

写作学

教程



主编
焦垣生

西安交通大学出版社



写作学教程

主 编 焦垣生

副主编 张 蓉 李 红

撰稿人 冯晓光 罗军凤 李 红 刘彦彦

张 蓉 张 军 焦垣生

西安交通大学出版社

内容提要

本书有这样几个特点:1. 既有写作基础知识的扼要介绍,又有常用文体的写作方法指导;2. 修辞一章详陈多种修辞手法的特点及用例,遣词造句的优劣高低一目了然;3. 各章均附范文,抽象的知识与形象的实例前后映衬,有助于读者领悟文章写作之妙诀。

初学写作的学生和对写作感兴趣的朋友,翻翻此书,也许会有些益处。教写作课的老师,想必也能从中得到一些有用的东西。

(陕)新登字 007 号

写作学教程

主 编:焦垣生

责任编辑:李 勤

西安交通大学出版社出版发行

(西安市咸宁西路 26 号 邮政编码 710049)

西安电子科技大学印刷厂印装

陕西省新华书店经销

*

开本:850 mm×1 168 mm 1/32 印张:9.25 字数:232 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

印数:3 001~6 000

ISBN7-5605-1065-5 / G·98 定价:10.50 元

若发现本社图书有倒页、白页、少页及影响阅读的质量问题,请去当地销售部门调换或与我社发行科联系调换。发行科电话:(029)2668357,2667874

前 言

现在,写作的重要性,已为所有受教育者和教育者共识。我国几乎所有高校,文、理、工、管、法、医、农,甚至体育院校、艺术院校,都相继开设了写作课。风起云涌,社会各界的优秀青年,也都结合各自的环境和条件,自学或研习写作教材。因为大家都明白,21世纪是知识经济到来的时代,而一切知识的产生、发展、运载、应用、传播、扩散和更新,都离不开运用文字符号表达——写作。

流行的写作课教材,差不多都在强调“写作学是一门科学,这门科学有体系,有规律”。按照和其他学科一样的教学办法和考试办法教授,把写作课包装得精、细、严、密,要学生像背数学公式一样地背写作教材中强调的条条框框,考试时考的也是条条框框,甚至寻字摘句地为难学生。似乎不如此,不能显示这门学科的科学性和真理性。

我不赞成这种作法。我始终认为,写作学并不好称之为是一门科学,理由至少有两条:

1. 任何一门科学,都有一个不容倒置的体系。譬如平面几何学,由最简单的公理讲起,而后由易到难,由现象到本质地一节节演绎,体系颠扑不破。但写作教材,十种不同的版本可以有十个自以为是的体系,各自坚持的众多的体系最终说明,这门学科其实并没有严密的体系。

2. 任何一门科学,都永远有它自己面临的科学研究难题。譬如文学,当我们把它作为一门科学进行研究时,发现它有一大片艰涩的难题(比方对文学本身的理解和定义就是),但写作课,我们很难在它本身寻找科学研究的课题。因为写作本身,不是一个理论问题,而是一个实践问题。根本没有阅读过写作教材的人,可能是一位杰出的作家;把写作教材背得滚瓜烂熟的人,具体写一个应用文,可能还遇到问题。因为写作的问题不仅是一个写作问题,首先是一个社会生活和各门知识的积累问题。写作是综合性的能力体现。

写作是一门能力训练课。这种能力,和写作者的文化素养有关,是写作者文化素养的集中体现;同时,练习写作,又能提高写作者的文化素养和认识能力,使写作者的思想境界升华。

强调写作是一种能力训练,不把这门学科认作科学,并不是说这门学科不重要,恰恰相反,笔者是想给这门课以正确定位,正确定位之后就会找到正确的教法和学法,以期教学相长。正确定位还会减轻同学们的精神负担和实际负担,使大家在轻松愉快的气氛下学习本课程,同时把课堂听讲和课后练习很好地结合。

基于上述认识,我们编写了这本《写作学教程》。作为教材,我们既兼顾到写作基础知识的掌握,又注意到常见实用文体的写作训练。为了强调语言作为文章的第一要素的作用,我们特别增加了修辞一章。因为经贸类文章和行政公文在市场经济和法制社会中是所有人都不能不接触的文体,故尔这本教材将其分列出来,做了较详细

的界说。这本书,既可以作为教材供教学使用,也可以作为一般的读物供大众阅读。考虑到社会青年自学和一般读者阅读的需要,我们在书中附了一些例文,它可以提高读者学习的悟性。

鲁迅先生说得好:“文章之于人生,其为用决不次于衣食,宫室,宗教,道德。”只要认识到写作对一个人的重要,所有人都能写出好文章。

参加本书编写的,都是教学经验丰富的第一线教师。具体撰写各章的教师:第一章:李红;第二章:罗军凤;第三章:焦垣生,刘彦彦;第四章:张蓉;第五章:冯晓光,张蓉,焦垣生;第六章:张蓉,李红,焦垣生;第七章:李红;第八章:张蓉,张军;统稿人焦垣生。

本书的出版,得到了西安交大教务处和出版社的热情支持。尤其梅雪松博士和陆诗娣教授对本书的出版不遗余力地提供了帮助。陈继征教授通读了全书并提出了许多宝贵的卓有见地的意见。在本书出版之际,深表对以上诸位先生的谢意。

焦垣生

1998 年秋

目 录

前 言

第一章	材料——关于“言之有物”	(1)
第二章	主题——关于“言之有理”	(14)
第三章	结构——关于“言之有序”	(28)
第四章	表达——关于“言之有方”	(46)
第五章	修辞——关于“言之有文”	(84)
第六章	经贸类文章写作	(129)
第七章	行政公文写作	(197)
第八章	论文类文章写作	(268)

第一章 材料——关于“言之有物”

我们这里所说的材料,指的是作者为了写作,从生活和书本中收集到的一系列事实。不管这些事实是否选用到一篇文章,它都是材料。因此,材料与文学创作中的素材、题材并不相同。文学创作中的素材,指的是作者经过观察所搜集来的一些生活现象,即创作的原始材料。题材,指的是经过作家的艺术加工而写入作品的一组完整的生活现象。在基础写作中,我们一般采用材料这个说法。

第一节 材料的作用

材料就是事实,它在文章中的地位是相当重要的。从表面上看,材料在文章中往往占有很大的篇幅。再仔细分析,我们还可体会到材料具有以下作用:

一、材料是形成文章主题的基础

写一篇文章,不仅仅是为了告诉读者一件什么事,一个什么人,而是通过这件事或这个人,来表达我们的一种思想,一种感情,这就是文章的主题。那么,这个主题又是从何而来的?它只能是作者在现实和实践中,经过观察、了解,占有大量材料并对这些材料进行思考、提炼后,方能出现的。正如柯岩在谈到她的报告文学《船长》的写作情况时一样:“所写的各个段落都是事实,但所有的事实又都经过作者的思想感情的过滤、提炼与概括”。(《〈船长〉的采访和写作》)

二、材料是表现主题不可缺少的支柱

材料不仅是形成主题的基础,而且在动笔之后,又是靠它来支撑主题,表现主题的。评价一篇文章的优劣,立意高下自然是首要的一条。然而,仅有主题根本成不了一篇文章。主题必须寓于材料之中,存在于材料之内,必须通过材料才能得以表现,获得生命。所以,材料和主题,是构成文章内容的两个不可分割的因素,主题统帅材料,材料表现主题,两者互为依存,缺一不可。

由于材料对文章有着如此重要的作用,古今中外,人们都非常重视这个问题。章学诚在《文史通义》中说:“立言之要在于有物。”这里的“物”,指的就是材料。毛泽东在《反对党八股》一文中提出“最不应该,最要反对”的就是“空话连篇,言之无物”的党八股文章。巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说:“要研究事实,积累事实。无论鸟翼多么完美,但如果不凭借空气,它是永远不会飞翔高空的。事实就是科学家的空气。你们如果不凭借事实,就永远不会飞腾起来。”这些话同样适用写作领域。一个作者,不凭借事实,没有材料,文章永远写不好。

第二节 材料的搜集

现在,如果阅读一些学生作文,我们就可以发现一个规律,那就是有些学生颇懂作文如何立意、结构,但就是没有内容,没有材料,充斥文章的只是一些高大全式的思想和感情虚浮的语言。究其原因,一是应试教学的后果,二是学生生活面狭窄,没有什么生活经验,三是阅读课外文学作品甚少。这势必导致了部分学生写作时陷入“巧妇难为无米之炊”的尴尬境地。因此,要真正打好作文的基础,首先就要从如何收集材料开始。

写作材料的收集途径总的来说,是读两本大书。一是生活之书,二是读各式经典著作。要记住的是,这两本大书是需要人尽一

生的时间去阅读的。年轻的时候读《哈姆雷特》与年老的时候阅读它,感受是不相同的。它会随着你的成长,对生活的理解的不同而变成另一个《哈姆雷特》。

生活是写作的源泉,只有关心生活、热爱生活、又有丰富生活经验的人才会写出内容充实的文章来。而要从生活中获取写作材料,观察是重要渠道。

所谓观察,就是通过人的眼、耳、鼻等感觉器官来获得直接经验的过程。那么,如何从生活中,通过观察来获取写作材料呢?人都生活在社会中,为什么有的人会觉得生活中有写不完的材料,而有的人却没有这种感觉呢?原因就在于彼此之间观察的差异。要学会观察,首先要对生活充满热情,对观察的事物有浓厚的兴趣。法国艺术大师罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”正因为如此,朱光潜先生就告诫人们,在人生旅途中,要“慢慢走,欣赏啊”。其次,观察要细致,要持之以恒。这个世界上没有完全相同的两片叶子,毫厘之差,微妙所在。因此,朱自清主张观察事物要“拆开来看,拆穿来看”,强调作家于“一言一动之微,一沙一石之细,都不要放过”。正是有了这样的观察态度,他的散文才写得那么生动逼真,情意深挚,深深感动了一代又一代的读者。又如现代著名画家齐白石,57岁时画的虾已经非常成功了,但他还不满足,认为他画的虾只是外形很像,而虾的精神特点并没有完全表现出来。于是,他买来生虾,放在盆里喂养,经过细心观察,他发现虾在水中游动时,两只眼睛是向外横着的。到了80岁时,他画的虾更加栩栩如生了。

鲁迅先生在《〈毁灭〉译后记附记》中说:“可以宝贵的文字,是用生命的一部分或全部换来的东西,非身经战斗的战士,不能写出。”所以,要写好文章,我们就必须虚心向生活学习,向他人学习,留心身边发生的各种事情,做生活的有心人。只要养成了勤于观察、善于观察的习惯,你就会体会到生活是创作的源泉的真正内涵。

除了向生活搜集写作材料,还有一条路就是向书本搜集。我们知道,同样一个题目,一个有学问的人写起来,可以旁征博引,古今中外侃侃而谈,极富感染力和说服力。而常识较浅的人写起来,不仅他自己感到腹内空空,读的人也会觉得文章肤浅,单薄,毫无说服力。要改变这种状况,就必须多读书。俗话说:“读书破万卷,下笔如有神”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。优秀的作品不仅包含了前人收集的大量材料,而且也告诉了我们“应该怎样写”和“不应该怎样写”。在阅读名著时,既要泛览也要精读。佳妙之处,应多加玩味或摘录。坚持这样阅读,材料将越积越多,“厚积薄发”的一天总会到来。

第三节 材料的选择

占有了材料,又经过初步的鉴别,在这个基础上就可以提炼主题了。而主题一经提炼出来,就面临着选择材料的工作。如何选择材料,一般说来要围绕一个原则、三个标准进行。

一个原则,就是必须围绕主题来选择材料。在作文时我们不能孤立地考虑某一材料本身如何,而要看它是否能很好地表现主题。朱光潜在《选择与安排》一文中说:“作文运思时,最重要而且最艰苦的工作不在于搜寻材料,而在于有了材料之后,将它们加以选择与安排,这就等于说,给它们一个完整有生命的形式。材料只是生糙的钢铁,选择与安排才显出艺术的锤炼刻画。”有经验的作者,在收集材料时“多多益善”,在选用材料时则“少而精”。可是,初学写作者往往在选择材料时出问题。有的误以为材料多才能更好地表现主题,于是大量堆砌材料;有的感到材料来之不易,不忍割爱;也有的觉得自己想到的意思样样都好,要把它一笔勾销,实在可惜。于是,文章写得又长又啰嗦,有的则更糟,材料与主题相去甚远,让人不知所云。凡此种种,我们均应竭力避免。有效的方法之一就是多读中外文学名著,名著的魅力之一就在于善于选择。

吝啬人到处吝啬，吴敬梓在《儒林外史》里写严监生，只挑选他临死时看见油灯里有两茎灯心不闭眼一事。《红楼梦》中的妙玉，刘姥姥吃过的茶杯她叫人掷去，却将自己用的绿玉斗斟茶给宝玉。宝玉做寿，她虽枯坐参禅，但不忘暗地里递一张粉红笺的贺贴。寥寥数笔，把一个性格、一种境地，写得活灵活现。阅读名著时，对佳妙之处一定要多加思索，你就可悟出选择的道理。

下面谈谈选择材料的三个标准。

一、要选择真实的材料

文章的材料是表现主题的事实基础，只有这个基础牢靠，主题才能站得住。这里所说的材料真实，指的是基础写作中记叙、议论两种文体写作时的材料，它必须是现实生活中存在的（或曾经存在过）、准确无误的，而不是虚构的、想当然的。这一点和文学创作有着严格的区别。现在有些报告文学、新闻报道，时有改头换面、添枝加叶、夸大缩小的现象出现。究其原因，一是观察不细，了解不深；二是为了片面追求文章的生动性而虚构；三是写作动机不纯，弄虚作假，搞什么轰动效应。这些，我们都应该引以为戒。在学习基础写作时，就要记住，材料必须选择真实的材料。

二、要选择典型的材料

作文时选择典型材料与打仗时带兵的道理相仿。善带兵的人都知道兵在精而不在多。精兵一人，可以抵得许多人用。一篇文章中每个材料乃至每个字句就是一个兵，你在调用之前，须做一番检阅，不能作战的，须一律淘汰，只留下精锐，让他们各就各的岗位，各发挥各的效能。当代作家魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中，曾经谈到这方面的经验。他说：“在朝鲜时，我曾经写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表；因为例子太多了，好像记帐，哪一个也说得不清楚，不充分，以后写

《谁是最可爱的人》，就只选了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”魏巍的这番话，不仅说明了什么叫典型材料，也说明了典型材料的作用。

三、要选择新颖的材料

材料的新颖包括两层意思。一是指材料是近期内出现的，有新的特点。二是指材料虽旧，但从新的角度去写，赋予材料新的意义。像第一种情况我们可以举徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》为例。1978年春天，中国在经历了十年文革后，终于迎来了科学的第二个春天。作家徐迟选择了数学家陈景润攻克 $(1+2)$ 的事迹，写出了《哥德巴赫猜想》。作品发表后，在全国引起轰动。像第二类情况我们可举朱光潜先生在《选择与安排》中的一段话为证：“就生糙的材料说，世间可想到可说出的话，在大体上都已经从前人想过说过；然而后来人却不能因此就不去想不去说，因为每个人有他的特殊的生活情境与经验，所想所说的虽大体上仍是那样的话，而想与说的方式却各不相同。变迁了形式，就变迁了内容。”《读书》杂志上常有陈四益文、丁聪画的“唐诗别解”。诗是一千多年前的旧诗，然而，他们针对现实的某些情况，从新的角度对唐诗进行“别解”，读后令人深思，丝毫也不觉得材料的陈旧。

第四节 材料的剪裁与深化

斯蒂芬生说：“文学是剪裁的艺术。”这句话概括说明了写作中剪裁的重要性。材料的剪裁，就是要根据主题的需要，对选定的材料确定主次、详略，进行加工处理。

有些学生作文，往往不先将全文想好，拈一张稿纸，提笔就写，想一句，写一句，上句未写完时，不知下句是什么，到写得无可再写时，就自然终止。文章的不通，思想的肤浅、结构的雷同大半是这

样造成的。练习基础写作,第一要事就是要克服这种心理上的懈怠,要学会对材料剪裁。

材料往往只是生糙的东西,常常良莠并存。因此,在使用材料时,就不能全部照搬,而是必须根据主题的需要进行合理的剪裁。就如同做衣服,主题是一个人的身材,材料是布料。剪裁得好,衣服长短、肥瘦均合适,主题与材料的关系也正合适。剪得不好,不是长了,就是短了,文章的主题与材料的关系也就不合适了。

在材料的剪裁中,一定要记住必须围绕主题来进行。对表现主题起决定作用的材料,应该多取少舍,详细书写。例如茅盾的《香市》,文章的主题是通过记叙浙江桐乡乌镇“香市”今昔的变化,写出大革命后,中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响,反映了旧中国由封建经济向半殖民地半封建经济的转变,并没有给农民带来发展繁荣。作者主要采用今昔对比的写作手法。文章一开头,作者就对往日“香市”庙前、庙内的热闹场面和三里外就听得见的各种声音作了相当细致详尽的描写。对大革命后的“香市”,作者的描写也很详尽,只是到处弥漫着冷清的气氛,参加者寥寥。虽然还有武术班的演出,技艺比往昔香市的杂耍高明得多,票价也极低,但看的人却少得很。文章就是通过这种今与昔、冷落与热闹的对比,凸现了主题。反之,对表现主题起次要作用的材料,则应少写多舍,甚至一笔带过。在《香市》中,茅盾对大革命期间“香市”不许举行,以及革命后“香市”又准许举行等情况作了极简略的交待,因为它不是表现主题的主要材料。但这几句话又是必需的,它不仅起着承上启下的作用,也点明了时代背景,对表现主题是必不可少的。

在写作中,除了对材料要进行选择、剪裁外,更高一层的要求是能围绕主题,对材料进行开拓深化,掘出与之相联系的有用的材料。要知道,每人在某一时间见到的景物,和每种景物在某一时间所引起的情趣,都有它的特殊性,断不会与另一人在另一时间所见到的景物,和另一景物在另一时间所引起的情趣,完全相同。抓住

这一点,就会写出与众不同的文章来。

开拓深化材料的方法之一,就是发掘过去的与主要材料有关的材料。例如鲁迅的杂文《灯下漫笔》就是极好的例子。这是一篇抨击中国旧社会、旧文明的著名杂文。作者先从自身感受起笔,写到袁世凯想做皇帝那一年,中国银行和交通银行停止兑现银元所引起的恐慌,转而想到另一思想“就是:我们极容易变成奴隶,而且变成了之后,还万分喜欢”。随后,鲁迅动用了大量日常生活事件、历史事件和文献典籍为论证材料,对中国历史无非是“想做奴隶而不得的时代”与“暂时做稳了奴隶的时代”两者的交替循环,全文历史材料与现实材料交替出现,说理层层进逼,环环相扣,使文章具有极强的逻辑性和说服力。熟读此文,我们可真切体会到鲁迅先生对材料开拓深化的非凡能力。

开拓深化材料的另一方面,就是发掘与主要材料有联系的不同方面或不同事物的材料。例如夏衍的《包身工》中有这样一段:“看着这种饲养小姑娘谋利的制度,我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭,整排地停在船上,它们的脚是用绳子吊住了的,下水捕鱼,起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤,吐了再捕,捕了再吐。墨鸭整天地捕鱼,卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是,从我们孩子的眼里看来,船户对墨鸭并没有怎样虐待,而现在,将这种关系转移到人和人的中间,便连这一点施与的温情也已经不存在了!”这里,作者将船户用墨鸭捕鱼来比喻老板对包身工的剥削,虽然这两者之间没有直接关系,是两种不同的事物,但作者抓住两者的联系,对深化主题起了很好的作用。

附文：

相 片

孙 犁

正月里我常替抗属写信。那些青年妇女们总是在口袋里带来一个信封两张信纸。如果她们是有孩子的，就拿在孩子的手里。信封信纸使起来并不方便，多半是她们剪鞋样或是糊窗户剩下来的纸，亲手折迭成的。可是她们看得非常珍贵，非叫使这个写不可。

这是因为觉得只有这样，才真正完全的表达了她们的心意。

那天，一个远房嫂子来叫我写信给她的丈夫。信封信纸以外，还有一个小小的相片。

这是她的照片，可是一张旧的、残破了的照片。照片上的光线那么暗，在一旁还有半个“验讫”字样的戳记。我看了看照片，又望了望她，为什么这样一个活泼好笑的人，照出相来，竟这么呆板阴沉！我说：

“这相片照得不像！”

她斜坐在炕沿上笑着说：

“比我年轻？那是我二十一岁上照的！”

“不是年轻，是比你现在还老！”

“你是说哭丧着脸？”她嘻嘻的笑了，“那是敌人在的时候照的，心里害怕得不行，那里还顾得笑！那时候，几千几万的人都照了相，在那些相片里拣不出一个有笑模样的来！”

她这是从敌人的“良民证”上撕下来的相片。敌人败退了，老百姓焚毁了代表一个艰难时代的良民证，为了忌讳，撕下了自己的照片。

“可是，”我好奇的问，“你不会另照一个给他寄去吗？”

“就给他寄这个去!”她郑重的说,“叫他看一看,有敌人在,我们在家里受的什么苦楚,是什么容影!你看这里!”

她过来指着相片角上的一点白光:“这是敌人的刺刀,我们哆哩哆嗦在那里照相,他们站在后面拿枪刺逼着哩!”

“叫他看看这个!”她退回去,又抬高声音说,“叫他坚决勇敢的打仗,保护着老百姓,打退蒋介石的进攻,那样受苦受难的日子,再也不要来了!现在自由幸福的生活,永远过下去吧!”

这就是一个青年妇女,在新年正月,给她那在前方炮火里打仗的丈夫的信的主要内容。如果人类的德性能够比较,我觉得只有这种崇高的心意,才能和那为人民的战士的英雄气概相当。

一九四七年

(选自《白洋淀纪事》1958年4月第1版)

【提示】这篇记事散文,用不足六百字的篇幅,巧妙而强烈地表现了人民群众保卫自由、幸福的愿望。

表达这样的主题不选取抬担架、做军鞋、送粮秣等等读者早已眼熟的题材而又能够写出新意,需要在构思上另辟蹊径。本文选择一个妇女给在前方的丈夫寄去一张照片这种极为普通的事,而把笔墨集中在对照片的开掘上,给照片调入强烈的时代色彩和极不寻常的意义,用照片去控诉、去嘱咐、去鼓励、去表达自己的心声。这种构思收到了以小见大、言约意丰的艺术效果。作者许多反映战争年月人民群众思想感情和生活的作品,既回避战争,回避流血,回避苦难,又不正面描写战争,描写流血,描写苦难,这篇散文同样保持着这个特点。

【注释】孙犁——我国现代作家,1913年生于河北省安平县。解放前做过编辑和教学工作,同时进行文学创作。作品有:短篇集《白洋淀记事》,散文集《津门小集》,诗集《白洋淀之曲》。长篇小说《风云初记》,中篇《铁木前传》。论文集《文学短论》、《文艺学习》。