

任平

书写

西泠印社出版社

国学经典 名家硬笔字帖系列

高中生必背古诗文



出版说明

人类交流依赖于两种表达方式，即口头表达与书面表达。在物质生活与精神生活高度发达的今天，人际交往也更为频繁，交往中能写一手好字已成为十分重要的交际能力之一。硬笔书法也是一门实用的艺术。学习硬笔书法，是提升广大学子综合素质（注意力、耐心、韧性、审美力等）的途径之一。对中小学生来说，写字的好坏还会影响自己的学习成绩、升学考试及毕业后的应聘等。有鉴于此，教育部在2002年底将写字纳入国家正规课程教学之后，今年教育部负责人又指出：规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。写字教学可以陶冶学生情感，培养审美能力，增进学识修养，增强他们对祖国语言文字的热爱和文化的理解。

为了配合写字教学，消除现在存在于广大学子中“只会打字，不会写字”的现象，本社编写了这套《国学经典名家硬笔字帖系列》，并特邀硬笔书法名家任平教授书写。此次推出《小学生必背古诗文》、《初中生必背古诗文》、《高中生必背古诗文》等三本书。这三本书里所选文章皆出自教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定必背篇目，以使广大学子在提高书写水平的同时，提高自己的国学修养与文化素质，并巩固课堂知识，提高学习成绩。这三本书在书写上，也有一个由易到难，由偏正楷到偏草的递进过程，以更好地引导中小学生循序渐进地练好字。

在体例上，本套图书亦有独到之处：一般用于临摹的硬笔书法图书，往往一字排成一行，或把一篇诗词一行一行之间互相隔离开，以便于硬笔书法爱好者临摹，但其缺点在于打乱了文气，也打乱了书法作品整体布局，影响其美观。而本套图书解决了这个问题：其书法作品一路写下，文气不断，每篇诗文书写时独立成篇，某些篇章更配以相关的古雅插图，如此设计不仅能更好地体现硬笔书法作品的精妙，以提高学习者的临摹兴致，亦可令本书兼得作教学辅导资料之用，以方便使用者随时查阅、背诵、欣赏。

本套图书的书写者任平教授，长期从事书法创作、书法史论研究和书法教学工作，是中国硬笔书法家协会副主席、浙江省硬笔书法家协会主席，曾连续获全国首届、二届、三届钢笔书法大赛的最高奖。其书法作品潇洒飘逸，丰神俊骨，必能给学习者带来良多收益。

西泠印社出版社

2007年11月

目 录

氓	《诗经》 (1)
离骚 (节选)	屈 原 (5)
迢迢牵牛星	汉·无名氏 (9)
短歌行	曹 操 (10)
归园田居	陶渊明 (12)
山居秋暝	王 维 (14)
蜀道难	李 白 (16)
梦游天姥吟留别	李 白 (20)
将进酒	李 白 (24)
兵车行	杜 甫 (27)
蜀相	杜 甫 (30)
客至	杜 甫 (31)
登高	杜 甫 (32)
登岳阳楼	杜 甫 (33)
石头城	刘禹锡 (34)
琵琶行	白居易 (35)
李凭箜篌引	李 贺 (44)
过华清宫	杜 牧 (46)
菩萨蛮	温庭筠 (47)
锦瑟	李商隐 (48)
虞美人	李 煜 (49)
雨霖铃	柳 永 (50)
桂枝香·金陵怀古	王安石 (53)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 (55)
鹊桥仙	秦 观 (58)
声声慢	李清照 (60)
书愤	陆 游 (63)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (64)

扬州慢	姜 夔 (66)
长亭送别	王实甫 (69)
劝学 (节选)	荀 子 (70)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (72)
陈情表	李 密 (75)
滕王阁序	王 勃 (80)
师说	韩 愈 (88)
阿房宫赋	杜 牧 (92)
六国论	苏 洵 (97)
游褒禅山记	王安石 (102)
前赤壁赋	苏 轼 (107)



氓

《诗经·卫风》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

送子涉淇，至于顿丘。

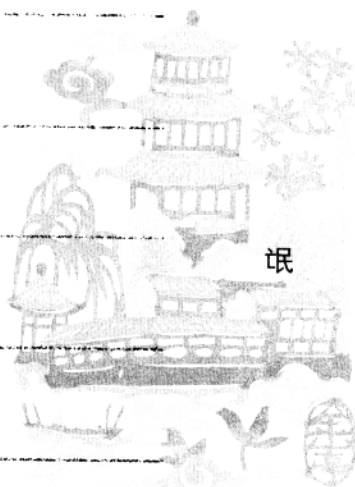
匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。

乘彼境垣，以望复关。

不覿复关，泣涕涟涟。

既覿复关，载笑载言。



氓



尔卜尔筮，体无咎言。

以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。

吁嗟鸠兮，无食桑葚！

吁嗟女兮，无与士耽！

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。

自我徂尔，三岁食贫。



淇水汤汤，渐车帷裳。

女也不爽，士贰其行。

士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

言既遂矣，至于暴矣。

兄弟不知，咥其笑矣。

静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。



洪则有岸，隄则有洋。

总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！



离骚（节选）

（战国·屈原）

帝高阳之苗裔兮，

朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，

惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，

肇锡余以嘉名。

名余曰正则兮，

字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，



又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，

纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，

恐年岁之不吾与。

朝搴阹之木兰兮，

夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，

春与秋其代序。

惟草木之零落兮，

恐美人之迟暮。



不抚壮而弃秽兮，

何不改此度？

乘骐骥以驰骋兮，

来吾导夫先路。

离骚（节选）



湘夫人



迢迢牵牛星

汉·无名氏

迢：牵牛星，皎：河汉女。

纤：擢素手，札：弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。



短歌行

三国魏 曹操

对酒当歌，人生几何；

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，幽思难忘。

何以解忧？惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？



忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契阔谈宴，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。



归园田居

晋·陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无杂尘，虚室有余闲。



久在樊笼里，复得返自然。



《归园田居》诗意图