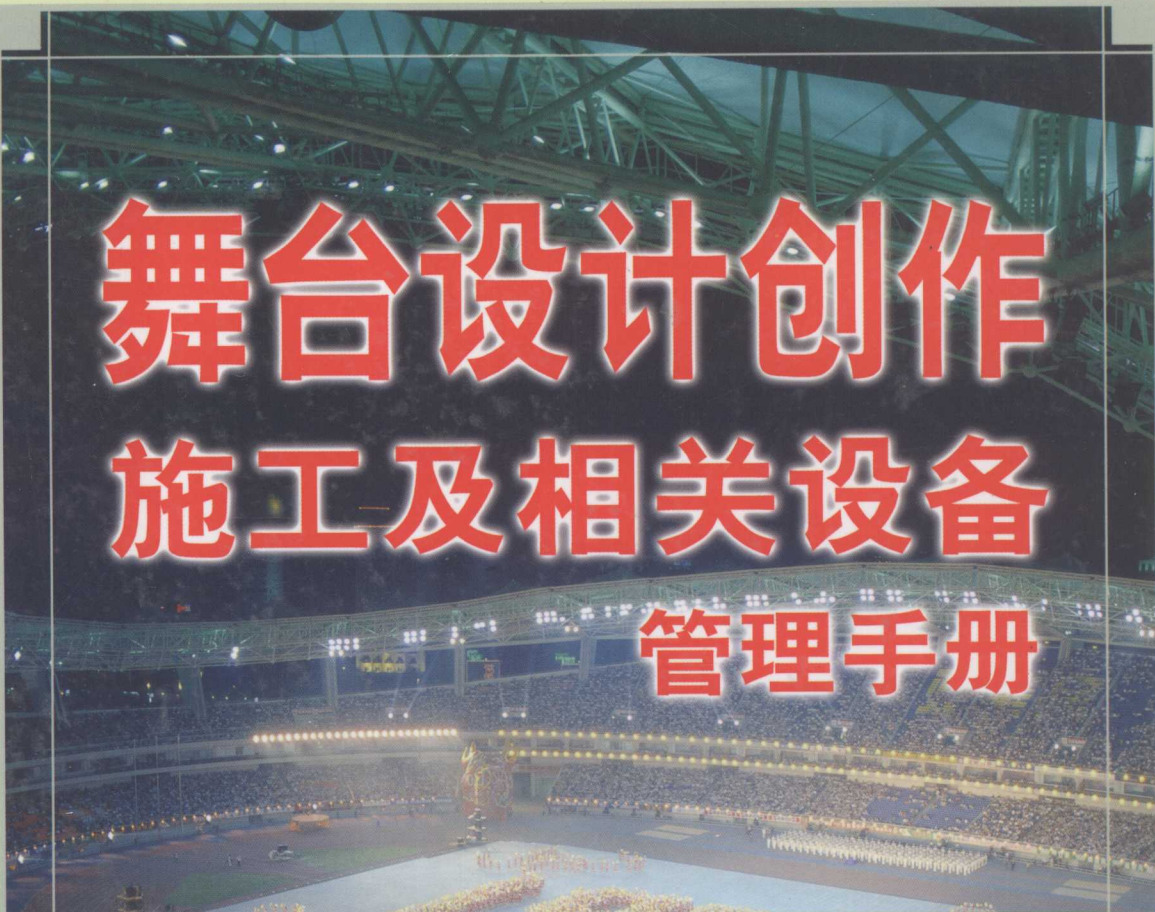
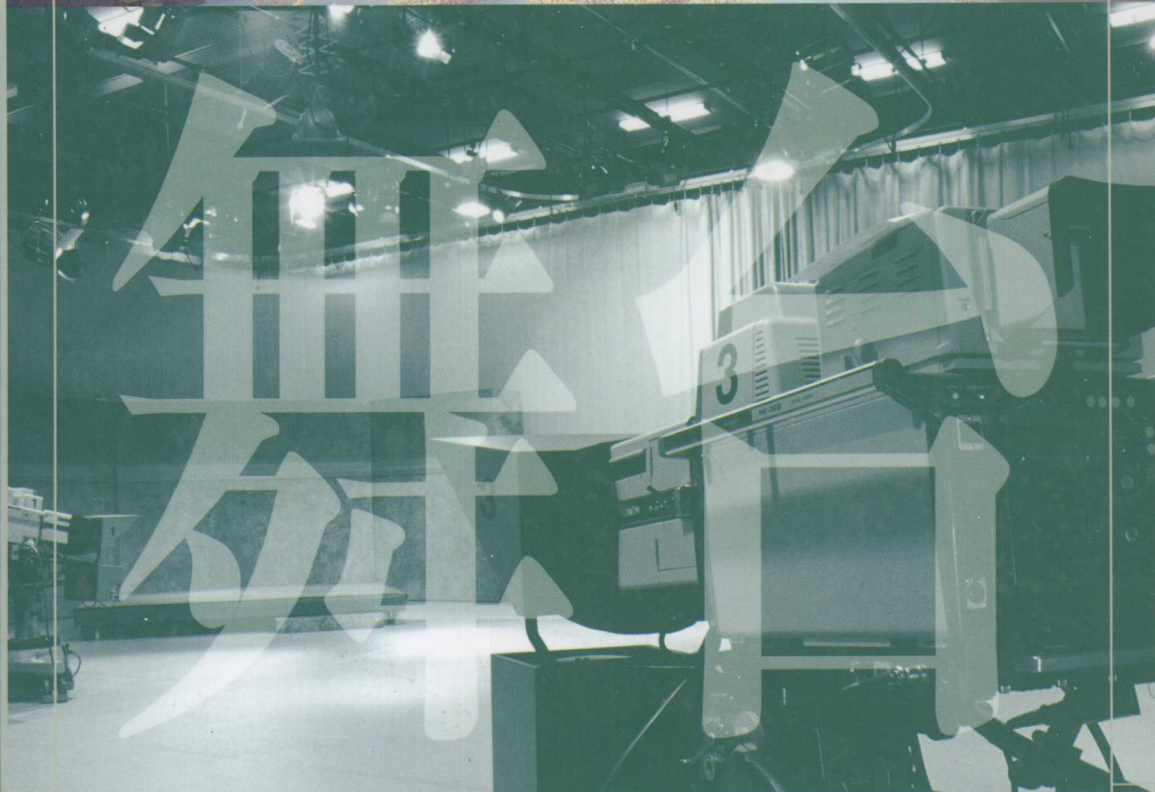




舞台设计创作 施工及相关设备 管理手册



安徽文化音像出版社

《舞台设计创作施工及 相关设备管理手册》

第一卷



安徽文化音像出版社

《舞台设计创作施工及相关设备管理手册》

主 编 本书编委会

出版发行 安徽文化音像出版社出版发行

印 刷 北京朝阳印刷厂印刷

版 次 2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 16 开本

印 张 110 印张

印 数 500 册

盘 号 ISRC CN - E27 - 03 - 528 - 00/V-G4

定 价 798.00 元

(本书为配套手册)

本书编委会

编 委： 张文清 张海峰 李新英 南 丽

杨东兵 林选立 周肖军 杜明新

宋学东 陈晓明 张亦华 王 博

前 言

随着中国加入 WTO，中国宾馆酒店业的竞争将会日趋激烈。在这种情况下，宾馆酒店如何求得生存，争取发展，在竞争中处于不败之地呢？

我们认为主要应从三个方面着手：一方面，从基础做起，加强员工的基本素质培训，使其娴熟地掌握酒店的各种常识及部门必要的专业知识，礼仪服务及操作技能；另一方面，引进先进的宾馆酒店管理思想竞争机制，完善酒店的管理系统，尤其是在加强一般性国际礼仪、服务管理的同时，运用高科技网络知识，进行全方位管理，以便适应新时代的发展；再一方面，应加强管理人员的培养，尤其是加强高级经理层人员的素质与经营管理水平。

众所周知，宾馆酒店是以服务为工作核心的行业，管理人员的素质与水平的高低，直接影响到宾馆酒店的兴衰。同时，随着人们生活水准的提高，酒店业的发展呈现空前的强劲势头，竞争也更加激烈。适者生存，宾馆酒店若要在竞争中求发展，就必须有一套完善而先进的管理机制，必须有一班高素质、高水平的经营管理人才。针对这种情况，我们组织人员编写了这套《宾馆酒店经理经营管理实务全书》，旨在为宾馆酒店业的经理们提供一套完整、实用的操作本，以供参考借鉴。

本书内容全面，从宾馆酒店的定义、作用、等级评定、以展现状、特点与趋势及经理岗位职责、系统管理、前厅部经营管理、客房部经营管理、餐饮部经营管理、销售部经营管理、公关部运行与管理、商品部经营管理、康乐部经营管理、财务部运行与管理、培训部管理、保安部管理、工程部管理、后勤部管理、采购部管理、车务部管理、礼仪管理等宾馆酒店经营管理部门进行了综合归纳，全方位展现了宾馆酒店经营管理的标准方案，同时还涉及了星级宾馆酒店经营管理、宾馆酒店管理领导艺术、成功经营管理典范、法律法规汇编、以供经理们参考、借鉴。综观全书，实为宾馆酒店业经理不可或缺的大型实用型指导性工具书。

用于编者能力所限，书中所提方法与观点难免有不尽适用之处，还望各位经理们在实践中加以充实，灵活运用。不当之处，望祷指正。

本书编委会

2003 年 11 月

目 录

第一篇 总 论

第一章 舞台设计革新	(3)
第一节 舞台设计的基本倾向	(3)
第二节 表现手段的突破	(36)
第三节 革新的焦点	(65)
第二章 舞台信号处理设备施工	(98)
第一节 频率均衡器	(98)
第二节 反馈抑制器	(108)
第三节 延迟器、混响器、DSP 效果器	(118)
第四节 压缩器、限制器、噪声门	(157)
第五节 激励器	(176)
第三章 视频系统设计施工	(183)
第一节 激光唱片 AV 系统	(183)
第二节 AV 磁带系统设计施工	(256)
第三节 大屏幕电视施工技术	(306)
第四章 卡拉 OK 系统设计施工	(365)
第一节 卡拉 OK 系统的特点与组成	(365)
第二节 点歌器	(376)
第三节 新型卡拉 OK 点歌系统	(380)
第五章 音频放大器设计施工	(386)

第一节	前置放大器与功率放大器	(386)
第二节	调音台及其分析	(399)

第二篇 舞台设计美学

第一章	舞台设计元素创作	(417)
第一节	戏剧小品的舞台美学设计	(417)
第二节	材料小品的舞台美学设计	(420)
第三节	技术发明小品舞台美学设计	(425)
第四节	单元空间组合小品舞台美学设计	(430)
第二章	舞台设计剧目创作	(440)
第一节	阅读剧本	(440)
第二节	分析剧本	(444)
第三节	素材收集、整理与素材使用	(450)
第四节	舞台设计方案	(454)
第三章	舞台设计美学案例	(456)
第一节	《列兵们》舞台设计	(456)
第二节	《淘金大船》舞台设计	(464)
第三节	《晨星》舞台设计	(474)
第四节	《古城墙》舞台设计	(479)
第五节	《鬼魂奏鸣曲》舞台设计	(487)
第四章	舞台设计动作空间	(449)
第一节	塑造虚空	(449)
第二节	动作空间的结构	(512)
第三节	隐蔽的维度	(524)
第五章	舞台设计知觉空间	(537)

目 录

第一节	所知与所看	(537)
第二节	再现与场所	(550)
第三节	表现与气氛	(572)
第六章	舞台设计交往空间	(594)
第一节	交往空间的功能	(594)
第二节	空白与交流	(610)

第三篇 舞台机械的使用及安全设计

第一章	概述	(629)
第一节	舞台机械的特点	(629)
第二节	设计过程	(631)
第三节	舞台机械驱动装置	(632)
第四节	噪声控制原理	(641)
第二章	舞台机械的使用	(645)
第一节	舞台上部机械	(645)
第二节	舞台下部机械	(671)
第三节	多功能剧场的机械装置	(688)
第三章	舞台机械的安全设计	(691)
第一节	舞台安全控制对象	(691)
第二节	舞台机械控制方式	(692)
第三节	数控系统设计	(694)
第四节	可编程序控制装置	(696)
第五节	应用设计	(697)
第四章	舞台机械设备管理及检测	(700)
第一节	演出过程中机械设备的组织	(700)

第二节	舞台机械设备的管理及检测	(701)
第三节	舞台机械管理制度	(706)

第四篇 舞台灯光使用技巧

第一章	舞台灯光概述	(711)
第一节	舞台灯光的概念	(711)
第二节	舞台灯光基础知识	(720)
第二章	灯光设备	(727)
第一节	灯光设备的布置和名称	(727)
第二节	溢光光线灯具	(728)
第三节	束光光线灯具	(732)
第三章	电气设备	(741)
第一节	调光设备	(741)
第二节	控制设备	(747)
第四章	灯光设计与操作	(754)
第一节	灯光设计	(754)
第二节	灯光操作	(756)
第五章	各种文娱活动的灯光处理	(761)
第一节	必用的灯光设备	(761)
第二节	各种演出节目的灯光处理要点	(762)
第六章	特技灯光效果	(768)
第一节	代替舞台布景	(768)
第二节	表现自然现象	(769)
第三节	动态表现方式	(775)

第五篇 舞台扩声与音响艺术

第一章	舞台扩声基础知识	(783)
第一节	声学基础	(783)
第二节	立体声原理	(821)
第二章	传声器与调音台	(856)
第一节	传声器的种类与原理	(856)
第二节	传声器的性能指标	(861)
第三节	若干特殊传声器	(864)
第四节	传声器的选择、使用与维修	(873)
第三章	扬声器与音箱	(878)
第一节	扬声器及其特性	(878)
第二节	音箱	(887)
第三节	超低音音箱	(895)
第四节	音箱的选择与检修	(900)
第五节	功率放大器(功放)	(905)
第四章	扩声系统辅助设备安装	(914)
第一节	信号处理设备安装	(914)
第二节	节目源与录放设备安装	(921)
第五章	电扩声系统的组成与配接	(927)
第一节	剧场的声场条件与电声设备选配	(927)
第二节	剧场电扩声系统的配接。	(930)
第三节	扬声器的选用与布置	(936)
第四节	电声系统的调试	(940)
第六章	舞台拾音与调音	(944)

第一节	音响师的工作性质	(944)
第二节	舞台拾音的原则和方法	(949)
第三节	舞台调音的原则和方法	(953)
第七章	音乐扩声的实例	(960)
第一节	各种乐器拾音	(960)
第二节	古典音乐合奏拾音	(966)
第三节	民族音乐合奏拾音	(968)
第四节	现代音乐合奏拾音	(968)
第五节	歌曲演唱拾音	(971)
第八章	语言扩声的实例	(975)
第一节	各种集会扩声	(975)
第二节	曲艺节目扩声	(977)
第三节	戏曲扩声	(979)
第四节	戏剧扩声	(982)
第九章	音响系统工程	(986)
第一节	音响系统工程设计	(986)
第二节	专业音响系统的安装与调试	(1013)
第三节	厅堂音质设计方案	(1048)

第六篇 戏曲舞台设计

第一章	戏舞台设计造型基础	(1067)
第一节	画面小品	(1067)
第二节	空间小品	(1076)
第三节	戏剧片断小品	(1080)
第二章	戏曲舞台设计	(1085)

目 录

第一节	传统戏曲的舞台艺术特征	(1085)
第二节	传统戏曲演出形式中的时空运用规律	(1092)
第三节	近代戏曲的舞台美术样式	(1114)
第四节	戏曲舞台美术设计构思	(1131)
第三章	戏曲舞美的中外纵横比较	(1156)
第一节	东西方戏剧演出空间发展流程的比较	(1156)
第二节	中国传统戏曲与莎士比亚戏剧的比较	(1159)
第三节	中日古典剧场比较	(1175)
第四章	当代戏曲舞台设计观念的更新	(1184)
第一节	戏曲现代戏的舞台美术与现代艺术观	(1184)
第二节	戏曲舞美设计与导演的合作	(1197)
第三节	戏曲舞美设计与其他部门的合作	(1201)

第七篇 现代歌舞厅设计与创新

第一章	歌舞厅的类型及特点	(1213)
第一节	歌舞厅的类型	(1213)
第二节	歌舞厅的特征及其舞种分类	(1218)
第二章	建筑设计	(1220)
第一节	建筑设计条件及其功能	(1220)
第二节	建筑设计组成	(1221)
第三节	音质设计	(1230)
第四节	室内装饰设计	(1236)
第五节	声学设计实例	(1242)
第三章	音响系统设计	(1246)
第一节	音响系统的确定及性能要求	(1246)

第二节	音响系统扩声计算	(1254)
第三节	音响设备的选择	(1262)
第四节	扩音声场布置设计	(1275)
第五节	音响接地网络与供电系统	(1280)
第六节	音响系统设计步骤及特性	(1285)
第七节	音响系统设计实例	(1295)
第四章	照明系统设计	(1312)
第一节	室内基础环境照明	(1312)
第二节	表演区(舞台)环境照明	(1319)
第三节	效果环境照明	(1337)
第四节	灯光控制装置	(1363)
第五节	歌舞厅布光设计	(1371)
第五章	视频系统设计	(1387)
第一节	视频信号及其特性	(1387)
第二节	视频信号源	(1393)
第三节	视频切换特技处理及信号分配	(1404)
第四节	视频显示设备	(1408)
第五节	视频系统配置设计及连接	(1418)
第六章	拉 OK 系统设计	(1422)
第一节	卡拉 OK 系统的构成及特点	(1422)
第二节	KTV、RTV 及 PTV 系统功能	(1426)
第三节	卡拉 OK 机	(1429)
第四节	设计要求及其实例	(1432)
第七章	供配电、消防、空调设计及其他	(1436)
第一节	供配电设计	(1436)
第二节	消防系统设计	(1444)
第三节	空调系统设计	(1446)

第四节	环境气氛效果处理方法	(1448)
-----	------------------	--------

第八篇 舞台设计新技术应用

第一章	混响效果机和延迟效果机	(1457)
第一节	混响效果机与 SPX - 990 效果机	(1457)
第二节	延迟效果机	(1470)
第三节	效果机中的 MIDI	(1473)
第二章	降噪系统	(1477)
第一节	概述	(1477)
第二节	Dolby 和 DNL 降噪器	(1479)
第三章	数码音响处理系统与媒体的矩阵	(1483)
第一节	数码音响处理系统	(1483)
第四章	专业音响灯光乐器设计技巧	(1495)
第一节	专业音源设备	(1495)
第二节	专业音响设备的连接、调试及电声测量	(1497)

第一篇

总 论

第一章 舞台设计革新

第一节 舞台设计的基本倾向

舞台设计是由象征与符号、物体与材料、形状与色彩所充实的有组织的空间；它从物质上和精神上支持和促进戏剧行动，并由此完成戏剧的解释与表现。舞台设计的戏剧功能是复杂的，它可能主要满足于为戏剧动作创造从物质上促进动作展开的舞台空间；实用、象征、现实这三股基本倾向就是拼成当代西方舞台设计万花筒图样的基本因素。

正如我们在前面已指出的，在这三种基本倾向之间不存在分离它们的鸿沟。它们的分野是相对的，仅就其主导的倾向而言，许多设计同时具备这三种因素，但它们的主次、轻重是不同的。它们之间的结合和分解表征着当代舞台设计发展的矛盾运动。

一、争夺戏剧的生存空间

20 世纪以来，舞台设计的功能经历了很大的变化，尤其在最近的三十多年更为显著。在 17、18 世纪，舞台设计只起着装饰舞台的作用。这也就是法语舞台布景（Décor）一词的本义。所谓装饰就是为某物增添一些什么，使之美些或更美。这就意味着舞台布景对戏剧只是一种附加的东西。对舞台设计者来说，他的任务只是创造与戏剧无关的美的画面。这种观念在芭蕾舞