

中国播音主持
论著丛书

陈醇 播音文集

中国广播电视协会播音主持委员会○编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

陈醇

播音文集

中国广播电视协会播音主持委员会○编



图书在版编目 (CIP) 数据

陈醇播音文集 / 中国广播电视协会播音主持委员会编.
北京: 中国广播电视出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5515 - 7

I. 陈… II. 中… III. 播音—语言艺术—文集 IV.
G222.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190606 号

陈醇播音文集

编 者	中国广播电视协会播音主持委员会
责任编辑	常 红
封面设计	彭阳工作室
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司
开 本	720 毫米×1020 毫米 1/16
字 数	270(千)字
印 张	17.5
印 数	2000 册
版 次	2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5515 - 7
定 价	42.00 元(附光盘一张)

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

峻 青

得悉《陈醇播音文集》即将出版，甚为高兴。最近拿到这本文集的书稿，粗粗翻完竟发现其中的文章年代跨越竟达半个多世纪，这真是一本难得的播音专业方面的珍贵文集，具有很高的历史价值和学术价值。还发现文集中有不少文章谈到他播讲小说、散文的体会，更使我感想良多……

和陈醇同志相识多年，可以说是老朋友了。也许由于在全国解放初期我也曾在中南人民广播电台工作过一段时期吧，对于电台的广播节目，尤其是文艺节目一直特别关注。记得数十年前，第一次听陈醇同志的广播节目，就被他那浑厚深沉充满真挚情感的播音创作深深吸引住了。此后，我经常收听他播出的节目，而且不久就与他相识了。尤其是在他播出了我的一些作品后，我们的交往就更加密切。

在我的记忆中，陈醇同志播过不少我的作品，如长篇小说《海啸》、散文《雄关赋》等，每在播这些作品之前，他总要对作品反复阅读琢磨，有时还要征询作者的意见，与作者一起研究切磋。播出前，通知作者播出时间；播出后，征求作者收听后的意见。这种虚怀若谷的精神着实令我感动。我还尤其欣赏他的播音艺术创作，在他的播音作品中，你可以感受到他把自己的全部情感设身处地地投入到作品的情境中，不仅将思想情感、环境氛围融为一体，而且更使原作增添了艺术感染力和审美情趣。比如，他播散文《雄关赋》，我感觉他不仅播出了我在作品中所要表达的主旨和情感，而

且比我原作的主旨情感更加深刻、更加丰富、更加感人。应该说，这是一种再创作，这种再创作提升了原作的思想情感和艺术魅力，成为了一种典范。对作者本人也是一个十分有益的启迪。我至今还保留着他送给我的这盘《雄关赋》录音，这既是我们友谊的纪念，也是我十分喜爱的陈醇同志播音作品的珍藏。每每播放这盘录音，我都能从中得到美的享受。

我不仅欣赏陈醇同志精湛的播音艺术造诣，更敬重他的为人。有道是“文如其人”，音又何尝不如其人呢？闻其声而如见其面。陈醇同志的为人淳厚质朴，坦率真诚，尊友谊，重情义。古道热肠，乐于助人。武汉解放初期，我和曾任北京人民广播电台台长的汪小为及夫人马尔芳，曾经一起在中南人民广播电台共事过一个时期，也是王小为夫妇好友的陈醇同志知道这件事情后，便成了我与汪小为夫妇之间传递信息、鱼雁往来的使者。他每次去北京看望汪小为夫妇时，总要向他们传达我和夫人的信息及近况，回来后，又总是把他们的情況告诉我们。还特别关心我们的健康状况。这种真切诚挚的深情关注，令我和小为夫妇都深为感动。

今天，值《陈醇播音文集》出版之际，忆起这些往事，更使我感到陈醇同志无论为事业、为人生、为友情所秉持的那份真诚与执著，以及为此而付出的毕生努力。他不只是一位深受广大听众喜爱的播音艺术家，更是一位道德文章并重的艺术大家。祝贺文集出版！更祝愿陈醇同志播音艺术生命之树常青！

2007年5月

目 录

正确认识播音工作 在勤学苦练的基础上提高播音业务	1
使你听到球赛的人	3
改进播音员的工作条件	5
播音员与听众联欢	7
不见面的朋友见了面	9
几点建议	10
谈谈播音	12
《各地有大庆》报道播音的点滴体会——在 1966 年 3 月 2 日	
编播干部大会上的发言	15
播音语言表达的几个问题	20
播讲长篇小说的一些体会	22
百万雄师横渡长江	29
亲切谈心 自成风格——《广播杂谈》、《广播漫谈》播音点滴	33
散文朗诵浅谈	39
探求规律 自己走路——对播音工作的一些认识	44
提高认识 明确方向——参加全国播音会议的体会	49
谈散文朗读	52
再访良师 重会益友——在齐越家作客	54
《雷电颂》朗读浅说	56

朗读《放风筝》提示	59
播音——光荣的工作岗位	61
情真意深诵华篇——浅谈诗歌散文小说的朗读	64
古彭风采	68
情真意深读诗篇——读《梅岭三章》有感	69
深情 活泼 亲切	72
情真 意切 功深——记基层广播员播音大赛	76
欢声笑语贺新春——播音员向听众拜年联欢	78
早班一周的一点感想	80
怎样在社交中表达自己的感情——答青年问	81
和团干部谈谈普通话	85
录音专访：老梅向阳别样红——访梅益同志	86
而立之年的上海电视	90
播音员职业介绍	92
陈醇谈感受——电视连续剧《家·春·秋》解说词情真意深	95
我从那儿起步	98
在华东台播音的时候	102
在广播话筒前讲故事	105
少儿播音受益深	109
在继承中开拓	111
龙华春天悼老蒋	113
在鲁迅墓前——记迁葬仪式实况转播	114
开拓 创新 进取——在东北三省播音工作上的讲话	116
在陈醇播音四十年研讨会上的答词	119
“把心交给读者”——巴老的教诲	120

12775 个日日夜夜	122
齐越啊！你没有死	123
初览北戴河	125
我与浙广的情结	126
走出误区 把握未来——与浙江广电高专学校记者鲁连显、 陈少波的交谈	128
中国广播电视学会播音学研究委员会 1996 年年会闭幕词	134
中国广播电视学会播音学研究委员会第七届优秀播音员 主持论文讲评	136
在浙广校庆十周年大会上的讲话	139
在北京广播学院播音主持艺术学院成立庆典上的祝辞	140
《普通话语音发声简明教程》序言	141
中国广播电视学会第十届优秀播音与主持作品奖获奖作品 (广播部分) 讲评	142
辨析传统 冀望未来——在“夏青播音成就研讨会”上的发言	147
瑞草芳泽 温暖人间——在“张瑞芳表演艺术研讨会”上的发言	151
能吃能睡 “没心没肺”	153
中国广播电视学会第十一届优秀播音与主持作品奖获奖作品 (广播部分) 讲评	155
广播，终生事业——上海人民广播五十周年庆	159
齐越精神永恒——在“《把声音献给祖国——齐越的播音生涯》 出版座谈会”上的发言	165

播音与读书	169
在杭州市《祖国颂》诗歌散文朗诵大赛上发言	171
队伍建设和人才培养之我见——在 2000 年播音学术年会讨论 时的发言	172
《感悟与升华》序	176
《故事大王》顾问陈醇爷爷讲的故事	178
给齐越夫人杨沙林同志的信	180
在陈醇播音生涯五十年研讨会上的答词	182
读书伴我行 演讲树人生	183
爱岗敬业 做好播音工作	185
播音教学四秩春 齐越精神恒久存——在北广播音主持艺术学院 研讨会上的发言	197
浙江传媒学院(浙江广播电视高等专科学校)建校二十周年贺	200
忆播《对台湾广播》	201
讲故事浅见——在全国故事大王邀请赛语言艺术与儿童成长 主题论坛上的发言	203
附录一: 陈醇播音工作年谱	206
附录二: 陈醇朗读作品出版目录	223
附录三: 陈醇录音节目目录	230
附录四: 陈醇播音作品选辑目录	262
编后话	264

正确认识播音工作 在勤学苦练的基础上提高播音业务

编者按：今年3月广播事业局举行播音业务学习会，本台播音员陈醇同志参加了学习，现在把陈醇同志的学习体会发表如下。这些主要是专业播音工作方面的，也仅仅是个人的体会，只能供广播站播音员同志研究业务的参考。

我参加了今年3月间广播事业局召开的全国播音业务学习会。在会上学习了苏联播音工作经验，各台播音员互相交流了一些工作中的经验，并听取了专家们所做的关于演员修养、台词、练声、语音、诗和朗诵、保护声音等专题报告，通过这次学习在各方面都有不少收获。

第一个收获是进一步认识了播音工作的重要性。通过学习使我比较深刻地了解播音在整个广播工作中的地位。播音工作的好坏常常严重影响到广播工作的全部效果，影响到广播工作在广大群众中的威信。我们人民的播音员是人民的喉舌，担负着党的重要的宣传鼓舞工作的任务，播音员是宣传家、鼓动家，我们在话筒前代表党讲话，是党交给我们的无限重大的信任。因而，播音工作就是一种语言表演艺术，是充满无限政治热情的艺术活动，播音员是传达思想的，不是机器，不是“传声筒”“肉喇叭”，播音员要使自己的播音能抓住听众，达到宣传鼓动的目的，我感到做一个播音员是非常光荣的，同时责任也是非常重大的，做好播音工作，只有首先端正对工作的认识建立和巩固事业心才行。

第二个收获是明确了只有“勤学苦练”才能不断提高工作。我们有的同志认为播音工作无法再提高了，也有的同志希望别人有一套东西，拿来自己一套就能提高，因而产生了自满，工作不求上进和依赖思想等，这就放松了自己的钻研，阻碍着工作的提高。通过学习使我认识到播音工作是艰巨的，它是一种创造性的活动，没有一条现成的路可走，播音员不会侥幸成功的，只有经常地努力学习和锻炼才会有远大前途。播音工作是困难的，但我们要勇气顽强地去克服困难。这次会议倡导了“勤学苦练”的

精神，要稿件不离手、朗诵不离口地认真钻研，一点一滴地积累经验，来提高我们的工作能力。

一个播音员应从哪几方面学习和锻炼呢？会议指出：第一，要努力学习政治理论和时事政策，取得理解和掌握稿件内容的能力，并充实和改造自己的思想感情。第二，由于我们的广播包括非常广泛的内容，这要求播音员要有广泛的知识，我们的文化水平越高，各方面的知识越丰富，工作起来就越方便越有把握。第三，播音艺术方面的修养和学习对播音员来讲也很重要。播音是用语言把内容传达给听众，因此，运用语言的技巧对播音员来讲比任何其他艺术表现形式要求得更高。我们要向生活中的语言学习，要坚持不懈地锻炼自己的声音和朗读能力。

第三个主要收获是明确并初步掌握了播音的基本原则和方法，过去因为对播音工作认识不够，在工作中没有认真地钻研，而只是凭个人的“经验”在形式上追求，如把自己的播音固定一种自认为好听的调子，或模仿某一个人等，这造成了感情虚伪、矫揉造作的不良倾向，它阻碍着播音业务的提高。通过这次学习，明确了播音的基本原则是：清晰而正确地把稿件内容传达给听众。肯定了播音应从内容出发，我们的表现方式应是适合于内容的，内容决定形式，不能脱离内容追求形式。播读一切稿件的最好形式是最清楚地把内容表达出来，帮助听众明确了解稿件的中心思想，跟听众进行非常自然的生动的谈话。

经过学习，使我深深体会到播音工作质量的提高是无止境的，我们要努力学习，认真工作，钻研业务，完成党所交给我们的光荣任务。

（选自1955年8月6日出版的上海人民广播电台《收音和通讯》）

使你听到球赛的人

我是个“球迷”，喜欢玩球，喜欢看赛球，还喜欢听赛球。读者也许要说了：“球赛怎么能听呢？”的确，在球场上若想闭起眼睛听是不可能的，我所说的听球赛，是指在收音机旁听电台的实况广播。

我有个朋友叫金锡润，从小就在一起，都喜欢玩球，我们还组织过踢小皮球的“街上足球队”哩。他在大学毕业以后到上海人民广播电台做播音员，电台的球赛实况广播就是他担任播音。在上海，经常有国际友人的球队来作访问比赛，我每次都可以从收音机中听到他的声音。

有一次我们谈起“球”来。我就问他是怎样进行实况广播的？他说：“当我要进行实况广播之前，最主要的是准备工作，先要尽一切可能去熟悉双方的队员，尤其是国际友人。如在广播泽尼特足球队在上海的友谊比赛前，我在比赛前特地去看他们练球，记住每一个队员的特征，譬如说前卫卡尔波夫发脚很高，后卫胡比雅什比较胖，等等。这样，在广播时介绍球员就可以迅速些。因为足球场很大，队员号码不容易看清楚，临时等看清再介绍，时间就太迟了；再有，了解一些关于队员的情况，在广播时插些花絮在中间就可以活泼些。”

我问他是怎样去熟悉球员的。他说：“要熟悉每一个出场的球员，可以通过各种方法：看球员练习；访问球员；参加运动员的联欢会等来做这一部分工作。另外，参加战术会议对工作也有很大帮助，如苏联舰队访问上海时，他们的足球队与上海体育学院和“八一”足球队比赛时，我就参加了体院和“八一”的战前会议，了解他们所采取的战术和战略，在广播时，对于场上的动作以及下一步的发展就较容易掌握，介绍时也心中有数了。”

我很想找个机会看看他是怎样进行实况广播的。在巴基斯坦国家足球队与上海市足球代表队进行友谊赛的时候，使我如愿以偿。这天我坐在他的旁边看着。转播的地方就在球场边上的中线附近，一架转播机由技术员操纵着，我的朋友坐在话筒前，桌上放着望远镜及参考资料，两眼睁得很

大，盯着场上球员的动作。实况广播是没有稿件的，要一面看一面把看到的情况马上讲出去，真是要眼快、心快、口快。哨子一吹，球赛开始，他的工作也开始了。他滔滔不绝地对话筒里说着：“上海队苏明仁球门球开出以后，落在中线附近，被巴队截住，立刻从左边发动进攻，6号阿毕德带球飞快地前进，斜传给8号阿明，阿明扣住球，一脚远传左翼穆萨，穆萨马上向中央切进，但是被李桂福挡住。穆萨的速度非常惊人，威胁力很大，常常要切中射门，李桂福今天主要的任务就是看住他。穆萨高球传中，落点就在上海队大门前四五公尺的地方，苏明仁机警地跳了出来，将球一把捞住，大脚踢出。巴队这一次的进攻，没有成功……”这样一直到球赛结束。

老实说这场球我没能好好看，因为被他的工作吸引住了。

（选自1956年10月23日《新民晚报》）



1951年在徐州人民广播电台播音间

改进播音员的工作条件

播音是广播工作中的最后一环，它的好坏严重地影响着广播的效果。我台播音工作质量不好，这主要靠播音员的努力来提高。另一方面也需要客观上的帮助：领导上的重视，采编、技术、总务等各部门为播音创造些好的条件。现在我就工作中碰到的一些问题来谈谈。

(1) 稿件的口语问题：广播是以语言来表达的，广播稿件要口语化是很早就提出了。所谓口语，是要符合语言规范化要求的普通话的口语，而不是写作者自己的口语。在我们现在的稿件中，方言(尤其是吴语)的词汇是不符合要求的，用普通话也无法播送，如：“白相”、“打沙蟹”、“煞有介事”，等等，播音员为此曾与编辑争过，而最后还是硬着头皮把吴语的词汇用普通话的语音播出，我们自己如听到这类广播也会发笑的。当然，普通话是以北方话为基础、以北京语音为标准音的，它也吸取了外来语及各地方言，以丰富普通话。现因有些方言词汇无法用普通话或其他词汇代替，如“尴尬”、“搞”等已成为普通语汇，但像上面所举的是可以找到其他词汇代替的就应该用其他词汇，以达到“播起来顺口，听起来顺耳的目的”。另外，我们现有沪语播音，有些词汇播沪语很别扭，也需设法改进。播音员在拿到这类稿件时是很伤脑筋的，为了对工作负责，要求编辑同志加以修改，但编辑同志不肯接受，就只好照播，但播时是很苦恼的。我希望在语音、词汇方面能多尊重播音员的意见，这倒不是我们在这方面高明，而是播音员是用语言播出，容易发现这类问题。为了播出去使人听懂，达到宣传的目的，希望编辑同志在语言规范上再多加些工。

(编者注：建议播音组能经常把发现的不适合播讲的词汇积累下来汇编成册，供参考研究。)

(2) 稿件问题：最近接到听众张梅生来信，谈到《时事学习对话》的播音员对答时接不上气、不熟悉，问了一句，停了很久才回答出来。我相信如果把这份稿件拿给听众看看，他一定会说，播音员用这样的稿件播出太不容易了。对话稿需两人播，稿件却只发了一份，又是原稿，上面字迹

不清，改得很乱，这给播音员带来在播音时的多少困难是可以想象的。由于稿子发来太迟、字迹不清楚而准备不够，播时不流利出差错，播音员是有苦说不出的。希望有关方面设法改善，提早发给我们清楚的稿件（对话稿一定要两份），给播音员工作以便利。

（编者注：播音组曾建议除要求编辑组字写清楚外，希望节目组作为一个关口，太乱的稿子退回，要发稿组重抄，请节目部考虑采纳这个建议。）

（3）播音间的环境。有一次，我在播音间值班，半小时中就有人“因公”到播音间去了五六次，取唱片、送唱片、改稿件、送广告、听众来电话问刚才播送的是什么唱片，等等，使我出了个差错。当时心里是非常怨恨的，这些事情不好在不播音时办吗？尤其是稿件经签发以后又随便到播音间来改是不应该的。

我们的隔音设备不好，附近有稍大些的声音播音间内都会听到，走路声、服务部检修机器声、修房子等的敲击声……真是“四面楚歌”，这或多或少地影响了播音员的注意力。现在大接待室使用频繁，进进出出很多人，招待外来人员开会、听录音，甚至休息、睡觉、谈恋爱都到这里来。王雪冬就是因为接班时看到一对青年男女在接待室过于亲密地交谈的可笑场景，自己没控制住而把笑声传出去的。

最近在翻修，增加些播音间，在一间新的小播音间内有一个很大的水池，将来用这间播音，温度是对播音员的威胁，大概我们的设计师没考虑到“劳动保护”吧。

（编者注：希望大家遵守播音室出入和使用制度。技术部研究一下技术改进问题。）

以上谈的这些问题是我个人在工作中接触到的，很不全面，但我认为为了提高播音质量，是急待改进的，因为播音员的工作条件是直接关系到播出的好坏及播音员的身体健康，应引起有关方面的重视。

（选自1956年8月27日上海人民广播电台第1号《快报》）

播音员与听众联欢

春节还没有来到，播音员们就在酝酿着一件事情：怎样向广大听众祝贺春节？有人建议，通过广播和听众联欢。这建议得到了大家的赞同，并且确定：每个播音员都要给听众表演一个节目。于是，一次紧张而又愉快的排练活动就开始了。

春节的前几天，播音员们显得分外的忙碌。有的伴和着丝竹管弦的声音，在哼着南腔北调。播音员吴端，向昆曲艺人张传芳先生学习他的拿手好戏《思凡》；广播书场的播音员万仰祖，要亲自出马唱段评弹，他和陈疏莲一道，频频向评弹演员徐天翔请教；“黄昏敲过一更鼓，家中走出我苏小娥。婚后两年夫亡故，我一人过了三年多。三亩租田难过日，空闲辰光磨豆腐……”这是越剧《双推磨》中动人的一段，向佩华把它唱得真有傅全香的味儿；许世芸唱的沪剧《罗汉钱》，嗓子很洪亮，跟沪剧演员筱爱琴相比，当然还有一段距离，但作为初次试身手，还不愧为一名好学徒。其他，还有郭冰的山东快书，黄其的山东琴书，仓凯纳、鲁迪、石文葆、施燕声的短剧《人约黄昏后》，也都有不少地方演得惟妙惟肖。就连金锡润和袁庆吾的报幕，也因为他们曾经动脑筋寻点子，找笑料，也就显得生动和活泼。最别致的，是吴垠和张芝的相声。这相声是由袁庆吾临时突击写出的，内容是讽刺夫权思想。也许是要为那些在夫权思想支配下受痛苦的女同志鸣不平吧，吴垠和张芝的相声说得真是有声有色。

播音员们自己谈起这个节目的时候，对于上面谈到的一些节目优点，大家都引为安慰；但是，也都感觉到节目的质量还是太低了，不逼真、不生动和荒腔走板的缺点还很多。怎么办呢？节目已经预告出去，自然不能撤销。后来大家认为：好在是联欢，是借春节机会向听众表表播音员的心意，这样，表演得是多是少，听众是不会苛求的。

2月1日，播音员表演的节目正式和听众见面。出乎意料，节目一播出，就有听众打电话来表示欢迎，以后又陆续接到了许多听众的来信。有位听众来信说，你们的表演虽然不能和专业演员相比，但我们听起来觉得

很亲切。播音员们看到和听到了这些热情的反映，都非常感动。他们又一次体会到听众对他们的关怀，也又一次感受到要怎样才能不辜负听众的期望。

(选自上海人民广播电台 1957 年第 3 期《收音和通讯》)



1957 年 5 月上海科影厂的《无线电广播》镜头