

永和九年歲在癸丑暮春之初會

中國書法藝術鑑賞

肖于波

曹庆新

編著

有嶺領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰



J292.11
X295:1



中國書法藝術鑑賞

肖于波

曹庆新

编著

辽宁大学出版社

二〇〇三年九月

图书在版编目(CIP)数据

中国书法艺术鉴赏/肖于波, 曹庆新编著. —沈阳:
辽宁大学出版社, 2003. 9
ISBN 7-5610-4544-1
I. 中... II. ①肖... ②曹... III. 汉字—书法—
鉴赏—高等学校—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083921 号

出 版 者: 辽宁大学出版社出版

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)

印 刷 者: 沈阳市第六印刷厂

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 165mm × 233mm

印 张: 17.25

字 数: 200 千字

印 数: 1 ~ 5000

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 韩行章

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 刘桂湘

责任校对: 李 佳

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86851850

Email: mailer@lnupress.com.cn

http://www.lnupress.com.cn

序

了解中国书法，欣赏探索艺术，能启迪心智，美化性灵，提升人的整体品位。

书法是中华民族最古老的艺术，是中华文化的核心。中国书法对中华文化的诠释精深而高妙，对中华民族精神的体现雄迈而丰盈。我们在研究中国书法中会领悟中华民族文化的神髓和精华。它的博大和不可朽，将注入炎黄子孙的灵魂，进而弘扬民族精神，创造民族辉煌。

我们都是通过不同方位、不同层面认识世界，改造世界，获取物质享受和精神满足。人们需要艺术，向往人自身的全面发展，追求真善美的和谐统一。科学揭示真，伦理阐释善，艺术展示美。总之，人们需要三者的交相辉映，协调发展，使之放射神奇的灵光和无限的力量，照耀生活的乐园，开掘幸福的源泉。

要欣赏中国书法就必须了解它、认识它、懂得它，需具有一定的书法功力和修养。因此，首先要研究书法精品，研读有关艺术的理论文章；其次是按照正确的技法，临习名碑佳帖，感悟其审美内涵和艺术精神，领悟书法的真意妙谛。

肖于波、曹庆新同志编著的《中国书法艺术鉴赏》一书，基本上勾勒了中国书法的整体风貌。它简洁洗练，通俗易懂，认真读来，能对中国书法有个大体的了解，从而提高自己的书法鉴赏能力。

书法精品，是作者雄才的挥洒，智慧的张扬。让我们在欣赏中吸吮灵韵，创造妙美。

于永祥

2003.8.6

目 录

上篇

中国书法发展简史 1

第一章 先秦书法 3



第一节 文字的起源 (3)

第二节 甲骨文 (5)

第三节 金文 (6)

第四节 石鼓文 (7)

第二章 秦代书法 12



第一节 小篆与秦刻石艺术 (12)

第二节 秦隶与简帛书 (14)

第三节 著名书法家 (16)

第三章 汉代书法 17



- 第一节 汉代书法发展的历史条件 (17)
- 第二节 汉隶与楷书 (18)
- 第三节 草书与行书 (19)
- 第四节 竹木简牍和石刻艺术 (21)
- 第五节 著名书法家 (24)

第四章 魏晋书法 27



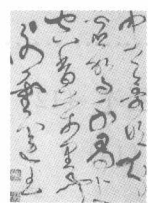
- 第一节 魏国书法 (27)
- 第二节 晋代书法 (30)
- 第三节 著名书法家 (33)

第五章 南北朝、隋代书法 46



- 第一节 帖学与碑学之分 (46)
- 第二节 魏碑 (47)
- 第三节 隋代书法 (51)
- 第四节 著名书法家 (51)

第六章 唐代书法 55



- 第一节 唐书兴盛的条件 (55)
- 第二节 唐代各期书法艺术的发展 (57)
- 第三节 书法理论著述 (58)
- 第四节 唐碑和写经书法 (60)
- 第五节 著名书法家 (61)

第七章 宋代书法79

第一节 帖学之风 (79)

第二节 “尚意”与“宋四家” (81)

第三节 南宋及金国的书法 (82)

第四节 书法理论著述 (83)

第五节 著名书法家 (84)



第八章 元代书法93

第一节 书法艺术发展概况 (93)

第二节 少数民族书法名家辈出 (94)

第三节 著名书法家 (95)



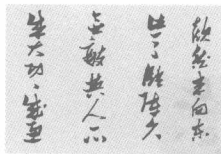
第九章 明代书法99

第一节 帖学盛行和台阁体泛滥 (99)

第二节 明朝中后期的书坛 (99)

第三节 书法理论著述 (104)

第四节 著名书法家 (104)



第十章 清代书法 108

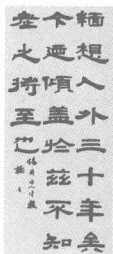
第一节 前清书坛与主流书派 (108)

第二节 明末遗民书派与扬州书派 (111)

第三节 碑学大兴与篆隶成就 (111)

第四节 书法理论著述 (113)

第五节 著名书法家 (117)



下篇 历代书法名篇鉴赏 125

第十一章 先秦、秦代作品 127

第十二章 汉代作品 137

第十三章 魏晋作品 151

第十四章 南北朝、隋代作品 173

第十五章 唐代作品 192

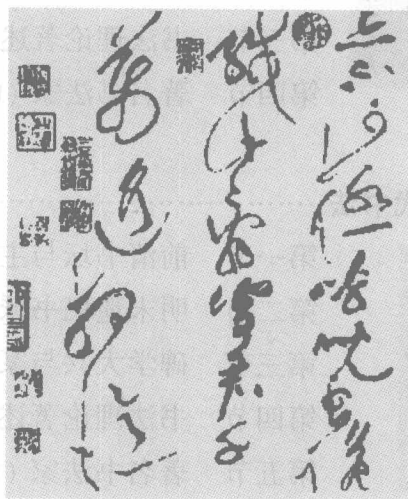
第十六章 宋代作品 226

第十七章 元代、明代作品 242

第十八章 清代作品 252

主要参考书目 266

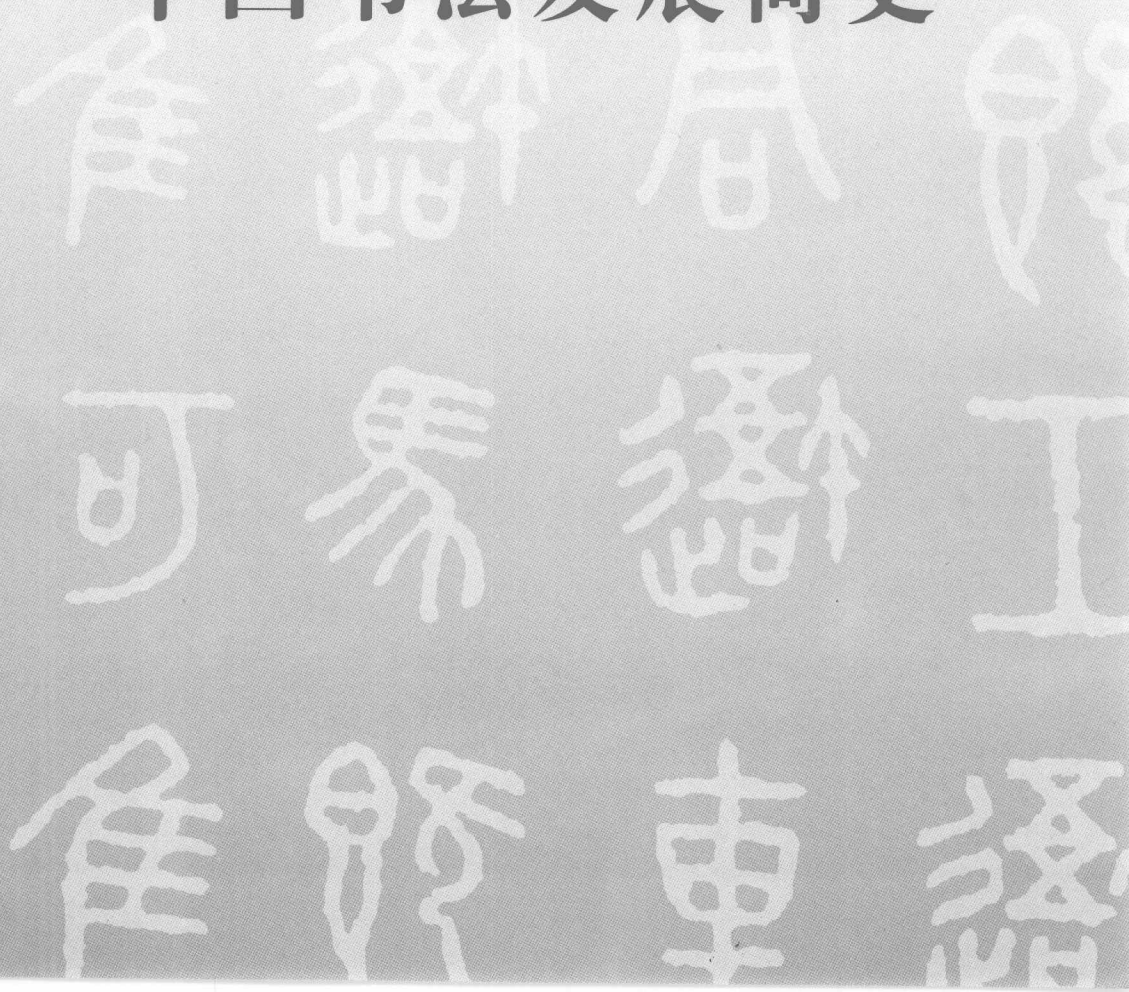
后 记 267





上 篇

中国书法发展简史



第一章 先秦书法

先秦，是指从远古到秦统一六国这一时期，我国的书法艺术就是在这个漫长的时期内产生和形成的。先秦时代留下来的字迹，主要是甲骨文、金文和石鼓文。

第一节 文字的起源

中国书法是以汉字的字形为载体的，离开了汉字，也就没有了书法。因此，中国书法历史的溯源，须先从汉字的起源谈起。

关于汉字的起源，历史上有许多传说、议论和猜测，概括起来主要有三种：一是起源于伏羲氏始作八卦说；二是起源于神农氏结绳记事说；三是起源于仓颉造字说。其中，仓颉造字说影响最大。关于仓颉造字说，最早见于《荀子·解蔽篇》：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”后来的《吕氏春秋》和《韩非子》中均提到了“仓颉作字”，但时间不清楚。直到后汉，许慎在《说文序》中说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，之分理之可有别议也，初造书契。”而仓颉所造之字年代年湮代远，无处可寻。

著名古文字学家和考古学家唐兰，在总结了汉字发展历史之后认为：“文字的发生，总远在夏以前。至少在四五千年前，我们的文字已经很发展了。”“文字是由图画逐渐变成的，愈早的象形和象意字，愈和图画相近。”这也就是说，汉字起源于史前的图画。但是，先民们对这些图画并未形成统一的认识，还只能说是文字初期尚未定型前的一些自由形态。就已有的考古结果而言，如果说刻划符号是汉字与书法艺术的真正起源的话，则山东大汶口陶器上的刻划文字（图1-1）便可认为是汉字与书法艺术的起源。

尽管我国文字的产生年代还不能肯定，但是在怎样产生的这个问题上，历代的认识还是一致的。首先，文字的产生是“以代结绳”，是为了记事，是为了适应生活的需要。再则，它是“观夫天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态而为之”的。至于



图 1-1 大汶口陶器文字

文字的创造者，鲁迅先生在《门外文谈》中说过：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”所以，我们应该承认，不是个别聪明的“圣贤”，而是有生产劳动实践的人民，基于对自然现象和生活现象的深刻观察而创造了文字。



图 1-2 《朱书墨书甲骨文》

第二节 甲骨文

甲骨文(图1-2)是我国历史上在殷商时期使用的文字,也是到目前为止我们知道的最早的系统的成熟的文字。出土的最早的甲骨文距今约3500—3700年。甲骨文是指刻在兽骨和龟甲上的文字,于1899年(清光绪二十五年)在河南安阳小屯村发现的。因为这里是殷商王朝的都城遗址,所以甲骨文又称“殷墟文字”。其后又陆续发现大量的甲骨文,据学者统计约有10万片以上。1977年,又在陕西岐山县发现了西周时期的甲骨文。

甲骨书刻的内容大多是卜辞和与占卜相关的文字。殷商时代科学不发达,统治者迷信鬼神,每逢祭祀、征战、田渔、出行、收成、狩猎、生育、疾病等不分事情大小,均要占卜,以问吉凶。古人把占卜的内容、占卜者的姓名和占卜的结果以及应验情况等用刀刻在龟甲或兽骨上。因此,甲骨文又被称为“卜辞”。

根据现有资料统计,甲骨文所使用的文字共有4600余字,其中已被学者考释能被大家认识的约有1600字。在形体结构上,它具备了成熟汉字的“六书”原则(许慎把古文字造字方法归结为“六书”,即象形、会意、形声、指事、转注、假借)。甲骨文作为书法,在笔法、结字、章法上则是一个独特的体系。甲骨文的笔(刀)法有方有圆,方笔居多;竖画交接处剥落粗重;线条有粗细之分。这大概与刀的锐钝、甲骨质地的坚疏以及契刻人的风格、技术有关。在少数甲骨上有朱书和墨书的痕迹,似是先写后刻或刻后填涂的,但绝大部分是直接奏刀或只刻不填的。从结字上看,甲骨文字基本上是一字一形。虽有大小扁长的错综多变,但总体上偏于瘦长,而且重心稳定,主次笔搭配匀当,结构匀称、对称、缜密。甲骨文的章法随意性比较大,有的横竖成行成排,字的大小比较一致;有的只分竖行,不计横列,字的大小长短任其自然。

殷商甲骨文有着273年的契刻、应用、发展变化的历史。在这273年间,自盘庚至帝辛(纣)共经历8代12王。在甲骨文的分期上,董作宾按书刻的不同风格,将甲骨文分成五个不同时期:第一时期为盘庚至武丁间,书风雄伟,气势磅礴;第二时期为祖庚祖甲,书风谨严,温润静穆;第三时期为廪辛康定,书风颓靡,潦草苟且,时有点倒错讹;第四时期为武乙文武时代,书风或粗疏古拙、劲峭挺拔,或欹侧生动、骨力形长,或细小秀丽;第五时期为帝乙帝辛,书风严整,大字较少,小字严肃工整,

秀丽多姿。

郭沫若先生在《殷契粹编·自序》中说：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。文字作风因人因世而异……足知存世契文，实为一代法书。而书之契之者，乃殷世之钟、王、颜、柳也。”今天的甲骨文书法不是用刀刻而是用笔写出来的，由于毛笔的特性，它所勾勒的线条更富有艺术性。在结构上，书法家也加强了艺术表现。所以，甲骨文书法还是受欢迎的，陆维钊、沙曼翁、康殷、潘主兰等当代书法家，都是研习甲骨文书法的大家。

第三节 金 文

除甲骨文外，还有一种重要的文字就是金文。它随着甲骨文的消失而代之，成为周代书法的主流。它的名称也是由书刻的原料而来的，因为古时候称铜为金。金文又叫“钟鼎文”，是指铸在或刻在金属钟鼎彝器上的铭文。钟和鼎在古代被看作重器，故其上多铸有纪念文字。钟是一种乐器（部分量器、酒器也叫钟）；鼎主要是祭器一类用品。其上面的铭文，都是天子的令德、诸侯的言论和功绩、士大夫被人称赞的品格的记录等。到周代后，金文的内容更为宽泛，有祀典、赐命、征战、契约等等。

钟鼎上的铭文，有的是字凹下去的阴文，称为款（刻的意思）；有的是字凸出的阳文，称为识（记的意思）。所以，金文也统称为“钟鼎款识”。书法“款识”和“款式”的名称即由此演化而来。

殷商青铜器数量相对较少，铭文少，字数也不多，而西周青铜器数量特别多，铸刻在青铜器上的铭文也特别多。据统计，至今已出土的青铜器达万件以上，有铭文的约4000余件。其中有单字约4000个，已考释出来的近2000个，较甲骨文略多。金文大多文简字少，有的仅有一两字，最长的为《毛公鼎》，共有33行，计491字。

商周时代是金文发展的重要时期。由于青铜器的广泛应用，书法载体发生了变化。由于书写工具由硬变软和青铜铸造工艺的创新与运用，使青铜器上的文字线条能够曲化或呈自然状态。这一点，在文字学上是字体的演进，在书法艺术上则是书写工具与审美性质的一大革命，进而实现了书法原始状态的突破。对于金文，正如宗白华先生在其《美学与意境·中国书法里的美学思想》中所说：“它们的布白之美，早已被人们所赞赏。铜器的‘款识’虽只寥寥几个字，形体简约，而布白巧妙奇绝，令人玩味不

尽，愈深入地去领略，愈觉幽深无际，把握不住，绝不是几何学、数学的理智所能规划出来的。”金文成为殷商甲骨文书法后的又一个繁荣高峰。

金文一般分为殷商、西周、春秋战国三个时期。殷商金文和甲骨文相近。例如，商中期武丁时代的司母戊鼎（图1—3）所铸“司母戊”三字，与甲骨文一样，笔画收起处俱见锋芒，间用肥笔，转折圆润，行款自然随意。

西周的金文又分初周、中周、晚周三期。初周金文风格与殷商接近，肃穆质直，雄奇诡谲，笔法与结字也与殷商的甲骨文和金文接近，其代表作是《大盂鼎》。西周中期，金文凝重茂密的遒美书风已臻成熟，代表作有《墙盘》（图1—4）等。西周晚期为西周金文的鼎盛时期，出现了许多各具风神、气势磅礴的鸿篇巨制。这时的金文在雄强朴茂总体风格笼罩下，显示了各自成熟的个性和熟练的书写技巧。其代表作有《虢季子白盘》、《大克鼎》，以及堪称金文典范之作的《散氏盘》和《毛公鼎》。

春秋战国时期的金文表现为多元化、精细化、纹饰化的特点，按地域可划分为三派：以齐国为代表的东北方诸国的“齐派”、以楚国为代表的南方诸国的“楚派”和以秦国为代表的西北诸国的“秦派”。

第四节 石鼓文

石鼓文（图1—5）即是刻在鼓形石上的籀文，是我国现存最早的刻石文字。石鼓，是十个大小略异的鼓形碣石。每块各刻十首为一组的四言诗，类似诗经体，内容是记述国君游猎的情况。隋代以前没有关于石鼓的著录。唐初在天兴（今陕西宝鸡市）三嵎原出土，后经五代之乱，一石已磨灭，其余九鼓文字也多残损。原有600余字，现仅存272字。石鼓原石现藏故宫博物院。现存最早拓本为明代锡山安国石鼓斋所藏的北宋拓本三种，即“十鼓齐先锋本”、“中权本”和“后劲本”，其中以“先锋本”最古。临摹本以清末吴昌硕所临最为传神（图1—6）。

关于石鼓文的传世年代有多种说法。唐代的张怀瓘、窦泉、韩愈认为是周宣王时的“猎碣”；韦应物认为是周文王时的鼓，到宣王时才刻上字；宋代程大昌认为是周成王时的鼓；宋代郑樵则别有创见，认为是秦国的。近代人以秦国金石碑刻文辞考证，乃可定为秦刻石。自郭沫若的《石鼓文研究》发表后，石鼓文乃秦物始成定论。

石鼓文的书体属大篆体系。其字势雄强浑厚、朴茂自然，用笔匀圆挺



图 1-3 司母戊鼎

拔，结体已趋方正，章法行列均衡、疏朗，后来的小篆即是由这种文字脱化而来。其书法价值可与甲骨文、金文相媲美。

石鼓文作为石书经典，在唐初出土后即被重视。杜甫、韩愈、韦应物都有诗篇歌咏，欧阳询、虞世南、褚遂良均很推崇其书法。此后的历代学者及书法家对其评价也很高。自北宋欧阳修的《集古录》起，一直将石鼓文看作是石刻艺术中最为重要的遗物。苏轼在《石鼓歌》中说：“上迫轩（轩辕黄帝）颡（仓颉）相唯诺，下揖冰（李阳冰）斯（李斯）同轂轳。”意即黄帝时期造字的仓颉对它也得表示称赞、尊敬，历史上久负盛名的篆书名家李斯、李阳冰，就是从石鼓文中培育出来的小学生。黄庭坚认为，“石鼓文笔法如圭章特达，非后人所能赝作”。康有为说：“石鼓文如金钿落地，芝草团云，不烦整截，自有奇采。”