

电脑美工



荣欣科技主笔室 编著
胡昭民 策划

万用入门手册



上海科学普及出版社

电脑美工万用入门手册

荣钦科技主笔室 编著

胡昭民 策划

上海科学普及出版社

(沪) 新登字第 305 号

本书繁体字版本原名为《电脑绘图美工生手万用入门手册》，由台湾松岗电脑图书资料股份有限公司出版，版权归台湾松岗公司所有。

本书中文简体字版本由台湾松岗公司授权上海科学普及出版社出版发行。本书封底皆贴有防伪标签，无标签者即为盗版出版物，不得销售。

本书繁体字版由上海大学利普网络教育中心改编为简体字版。

图字：09—1999—014 号

责任编辑 刘瑞莲

电脑美工万用入门手册

荣钦科技主笔室 编著
胡昭民 策划

上海科学普及出版社出版
(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24.5 字数 594000

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN -7-5427-1533-X/TP·308

定价 39.00 元

内 容 提 要

目前,应用电脑绘图来从事美术设计是社会需求的热点。当人们为寻找职业而打开报纸时,会发现市场上对于广告设计、平面设计、插图设计、杂志美编的需求量相当高,且在征求人才时都要求会使用 Corel DRAW 和 Photo shop 两套软件。

本书除了介绍这两套超级绘图软件外,还指导各位如何利用 Internet Explorer4.0 来制作网页,并在其中不断地灌输您一些基本的 HTML 语法。期望此书的出版,将带给求职者一份自信和快乐。

序 言

对于一个想要从事美工设计的人来说,当他们打开报纸寻找工作时,会发现市场上对于插画设计、平面设计、杂志美编、广告设计等的需求量相当高,而且在征求人才时,都要求会使用 CorelDRAW 与 Photoshop 两套软件。如果您不会使用绘图软件,您就不敢去应征这类工作了。除了这两套软件的使用外,求才厂商也希望应征者能够熟悉 HomePage 制作,以便设计该公司的网页,扩大该公司的知名度与业绩。因此,如果您不懂 HTML 语法与网页设计要诀,纵使您贸然投入此工作,也无法胜任愉快。有鉴于此,才促使笔者想要让有心投入美术设计的新手,在其求职时,能够非常有自信地找寻所从事的工作,并且在工作时能够胜任愉快,轻松上手。

本书中除了美编所需的两套超级绘图软件 Photoshop 与 CorelDRAW 外,也教导读者如何利用 Internet Explorer 4.0 来制作网页。并于其中不断地灌输您一些基本的 HTML 语法,让您在学习的过程中能够了解语法的架构和用法,进而灵活运用。

若您在设计网页时,无法顺利取得价格昂贵的 Photoshop 或 CorelDRAW 等绘图软件,建议读者暂时可以利用共享软件顺利取得绘图程序 Paint Shop Pro。虽然它短小轻便,但五脏俱全,让您在有限的资源里,也能够绘制出漂亮动人的图片。除此之外,笔者也特别为您介绍友立公司所出品的 PhotoImpact,让您在浏览图案、整理个人的电子相簿,或者是设计四方连续的图案和底纹时,能够以最快速最有效率的方式获得您所表达的效果。

对于各套软件的使用,笔者皆有详细的介绍和说明,配合 CD-ROM 中的教学图形文件,您能够快速抓到软件的精髓与运用技巧。此外,笔者也设计了一些题目,让您在学习的过程中,能够将各套软件的优点整合运用,而顺利地游刃于各软件间。

希望此书的编排方式,能够真正带给美工生手一项优秀的工作技能,而有机会获得一份优厚待遇的工作。

郑苑凤 主笔

光盘内容简介

本书光盘主要针对美工生手中想学电脑绘图、却又不知如何学习者而设计，因而笔者搜集了市场的资料，加以分析归类，分别完整地介绍了 Photoshop, CorelDraw, PhotoImpact, Paint Shop Pro 以及现在最流行的网页设计。让美工生手能够在最短的时间内，抓住市场的需求与趋势；也经由重要软件的学习，能够熟悉各类绘图软件的使用方法。

在本书所附 CD-ROM 中包含了 200 多个教学范例图形文件。当您在研读本书内容时，若书中的范例图片下方标示有图形文件名者，皆可在 CD-ROM 中寻得该图形文件，以实作的方式学习各类绘图软件，可达事半功倍的效果。

愿笔者的精心安排能让读者由美工生手逐渐变成超级美工人员！

定价为 39 元的本手册未附上述教学范例光盘。读者若要邮购教学范例光盘，请邮汇 30 元（含包装、邮寄费用）至：

上海市曹阳路 500 号（邮政编码 200063）

上海科学普及出版社 刘瑞莲

并在邮汇单上写明邮购《电脑美工万用入门手册》教学光盘。

主编 刘瑞莲

目 录

第1章 拥抱电脑绘图与美术设计是如此轻松	1
1.1 美术设计的领域与专业制作流程	1
1.1.1 美术设计的领域	1
1.1.2 美术设计制作的流程	1
1.1.3 现今的美术设计大潮流	2
1.2 目前热门的电脑绘图软件总汇	2
1.2.1 天下无敌的点阵大师——Photoshop	2
1.2.2 无懈可击的向量图至尊——CorelDRAW	2
1.2.3 广结善缘的影像盟主——PhotoImpact	2
1.2.4 轻便短小的彩绘天使——Paint Shop Pro	3
1.3 Internet 与 HomePage 制作不再遥不可及	3
第2章 天下无敌的点阵图大师 —— Photoshop 4.0	4
2.1 Photoshop 的基本操作	4
2.1.1 窗口环境的介绍	4
2.1.2 文件的打开	6
2.1.3 文件的储存	8
2.1.4 文件的恢复	9
2.1.5 文件尺寸的修正	10
2.1.6 色彩模式的转换	11
2.1.7 范围的选取	16
2.1.8 图形文件的剪贴与复制	16
2.1.9 文件的关闭与软件的结束	19
2.2 绘图工具箱的介绍	19
2.2.1 绘图工具箱的相关位置	19
2.2.2 影像窗口的显示	20
2.2.3 前景色与背景色的控制	21
2.2.4 选取工具	22

2.2.5 移动工具	25
2.2.6 套绳工具	25
2.2.7 魔术棒选取工具.....	27
2.2.8 喷笔工具	27
2.2.9 画笔工具	28
2.2.10 橡皮擦工具.....	29
2.2.11 铅笔工具.....	30
2.2.12 图章工具	31
2.2.13 手指绘工具.....	32
2.2.14 模糊与清晰工具.....	33
2.2.15 色调明暗工具.....	34
2.2.16 图径工具	35
2.2.17 文字工具	38
2.2.18 线条工具	39
2.2.19 渐层工具	40
2.2.20 填色工具	42
2.2.21 探色棒工具.....	43
2.2.22 徒手工具	43
2.2.23 缩放工具	43
2.2.24 快速遮盖板.....	44
2.3 影像的色彩调整.....	47
2.3.1 色阶调整(Levels)	47
2.3.2 自动调整色阶(Auto Levels)	48
2.3.3 曲线式色阶(Curves).....	48
2.3.4 色彩平衡调整(Color Balance).....	50
2.3.5 亮度及反差调整(Brightness/Contrast)	50
2.3.6 色度与饱和度调整(Hue/Saturation).....	50
2.3.7 去除色彩饱和度(Desaturate).....	52
2.3.8 取代颜色(Replace Color).....	52
2.3.9 选取颜色(Selective Color)	53
2.3.10 负片转换效果(Invert)	54
2.3.11 亮度平衡效果(Equalize)	54
2.3.12 高反差(Threshold)	55

2.3.13 色调分离(Posterize)	55
2.3.14 色彩变化(Variations)	56
2.4 影像的编辑	58
2.4.1 版面的旋转	58
2.4.2 影像的变形(Transform)	59
2.4.3 自由变形(Free Transform)	62
2.4.4 影像的复制(Duplicate Image)	62
2.4.5 影像加叠(Apply Image)	63
2.4.6 影像的运算(Calculations)	63
2.4.7 影像的裁切(Crop)	65
2.4.8 影像的填色(Fill)	65
2.4.9 影像的描边(Stroke)	68
2.4.10 设定图案(Define Pattern)	69
2.4.11 影像快照(Take Snapshot)	69
2.5 浮动工作板的介绍	69
2.5.1 浮动工作板的基本介绍	69
2.5.2 画笔工作板(Brushes Palette)	70
2.5.3 选色器工作板(Color Palette)	72
2.5.4 校色工作板(Swatches Palette)	73
2.5.5 色层工作板(Layers Palette)	75
2.5.6 频道工作板(Channels Palette)	77
2.5.7 图径工作板(Path Palette)	79
2.5.8 信息参考工作板(Info Palette)	82
2.5.9 导览工作板(Navigator Palette)	84
2.5.10 宏功能工作板(Actions Palette)	85
2.5.11 选项工作板(Options Palette)	87
2.6 特效处理	87
2.6.1 滤镜介绍	87
2.6.2 艺术效果(Artistic)	88
2.6.3 模糊效果(Blur)	94
2.6.4 画笔线条效果(Brush Strokes)	95
2.6.5 变形处理效果(Distort)	98
2.6.6 杂色效果(Noise)	103

2.6.7 像素变化(Pixelate).....	104
2.6.8 表现处理(Render).....	106
2.6.9 清晰效果(Sharpen).....	108
2.6.10 速绘(Sketch).....	109
2.6.11 特殊风格(Stylize).....	114
2.6.12 纹理效果(Texture).....	116
2.6.13 视频处理(Video).....	119
2.6.14 其他(Other).....	119
2.6.15 浮水印效果(Digimarc).....	121
第3章 无懈可击的向量图至尊——CorelDRAW 7.0	122
3.1 CorelDRAW 的基本操作.....	122
3.1.1 窗口环境的介绍.....	122
3.1.2 文件的打开.....	123
3.1.3 版面的设定与纸张色彩的预览.....	125
3.1.4 文件的储存.....	127
3.1.5 文件的恢复.....	128
3.1.6 查看模式的设定.....	129
3.1.7 图案的复制与删除.....	131
3.1.8 文件的关闭与退出 CorelDRAW.....	133
3.2 绘图工具箱的使用.....	134
3.2.1 绘图工具箱的相关位置及作用.....	134
3.2.2 选取工具功能.....	135
3.2.3 显示比例工具介绍.....	135
3.2.4 矩形工具功能.....	137
3.2.5 椭圆形工具功能.....	137
3.2.6 手绘工具功能.....	138
3.2.7 多边形工具功能.....	141
3.2.8 文字工具功能.....	143
3.2.9 造形工具功能.....	146
3.2.10 填色工具功能.....	149
3.2.11 外框工具功能.....	156
3.2.12 互动式渐变工具.....	158

3.2.13 交互式填色工具.....	159
3.2.14 交互式透明工具.....	159
3.3 物件的编辑.....	160
3.3.1 复制属性.....	160
3.3.2 寻找与取代物件.....	162
3.3.3 插入新物件与编辑物件.....	167
3.3.4 编辑物件.....	169
3.3.5 连接.....	170
3.4 物件的组织与安排.....	172
3.4.1 物件排列的先后顺序.....	172
3.4.2 变形处理.....	173
3.4.3 对齐与分布.....	176
3.4.4 群集作用.....	177
3.4.5 组合物件.....	178
3.4.6 打散物件.....	179
3.4.7 交叉.....	179
3.4.8 修剪.....	180
3.4.9 焊接.....	181
3.4.10 分离物件.....	181
3.4.11 转换成曲线.....	182
3.5 特效处理.....	183
3.5.1 新增透视点.....	183
3.5.2 封套.....	183
3.5.3 渐变.....	185
3.5.4 立体化.....	187
3.5.5 轮廓图.....	188
3.5.6 滤镜.....	189
3.5.7 Power Clip.....	190
3.5.8 色彩调整.....	191
3.6 CorelDRAW 的预设造型.....	193
3.6.1 使用预设效果管理员.....	193
3.6.2 预设造型一览表.....	194

第4章 广结善缘的影像盟主 —— PhotoImpact	200
4.1 PhotoImpact 的影像编辑	200
4.1.1 窗口环境介绍	200
4.1.2 建立新影像	202
4.1.3 打开旧文件	203
4.1.4 储存影像	203
4.1.5 选取工具的使用	203
4.1.6 影像处理工具	204
4.1.7 剪贴簿的使用	210
4.1.8 裁剪	210
4.1.9 填满	211
4.1.10 旋转与翻转	212
4.1.11 查看功能	212
4.1.12 色彩的调整	213
4.1.13 边框与阴影的设定	215
4.1.14 特效处理	215
4.1.15 百宝箱	220
4.2 PhotoImpact Capture 撷取影像	221
4.2.1 启动 PhotoImpact Capture	221
4.2.2 窗口环境介绍	221
4.2.3 撷取影像的方法	221
4.2.4 打开影像文件	225
4.2.5 撷取新文件	225
4.2.6 裁剪影像	225
4.2.7 背景颜色的控制	226
4.2.8 查看图像	227
4.2.9 影像类型的转换	227
4.3 PhotoImpact Viewer 查看影像	227
4.3.1 启动 PhotoImpact Viewer	227
4.3.2 窗口环境介绍	228
4.3.3 打开要查看的影像	228
4.3.4 查看影像内容及缩放影像	229
4.3.5 打开至影像编辑程序	230

4.3.6 执行拖放操作.....	231
4.3.7 查看相片光盘影像.....	232
4.4 PhotoImpact Album 电子相簿.....	232
4.4.1 启动 PhotoImpact Album.....	232
4.4.2 窗口环境介绍.....	233
4.4.3 建立新的相簿.....	233
4.4.4 电子相簿的查看模式.....	235
4.4.5 缩图大小的控制.....	236
4.4.6 投影片简报.....	236
4.4.7 储存架的使用.....	238
4.4.8 以选取之缩图建立新相簿.....	238
4.4.9 插入缩图.....	239
4.4.10 搜寻缩图.....	240
4.4.11 缩图标签的隐藏与显示.....	241
4.4.12 文件格式的转换.....	241
4.5 PhotoImpact Explorer.....	243
4.5.1 窗口环境介绍.....	243
4.5.2 使用方法.....	244
第5章 轻便短小的彩绘天使——Paint Shop Pro.....	245
5.1 Paint Shop Pro 的基本操作.....	245
5.1.1 简介 Paint Shop Pro.....	245
5.1.2 软件的取得.....	245
5.1.3 启动 Paint Shop pro.....	246
5.1.4 窗口环境的介绍.....	247
5.1.5 打开新文件(New).....	249
5.1.6 打开影像文件(Open).....	249
5.1.7 浏览图形文件(Browse).....	250
5.1.8 复制与贴图.....	251
5.1.9 缩放窗口.....	253
5.1.10 清除影像.....	254
5.2 工具面板的使用.....	254
5.2.1 Zoom (缩放工具).....	254

5.2.2 Mover (移动窗口)	254
5.2.3 Selection (选取工具)	255
5.2.4 Freehand (不规则选取工具)	255
5.2.5 Magic Wand (魔术棒)	256
5.2.6 Dropper (滴管)	257
5.2.7 Paint Brushes (笔刷)	257
5.2.8 Clone Brush (克隆笔刷)	259
5.2.9 Color Replacer (色彩替换)	261
5.2.10 Retouch (涂抹)	262
5.2.11 Eraser (橡皮擦)	262
5.2.12 Airbrush (喷笔)	264
5.2.13 Flood Fill (填涂工具)	264
5.2.14 Text (文字工具)	265
5.2.15 Line (线条工具)	266
5.2.16 Shapes (图形工具)	267
5.3 工具钮的介绍	268
5.4 影像处理及色彩变化	269
5.4.1 影像处理	269
5.4.2 色彩的变化	274
第6章 绘图软件的灵活运用面面观	277
6.1 实例应用一: 利用 CorelDRAW 将向量图转换成点阵图	277
6.2 实例应用二: 利用 CorelOCR-TRACE 将点阵图转换成向量图	278
6.2.1 使用方法	279
6.2.2 描图方式	280
6.3 实例应用三: CorelDRAW 与 Photoshop 的结合运用	283
6.3.1 实例说明	283
6.3.2 步骤说明	283
6.4 实例应用四: 使用 CorelDRAW 绘制 CD 封面	290
6.4.1 实例说明	290
6.4.2 步骤说明	291
6.5 实例应用五: 使用 PhotoImpact 绘制传单	296
6.5.1 实例说明	296

6.5.2 步骤说明	296
第7章 影像的撷取与输出	300
7.1 图像的取得	300
7.1.1 电子插图	300
7.1.2 Photo CD 及 Clip Art	300
7.1.3 扫描图片	300
7.1.4 因特网	301
7.2 CorelDRAW 收集簿	301
7.2.1 概观收集簿	301
7.2.2 浏览	302
7.2.3 剪辑图片	303
7.2.4 相片影像	303
7.2.5 喜好填色及外框	303
7.3 专业的 CorelSCAN 撷取影像	304
7.4 从 Photoshop 扫描影像	312
7.5 从浏览器上抓取图像	314
7.5.1 储存浏览器上的图片或动画	314
7.5.2 浏览因特网上的图片或动画图形文件	315
第8章 影像与网页 HomePage 的结合	317
8.1 HomePage 的基本架构	317
8.1.1 HomePage 的基本认识	317
8.1.2 什么是 HTML	318
8.1.3 HTML 的制作流程	318
8.1.4 HTML 的结构标签	318
8.1.5 建立第一个主页(HomePage)	319
8.2 网页编辑器在 FrontPage Express	322
8.2.1 打开 FrontPage Express	322
8.2.2 窗口环境总览	323
8.2.3 段落格式介绍	324
8.2.4 字体	326
8.2.5 文字大小	327

8.2.6 文字色彩	327
8.2.7 文字格式	329
8.2.8 分项符号清单与编号清单	330
8.2.9 增加缩排与减少缩排	332
8.2.10 对齐方式	334
8.2.11 插入水平线	335
8.2.12 插入图片	336
8.2.13 背景设定	337
8.2.14 插入超连接	339
8.2.15 插入连接目标	340
8.2.16 插入表格	343
8.2.17 影片的插入	347
8.2.18 跑马灯的制作	348
8.2.19 利用范本或精灵制作网页	349
8.3 网页图形文件的认识	353
8.3.1 图形文件格式的认识	353
8.3.2 制作有效率的图像文件	354
8.3.3 图像文件的表示方法	359
附录 HTML 语法速查精要	362

第1章 拥抱电脑绘图与美术设计 是如此轻松

1.1 美术设计的领域与专业制作流程

1.1.1 美术设计的领域

在传统的观念里，所谓的美工人员是指心思细腻、双手灵巧，且富有审美特质的人而言。这些具有艺术天分的人多半从事有关“美术”方面的工作，其领域延伸相当广阔，诸如插画设计、平面设计、杂志编排、DM设计、封面设计、海报、平面广告、企业识别系统设计（CIS）、包装设计、POP绘制、卡通制作、多媒体设计、摄影拍照、印花设计、室内设计等，皆为美工人员可能从事的工作。由于牵涉美的观念相当广阔，因此身为一个优秀的美工人员，所要学习的课程也相当多。诸如通过素描、水彩、插画设计课程来训练美工人员的空间感与立体感；基本设计课程训练他们对点线面的控制能力；造形原理、包装设计、雕塑课程训练他们对立体造形的审美能力；印刷设计、商业设计、广告学、美术心理学、行销学等课程加强他们对视学心理的了解与印刷过程的认知……如此多的学习课程，才能够培养出一位美工人员，也因为这么多的美术滋润，才能够让他们的设计领域变得那么地宽广。

1.1.2 美术设计制作的流程

对于一个传统的美工人员而言，要完成一项美术设计是相当不容易的事。几乎每一个细节都是从无到有。

以杂志美编来说，杂志中的写实插图必须利用美工人员那轻巧的手，一笔一笔地绘制才能够完成，因此在制作时颇为费时。除了要有好看的插画图案外，文笔与图案的搭配也会影响整个画面的效果；搭配得宜会让观赏者爱不释手，甚至加以珍藏；搭配不得宜者，则形同废纸一般，还未浏览内容就被弃之于垃圾桶内。

当杂志美术编辑完成之后，接下来的工作就是完稿了。所谓完稿是将设计稿中的文字或图案加以整理，使它符合制版或印刷的种种条件。

在完稿时，除了需要纸质优良且吸墨效果好的雪铜完稿纸外，直尺、三角板、圆规、铅笔、针笔、云形规、圈圈板、鸭嘴笔、色票、完稿胶等各式各样的完稿用具就得一一派上用场，加上一双灵巧的小手，一针一笔慢慢绘制，一块一块慢慢地贴齐，才能确保完稿的良好品质。

由上面的说明，您可以很清楚地发现，要当一位美工人员还真不简单，除了具有美的素养外，还得有十八般武艺才行。