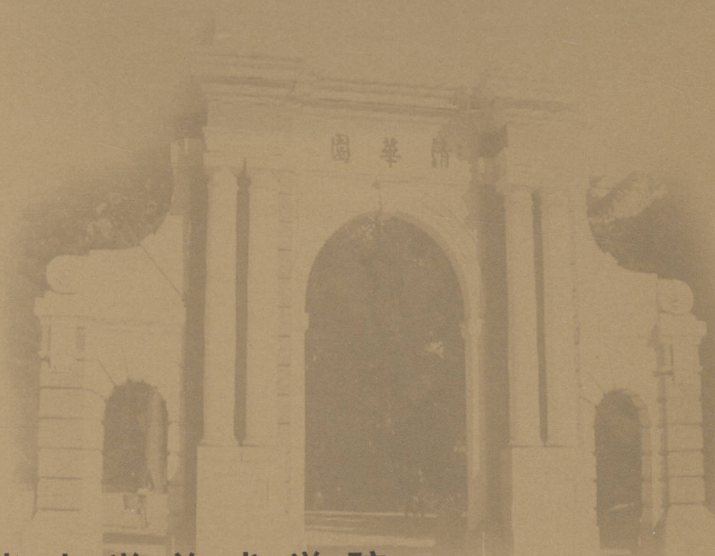
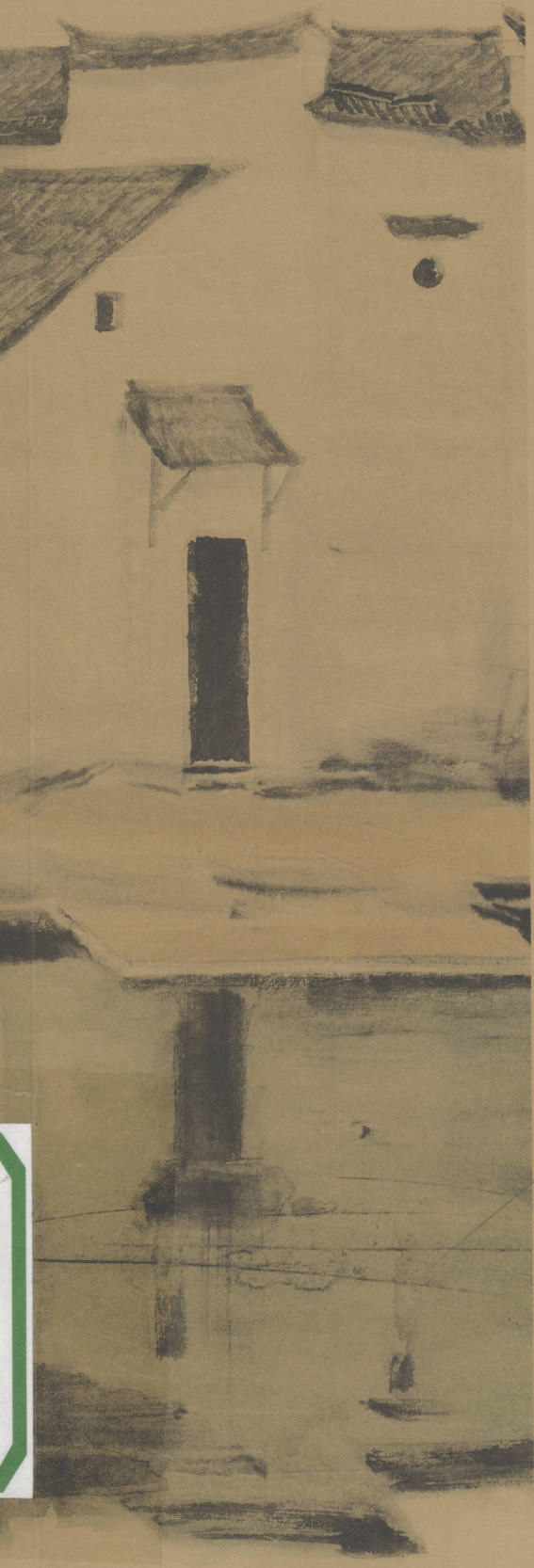




清华大学美术学院
绘画系杜大恺师生作品集

QING HUA DA XUE MEI SHU XUE YUAN
HUI HUA XI DU DAKAI SHI SHENG ZUO PIN JI

杜大恺作品

贾德江 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

清华大学美术学院绘画系杜大恺师生作品集. 杜大恺作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-664-0

I. 清… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181184 号

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 尹楠

**清华大学美术学院 杜大恺作品
绘画系杜大恺师生作品集**

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码:100013)

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 1.5 印数 1~4000

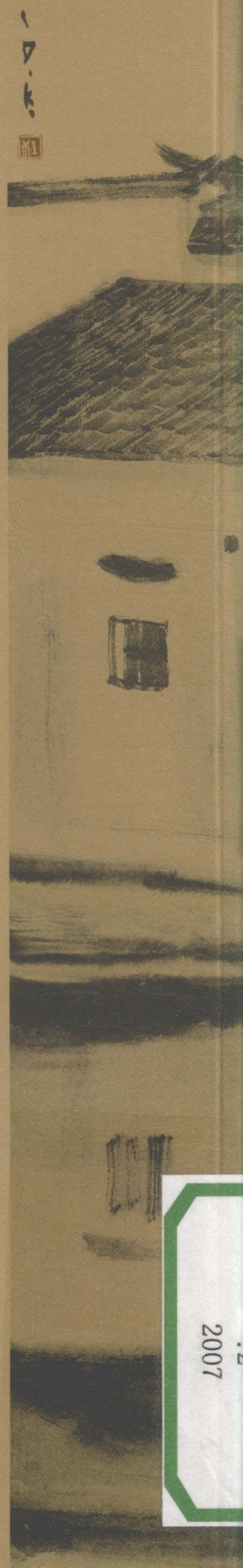
版次 2007年12月第1版

印次 2007年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-664-0/J·581

全套9册定价: 135.00元 (15元系列丛书)

ISBN 978-7-80526-664-0



2007



主编感言

清华大学美术学院绘画系杜大恺教授和他教授指导过的几位青年画家，结集出版了这套丛书，每人一册，各选编了二十几幅作品，作为教学相长期间短暂的回顾。这是一次展示，也是一次总结；是互相切磋，也是互相竞赛；是为了研究，也是为了促进。

画家当中有地方画院的院长，也有专业画家；有作为访问学者的高校教授，也有仍在就读的博士生。他们有的已蜚声画坛，有的正崭露头角，而大多数是已小有成绩又颇具发展前途的后起之秀。他们的作品，虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然情趣迥异，技巧各有胜券，但从全体来看，却显示出某些引人注目的共同特色。从这里，我们或可以窥见杜大恺教授因材施教的指导特色和教学的成果。

这里的作品洋溢着清新的气息。画家们以新颖的题材、新鲜的画法和别致的立意，突破了传统程式的疆界，标新立异的作品，蕴含着当代画家新的感受、新的情绪、新的思想和新的精神。

这里的作品显示着个人艺术品格的追求。画家们没有比把作品是否具有个性看得更重要的事情了。他们将更多的时间和精力投入到对个性的开发中来，使得各自的作品呈现出互不相同的面貌，从整体上构成这套丛书多姿多彩的特色。

这里不需要也不可能逐一地罗列作品，并作具体的描述和分析，这正有待于读者在鉴赏时去一幅一幅地体味和品评。

杜大恺艺术简历

- 生于1943年8月8日，山东省龙口人。
- 1980年中央工艺美术学院研究生毕业，并留校任教。
- 现为清华大学美术学院教授、《清华美术》主编、中国美术家协会会员、北京美术家协会副主席、北京美术家协会公共艺术委员会主任。
- 出版有《杜大恺水墨作品集》、《艺术带谈录》（文集）等。

以自然为师

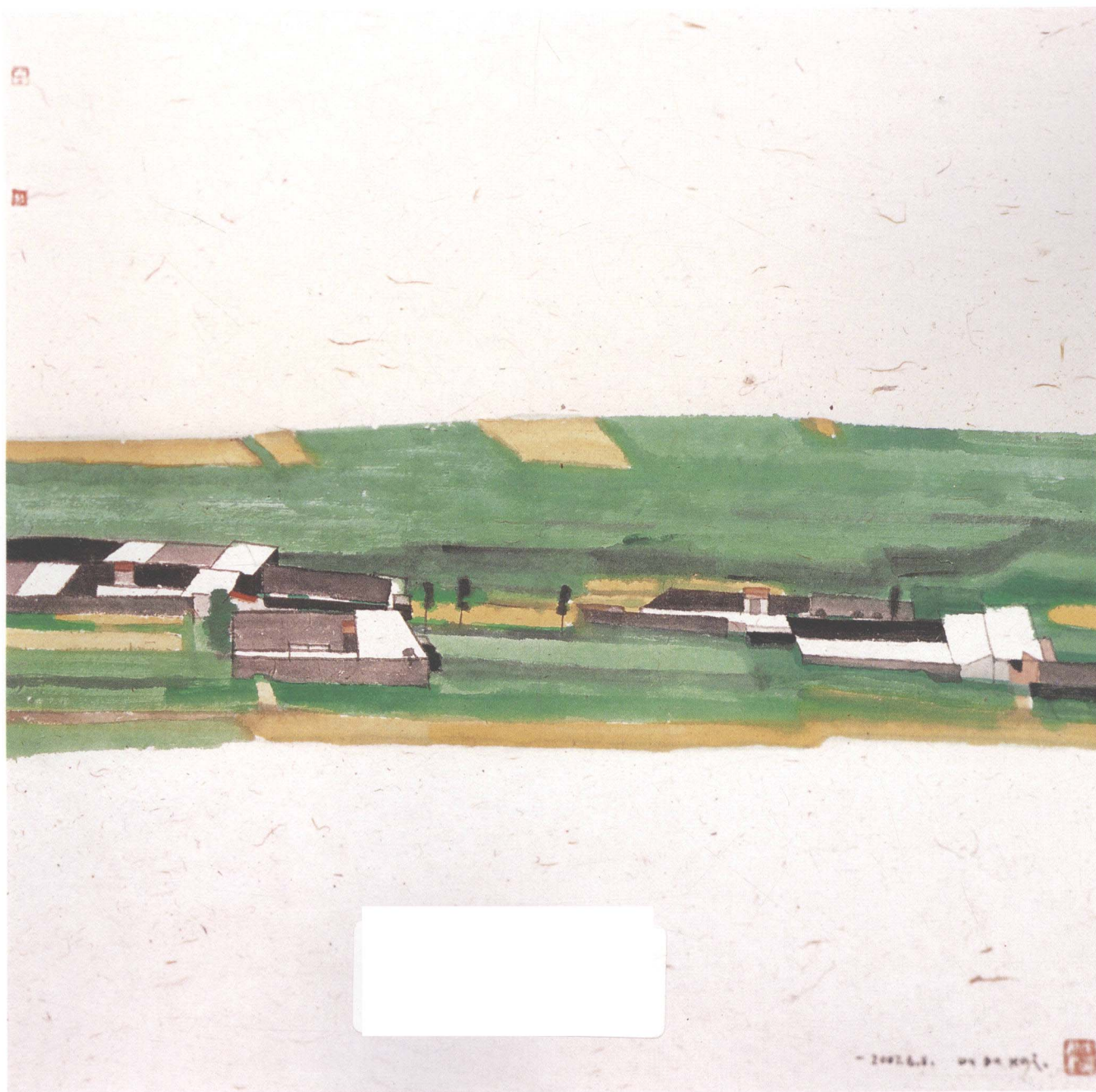
杜大恺 / 文

自然者非圣非贤，无文无语，何以为师。师者传道释疑解惑者也，自然以其形迹示于人，行传道释疑解惑之能，不言而声高，不文而彰著，与师无异，且有师所不为，师所不能为者。以今日之艺术视之，尤为可师者一物一式，常在常新，各美其美，且近且远也。

一物一式

自然者气象万千，似有无尽藏，然物有所归，各有其属。日月星辰，江河湖海，虫豸禽鸟，鱼鳖虾蟹，林木花草，稻粱谷粟，菜蔬瓜果等各各有别，大则有类，类下有系，系下有科，科下有支，

青海印象（之一） 2007年 68cm × 68cm





支间所属，皆有专称，层层叠叠，叠墙架屋，纷繁冗杂，然繁而有序，皆可识之，清晰可辨，望之即然，一物是一物，此物非它物，何以然矣，一物一式之故也。

式者形、色、质、行之谓，一物一式，此物非他物，即物与物形、色、质、行之异也。此物非它物，物且自恃、自尊、自慰，始有名份。即或类同，以人言之，父非子，母非女，兄非弟，姊非妹，同而有异，自然者有至善，恩泽万物，万物之幸也。

以物之式之有别而观艺术，始知今与古、中与西、他与我，因有别而存世，故复古之不可为，崇洋之不可为，模仿他人之不可为，复古、崇洋、模仿皆以它者为归，已之安在？已即不存，万事皆空矣。白石老人言学我者生，似我者死，有式之同异之喻，白石老人之生死之道乃自然之道。

自然之道人皆知之信之，千古不移之道也。惜人之行止，常与之相违，究其所以，非不知也，患得患失使然，因小而失大，虑近而弃远，人性之短矣。故以自然为师，一物一式，此其为首。

常变常新

宇宙亦有生死，其变化以亿年计，人寿有限，固难亲历，然史之相积，渐有所识。

生物有年，人皆可识之，然物种之变异亦以千年计，人或不觉。因进化论揭橥其变，今日已属常识。生物之变，物竞天择之故，变则生，不变则亡，不变不可，不可不变，变乃生命之本能，性之所适矣。

古人之变与不变之识皆囿于道统，变与不变与道统之存续相系，非自然之变矣。姑妄言之，古人无客观之自然观，然非以识见掣肘。历史依制度言之，由氏族而帝制，而共和；依经济言之，由狩猎采撷而

青海印象（之二）
2007年 136cm × 68cm

抽象之
於具
象只
差一步
其所對
應者
均為
自然
與人
生
二零零七年
夏月
寫於
東
大愷



似或不似山与田 2007年 45cm × 45cm

农牧，而工业，而后工业；以文字言之，由陶符而甲骨，而金文，而小篆，而隶，而真、行、草兼备；以文学言之，由诗经而离骚，而汉赋，而乐府，而五、七言，而词曲，而小说，复有戏剧，电影、电视；以绘画言之，先工后写，及工写兼顾，其材料则由绢而纸，变化之速度或有疾舒，变化之范畴或有大小，变化之势态或有强弱，然未有未变化者也。世事亦如自然，变化常态也，不变不能，不能不变，以不变应万变，势所不允也。

变与不变乃生死之道，由蛹变蝶，羽化而登仙，变之功矣。

各美其美

自然界大至宇宙，小至夸克，凡人所能识者，细察之，其物与物之间，皆不以式别而生疑，有别而相安，各美其美。

天不嫌地低，地不怨天高；湖不恨海大，河不怪溪小；蝼蚁不羡龟寿，鹰隼不晒鸡雏；松柏有千年之翠，花木得春秋之荣；山岳可俯视，沟壑可仰空；林阴喜相拥，孤木适自赏；云霞盼变幻，峰岫崇永固；风无影而有声，雾无声而有影；万物有别，皆能自适。自然之道无宗族之恨，无信仰之怨，无贫富之疑，无姓别之悔，无



多伦多 2007年 120cm × 120cm

长幼之嫌，物竞天择，竟不以恨之怨之疑之悔之嫌之而定善恶，乃至沧海桑田之变，亦以为得失相宜，存废有序，自然固有大德矣。

今日中国之艺术风情万种，雅俗相糅，是非难断，传统、现代、后现代以及诸多非中非西，亦中亦西，非古非今，亦古亦今难以名状者灿然一时，众声喧哗，有讥之哂之嘘之者，亦有赞之悦之夸之欣欣然者，亦喜亦忧，传统或非时宜，现代或为唐突，后现代或显嘈杂，惟中惟西则势所不能，艺术者生态之所催化，生态者自然之所孕育，天地之行，主沉浮者万物矣。传统者今之所无，现代者古之未有，中西者则中西之所有无，有无相通，长短相济，古今中西

融会一世，诚亘古之未遇。自然之坦荡固难企及，然以自然为师，非以谋自然之功，唯以近自然之道而已。

世间万物，各美其美，美美与共，天下共美，世代共所瞩望者也。

且近且远

且近且远以对自然之识言之，且近即已知，故以为近；且远即未知，故以为远，知与未知因时而移，昔或知之，今复生疑，近亦犹远，昔所未知，今且知之，虽远犹近，故且近且远矣。



影且真兮影且远 2007年 96cm × 68cm



花逢知己香始久 2007年 45cm × 54cm

自然之于人类，以知与未知始终，近兮远兮，此一时彼一时矣。如生命起源，西方有上帝，中国有女娲，今日言之皆为神话；如宇宙起源，西方有创世说，中国有盘古说，今日言之皆是传说；西人思蒂芬·霍金大爆炸说，信之者众，然亦有疑之者。

以艺术起源言之，更是诸说纷纭，图腾说，劳动说，移情说，性崇拜说，空间恐怖说，诸说相克，此起彼伏，知兮不知兮，亦近亦远乎？

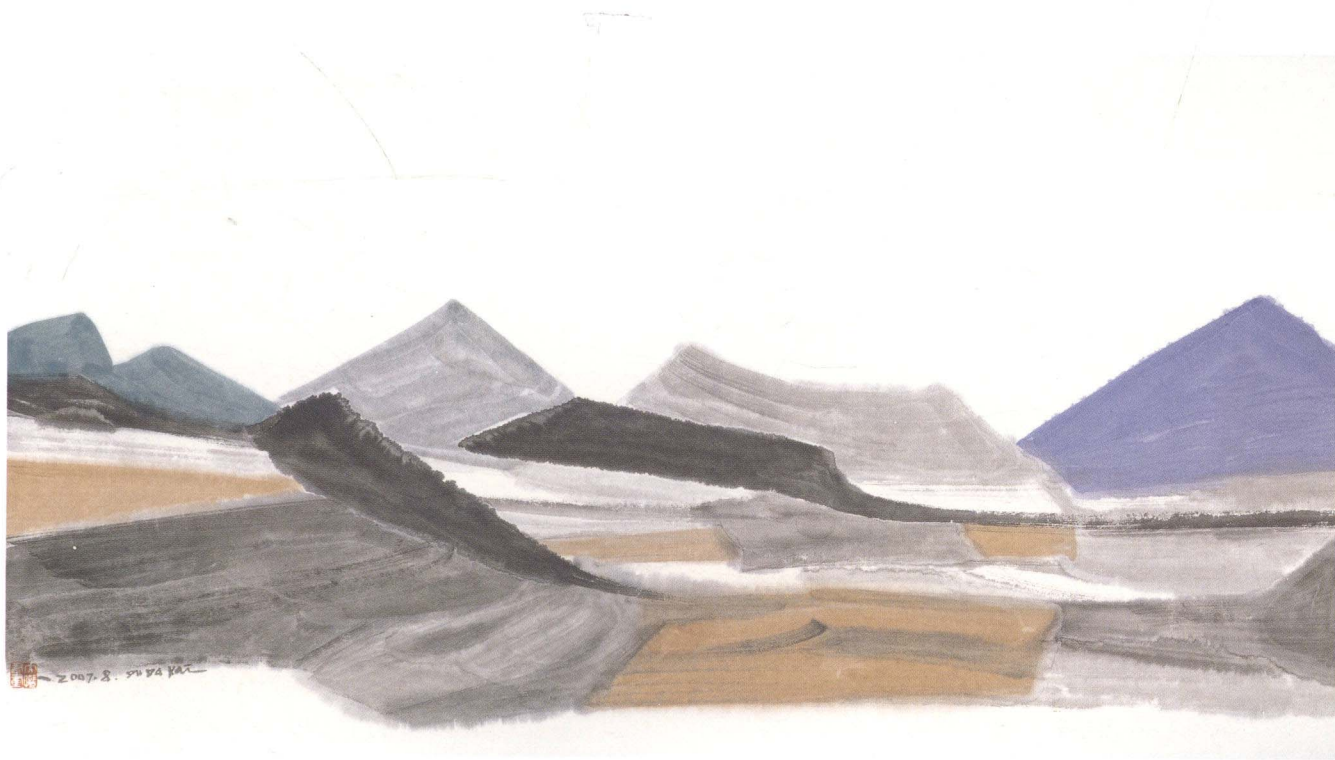
知且不知，自然之奥妙使然，大而言之，自然乃不可知也，知之亦难，常在知与不知之间，故有知与不知之反复。知与不知，近兮远兮，远兮近兮，且近且远矣。

艺术如得自然之一二，亦或有知且未知之迂，精典者知且未知者也，非精典者无以存世，因不具知且未知之质焉。

2007年9月28日

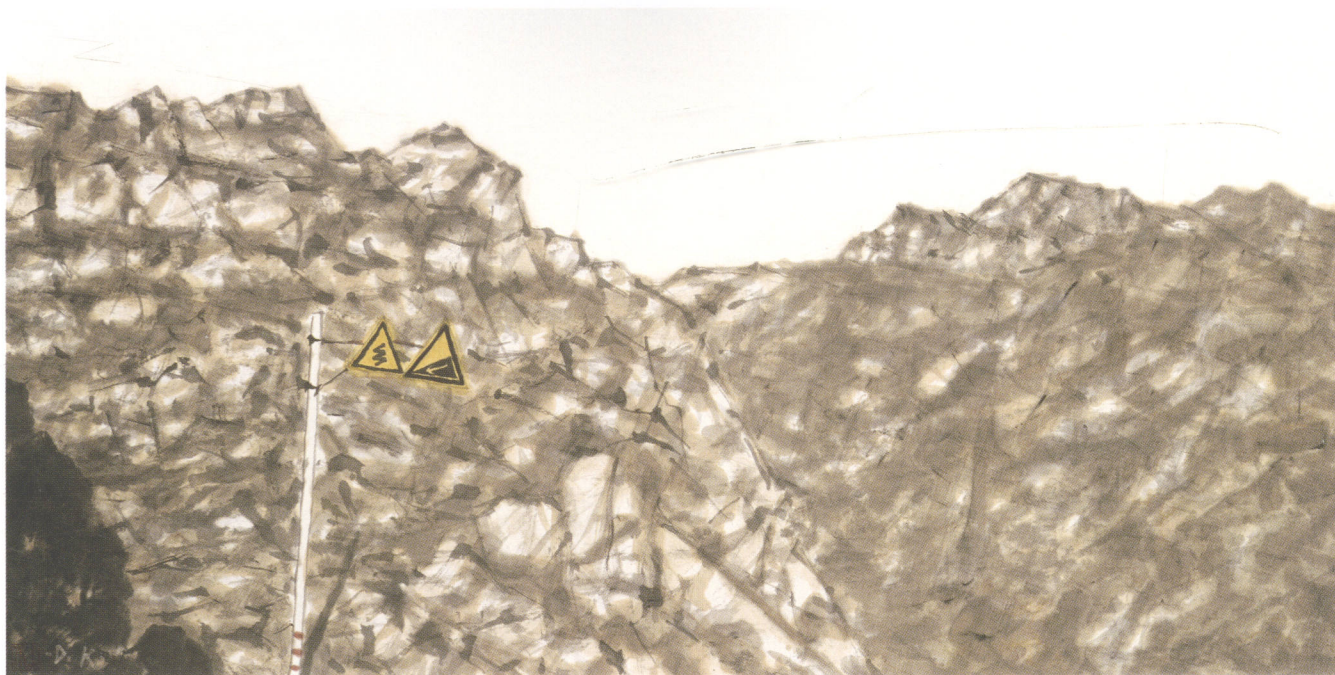


青海印象（之三） 2007年 26cm × 34cm



青海印象（之四） 2007年 54cm × 98cm



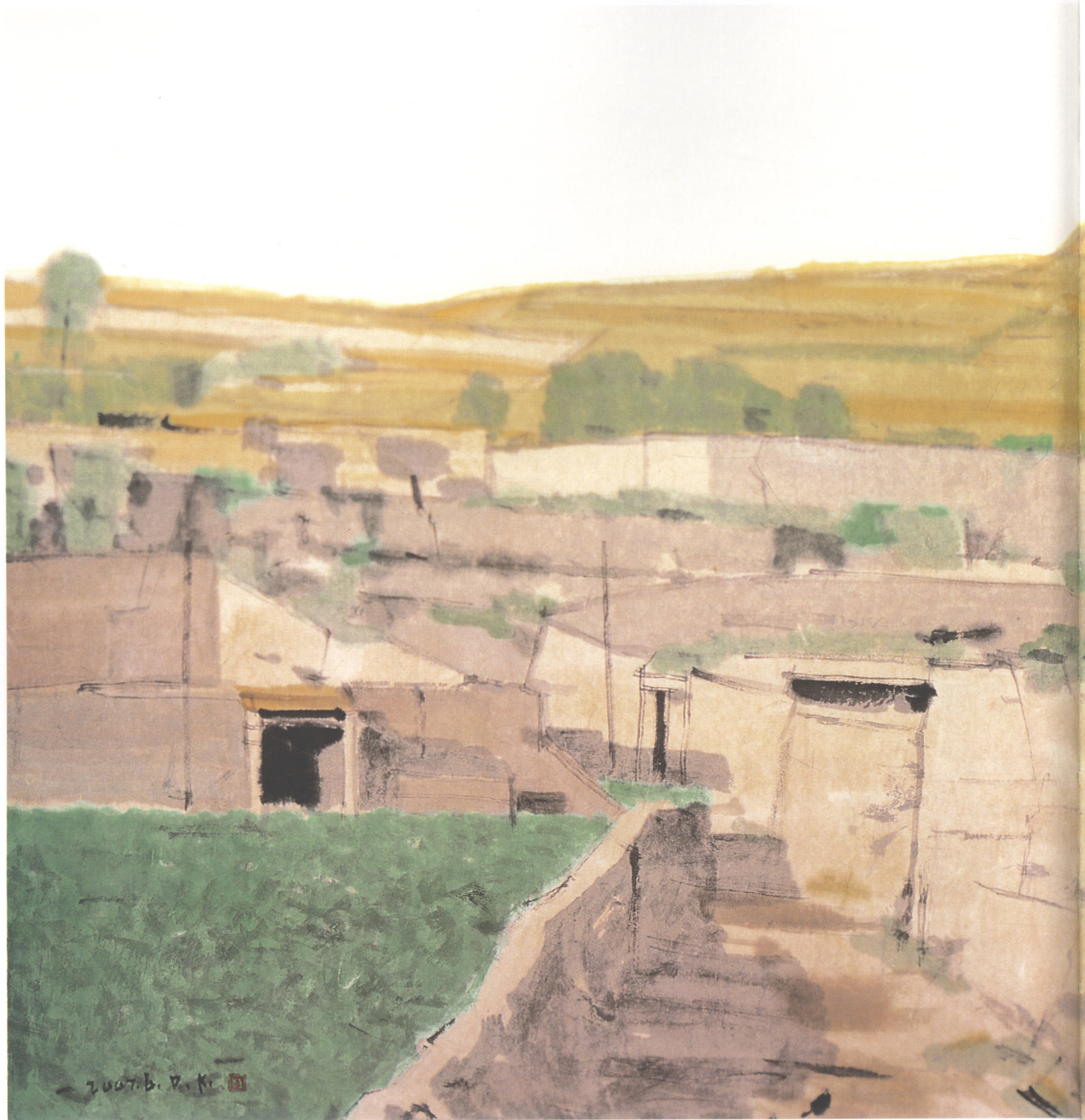


青海印象（之五） 2007年 68cm × 136cm

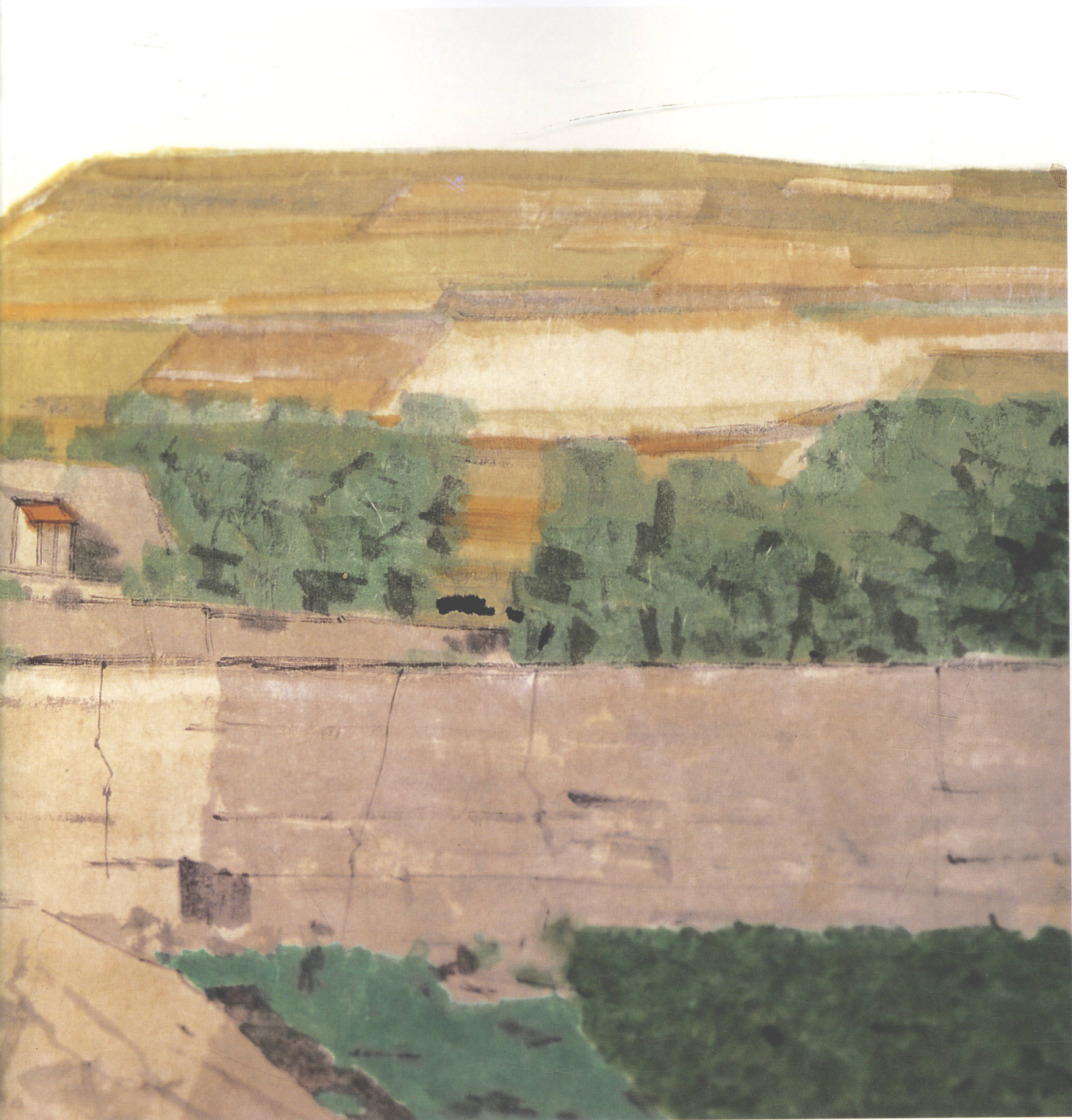


墨西哥街景 2007年 45cm × 68cm

左图：
百合花 2007年 68cm × 45cm



地高知天近 2007年 68cm × 136cm





青海印象(之六) 2007年 45cm × 68cm



香江晨韵 2007年 45cm × 68cm



素面朝天
2006 年
136cm × 68cm



静物 2005年 54cm × 60cm