



邓云乡集

河北教育出版社

【邓云乡集】

红楼风俗谭

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

红楼风俗谭/邓云乡著. —石家庄: 河北教育出版社,
2004. 1

(邓云乡集)
ISBN 7-5434-5327-4

I. 红... II. 邓... III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109345 号

——邓云乡集——

红楼风俗谭

作 者: 邓云乡
策 划: 张国岚
特约编辑: 王湜华
责任编辑: 王亚民 孟保青
封面设计: 张志伟 李关栋

出 版 者: 河北教育出版社
地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号 050061
排 版: 保定万方数据处理有限公司
印 制: 山东新华印刷厂德州厂
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 16.25
字 数: 432 千字
印 数: 1 - 5000
版 次: 2004 年 1 月第 1 版
印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7 - 5434 - 5327 - 4/K · 246
定 价: 27.00 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311 - 8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311 - 7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

序 言

陈从周

《红楼梦》是一部小说，人们以为小说是最浅近易读的书，又有什么了不起，还要来读参考书作辅导。其实像我这样也可算是个所谓高级知识分子，但我不敢讲我能全部读懂《红楼梦》，老实说还是一知半解，外行人中称内行，自欺欺人罢了。小说中往往牵涉到当时的风俗人情，随着历史的踉跄，很多小说中说的，如今都瞠目无所对了。这样去读，不能深入，所得自亦无几了。

我是生在新旧交替的社会中，我的父辈皆经过前清末期，因此儿时还曾接触到一些古旧的风俗习惯，如今老去，也渐淡忘了。不过还可以回忆得起来，但未能如吾友云乡兄那么有系统，有根据。他是老北京，而且又如宗懔之爱岁时，元老之梦华胥，一意留心京华故事，风俗旧闻，详征博引，溯本求源。他的新著《红楼风俗谭》，叙岁时，记年事，说礼仪，谈服饰，讲骨董，言官制，道园林，论工艺，兼及顽童课读，学究讲章，“太上感应”、“八股”陈腔，道士弄鬼、红袖熏香，茄鲞鹿肉、荷包槟榔，至琐至细，无不包藏。而他都能说的头头是道，洋洋大观，谈来娓娓，听之忘倦，诚不愧为名家了。

我近来懒得上北京，人家问我什么理由，我说“没有北京味了”！再下去历史名城要变成洋化名城了。崇楼大厦所在地，基

地都是凭吊旧时名胜的遗址；有些更是渺无可踪迹了。自然也包括旧时服饰、风俗、习惯等等，差不多已扫光了。文物商店都接待的是外国人，想逛逛冷摊，像鲁迅先生当年那样，觅两样“断烂朝报”，也早已是不可能的了。真是既不知有汉，无论魏晋。目前有很多人读鲁迅先生小说《阿Q正传》，我们绍兴的小同乡，亦不解当时的风土人情了。那么读《红楼梦》呢，仿佛痴人说梦，梦亦无凭。如果《红楼梦》再传数百年，那真要如汉儒释经，转多穿凿了。云乡兄有心人也，且亦具备条件，能为此书作“风俗谭”，实曹氏功臣矣。此仅一端而已，另尚有可说者，云乡能以《红楼梦》作对象，详记有清康雍、乾嘉之际风俗，正史所未及者，云乡有之，言其为史笔亦可也。

如今研究《红楼梦》的专家学者太多了，有些洋洋大著，我只有望洋兴叹，因为我尚未读懂原书，怎能明白评述呢？此书却能老老实实，为读者做了大量诠释工作。更可贵者，类书中查不到的，这里有大量的活材料，不能不使我拜倒。从这本《红楼风俗谭》中，可以看到如何脚踏实地地治学，以及一位学者不事浮夸的真正的治学态度。云乡是书，不啻为有些读《红楼梦》者扫盲。那么，我是这些人中第一个开眼读《红楼梦》的人了。愿以管见所及，为爱读《红楼梦》而又对其历史具体事物感兴趣的读者介绍之。

丙寅夏初于同济大学建筑系

目 录

过年·忙年·年事	(1)
新正欢情	(12)
元宵·家宴	(22)
花灯种种	(27)
蜡烛·太平花	(33)
灯谜	(41)
听戏·小戏	(52)
戏班·串戏	(61)
斗牌·赌博	(69)
生活礼节	(76)
送礼·名帖	(86)
称谓	(95)
连宗·拜把子·送份子	(105)
鹿肉	(113)
“茄鲞”试论	(124)
吃槟榔	(131)
“乌庄头账单”补充	(138)
葫芦条儿·山药糕·燕窝	(143)
服装真与假	(152)

戏剧化·生活感·····	(158)
常服与官服 ·····	(161)
服装种种变化 ·····	(166)
明清服饰差别点滴 ·····	(181)
头饰冠履 ·····	(189)
贵妃服饰·丫头打扮·····	(195)
宫制与宫花 ·····	(198)
荷包漫话 ·····	(206)
眼镜谈趣 ·····	(220)
香·熏香·熏笼 ·····	(223)
香料铺 ·····	(232)
红楼道士 ·····	(240)
贾敬服砂 ·····	(250)
清虚观打醮 ·····	(261)
《太上感应篇》·····	(270)
道婆·魔法·拍花 ·····	(280)
宝玉的学问 ·····	(288)
私塾教育之一 ·····	(300)
私塾教育之二 ·····	(314)
曹雪芹·八股文·····	(322)
黛玉教诗 ·····	(333)
香菱学诗 ·····	(341)
探春、贾芸二信 ·····	(349)
林如海和“盐政” ·····	(360)
得官·官品·诰命 ·····	(369)
捐官种种 ·····	(377)
龙禁尉·侍卫·····	(384)

长随到门子	(390)
太监种种	(403)
古董行贸易	(417)
假古董	(425)
真古董	(433)
古董陈设艺术	(446)
女红·刺绣	(456)
工艺制品	(468)
“大观”意境	(481)
水趣点滴	(494)
江南风俗·京都“南风”	(498)
后记	(512)

过年·忙年·年事

《红楼梦》第十八回写元春省亲前的准备工作云：

本上之日，奉旨：“于明年正月十五日上元之日贵妃省亲。”贾府奉了此旨，一发日夜不闲，连年也不能好生过了。

最后一句，加重说明了贾府的忙碌，也特别可以看出对过年的重视。从古至今，都是如此，现在虽然过旧历年已改称“过春节”，内容简单多了，但仍然要买些年货，最起码江南人家还要吃顿年夜饭；北方人家，还要吃顿煮饽饽，通称包饺子。可见这古老的风俗，影响到民间，多么悠久而深广了。

“年”字，按古文的写法，是一个象形字，有头有尾，脚向四面伸开，像一个大壁虎，据说是一种很可怕的爬虫，一岁之中，人家不遇到它，最好了，便平安无事度过了，因此烧一堆篝火，弄一些好东西大家好好吃一顿，以资庆祝，这就叫作“过年”。先民故事，代代流传，渐渐大概这种爬虫没有了，而这天吃好东西以事庆祝的故事依然存在，这些变成纯粹的欢乐庆祝，又和岁首联系起来，春王正月第一天，元旦，这种欢庆吃喝的事，就不是庆祝没有遇到可怕的爬虫，而是欢庆除旧迎新的岁首，这就变成后来的“新年”和“过年”了。

《红楼梦》各回书中，写到过年的很多，而着重描绘，专写

过年的则是第五十三回、第五十四回。第五十三回云：

当下已是腊月，离年日近，王夫人和凤姐儿治办年事。

第五十五回开头云：

且说荣府中刚将年事忙过，凤姐儿因年内年外操劳太过，一时不及检点，便小月了。

前者是“治办年事”，后者是“将年事忙过”，在这两句话中间，夹着洋洋洒洒，将近两万字的花团锦绣的好文章，不惟将荣宁两府过年的情况写的如火如荼，跃然纸上。而且也生动地记录了二百多年前过年的生活细节，是研究风俗史的好材料。

前引两句话，中间隔着一个半月多的时间，开头是腊月初，结束是正月十八，而尚有“亲友来请，或来赴席的，贾母一概不会……”。可见正月十八之后，新春饭宴，请吃春酒，尚时有举行者。这是“过年”的余波，一直拖拖拉拉，到二月二“龙抬头”那天为止。可见昔时所说“过年”，差不多年前、年后，陆陆续续有两个月的时间了。

从气氛上讲，过年大概要表现在忙乱、欢乐、哀愁三个方面。《红楼梦》中说“治办年事”，“内外上下，皆是忙忙碌碌”，贾珍说：“真真是别叫过年了”，“不和你们要，找谁去”，以及荣府家宴所叙，“当下人虽不全，在家庭小宴，也算热闹的”等等，都从文字表面，从文字背面，充分表现了这三种过年的气氛。忙乱是事情多。在经济方面，欠人家的要准备偿还，人欠的要准备索取，商号、人家一年的收支要结算，过年的费用要筹措；在家庭方面，要买年货，要作新衣，要办年菜，要准备敬神祭祖，要安排送礼拜年请客等等；在社会上各种娱乐活动，都在积极筹备，各寺庙也都在准备各种敬神活动。总之，社会上各行各业的人都围绕着年事忙乱，所以贾府中“内外上下，皆是忙忙碌碌”。

欢乐的气氛自然表现在整个社会上，表现在万象皆新上，表现在家庭团圆饮宴上，表现在种种娱乐活动上，而更多的则表现在儿童身上、青少年身上，似乎古今同出一辙，《红楼梦》中自然也是如此。

哀愁方面那就多种多样了，“一年将尽夜，万里未归人”，团聚之家欢乐是普遍的，“万里人未归”之家的哀愁就是孤独的。有钱还账，有钱过年的人家是欢乐的，那无钱还账，急着发愁过不去年的便是无限忧伤的。大人发愁过不了年，而孩子不懂，天真地企恋于过年的欢乐，这就更是无限凄凉的情景了。这样在过年欢乐的同时，又有多少人在不同程度地焦急着、忧虑着、甚至哀伤哭泣着……比如乌进孝作为宁国府的庄头向贾珍交租时，贾珍说他缴纳的少，说他打擂台，说“这够做什么的”等等，这是在贾府字面上的文章，如果想的远一些，乌进孝在庄子上挨家挨户逼迫收租时，有多少寒门小户、孤儿寡妇为了交不出三五斗租米、一两八钱银子，被逼得走投无路，小则节衣缩食，大则借债典当来凑钱交租子呢？从几十家、几百家人家聚敛来的这些钱、粮食、山珍海味，送到宁国府，贾珍嗔怪乌进孝，嫌少，说是“真真是叫别过年了”；那么，那些被逼迫交租金、租米、山珍海味的小户庄家人，又如何过年呢？这就是前面所说过年期中浓厚的哀愁气氛。旧时代过年时，普遍又有“急景凋年”的说法，可见过年之不易了。

《红楼梦》所写过年，大体说是那时北京过年的风俗反映。比如说过年忙碌吧，似乎就与现在大不相同。《日下旧闻》引明人《帝京岁时纪胜》云：

腊月，诸物价昂，盖年景丰裕，人工忙促，故有腊月水土贵三分之谚。高年人于岁逼时，训饬后辈，谨慎出入，又有二十七八，平抢平抓之谚。

近人沈太侔《春明采风志》云：

凡年终应用之物，入腊，渐次街市设摊结棚，谓之蹿年……买办一切，谓之忙年。

也许有人问，过年只是正月初一一天，顶多包括除夕、除日，以及前一天晚间，即江南所说的大年夜、小年夜，以及正月初二、初三，最长也不过三五日，如前所说拖拉一两个月，都作些什么呢？首先在这年前、年后一个半月甚至两个月中间，还有好多零星节日，来凑这一时期的热闹，不妨按日程略加细说。

这些日程在《红楼梦》中也都有反映。一进腊月，初八日是腊八，要吃腊八粥，馈送亲友，即第十九回《意绵绵静日玉生香》宝玉说林子洞故事所说的。这故事早在孟元老《东京梦华录》中，就有明确记载：“初八日……诸大寺作浴佛会，并送七宝五味粥与门徒，谓之‘腊八粥’。都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。”此风一直到现在有些地方还延续着，可见其源远流长了。京师旧俗，腊八日还要以蒜浸醋，至元日蘸煮饽饽（水饺）食之，谓之腊八醋、腊八蒜。

过了腊八，积极进入年事的准备阶段。首先是大扫除，旧时谓之“掸尘”，包括打扫房屋，粉刷墙或糊墙纸，糊窗户，贴窗花，如深宅大院，这工作量很大。第五十三回写“且说贾珍那边开了宗祠，着人打扫，收拾供器，请神主，又打扫上屋，以备悬供遗真影像。”这里扫房还只是捡主要，约略一写。实际自然很多人的房屋都要打扫。清代北京俗曲《十二景》云：

腊月里，整一年；封印后，官事完。扫房与祭灶，多忙乱，百般样子东西买得全。贴门神，挂对联，纸马香镫神前献。

封印是各大小衙门把印信、关防加封条锁起，停止办公，不

再用印。《燕京岁时记》云：“每至十二月，于十九、二十、二十一、二十二四日之内，由钦天监选择吉期，照例封印，颁示天下，一体遵行。”封印之后，梨园封台，即各戏班、戏馆亦择日封台，停演十余日，俟元旦再首演《天官赐福》开台戏。另外各私塾，也解馆放学，欢度新年。《燕京岁时记》也有记载云：“儿童之读书者，于封印之后，塾师解馆，谓之‘放年学’。近人沈太侔《春明采风志》亦记云：“放年学，私塾封印放学，至明年开印上学，专馆则除夕上元各放数日而已。”所说“专馆”，就是富有之家为子弟专门请的家庭业师，如《红楼梦》中之贾雨村受聘于林如海府中，专教林黛玉。放年学在《红楼梦》中也有反映。第二十回写贾环与莺儿等人赶围棋赖账前道：

彼时正月内，学房中放年学，闺阁中忌针黹，都是闲时，因贾环也过来玩。

第五十四回贾母对梨香院文官等人说：

大正月里，你师父也不放你们出来逛逛？

都反映了当时学中，专馆过年放年学的情况，也像现在放寒假一样，时间长短也差不多。不过当年私塾一般没有暑假。

腊月二十三或二十四祭灶，也是很古老的风俗。宋人孟元老《东京梦华录》云：“二十四日交年……帖灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之醉司命。”后世用饧糖（北京叫关东糖）祭灶，谓之糖瓜粘，北京俗曲所谓“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日……。”此风似乎在北宋开封时还没有，等到南宋时，便有记载了。吴自牧《梦粱录》记云：“二十四日，不以穷富，皆备蔬食饧豆祀灶。”饧是为了粘东厨司命的嘴，豆是给灶王马匹上天时加的料，设想周到，此风大约从南宋时就形成了。《红楼梦》中没有具体细写祭灶的事，只在腊月二十九日晚间的描述中道：

“那晚各处佛堂、灶王前焚香上供。”二十三或二十四，祭灶是灶王上天，所以联语写“上天言好事，回宫降吉祥”。除夜迎神，再接新灶王回来。买一纸龕、一木版印彩色尺许高灶王像，谓之“灶马”，贴于灶前，贴近一年，二十三祭灶时取下焚化。像作白面三捋髯官帽红圆领（明代官服），并作男女像，俗谓灶王爷、灶王奶奶，且谓姓赵，亦十分奇怪。明人冯应京《月令广义》云：

燕俗，图灶神，侵以木，以纸印之，曰“灶马”。士民竞鬻，以腊月二十四日焚之，为送灶上天。别具小糖饼奉灶君，具黑豆寸草为秣马具。合家少长罗拜，祝曰：“辛甘臭辣，灶君莫言。”至次年元旦，又具如前，为迎灶。

元旦五更接神，迎新灶王，也同除夕接神一样，因为除夕与元旦是连着的，《红楼梦》第五十三回写年前准备，先一概括指明“已到了腊月二十九日”，后写“次日由贾母”，便是年三十除日，后文“那晚各处”便是除夕夜晚了。看《燕京岁时记》记祭灶，便有“至除夕接神时，再行供奉”的说法，这便与《红楼梦》所写一致了。

引《月令广义》文中，“曰灶马”一语，值得注意，明明是灶王像，为何叫“灶马”呢？《红楼梦》第五十三回有一句道：王夫人正房院内，设着天地纸马香供。这“天地纸马”也同“灶马”一样，不是纸糊的马，而是神马，即木版纸印神像。印作“天官地官”即“天地神马”，印作财神即“财神马”，马亦可写作“码”，读作“马儿”。《燕京岁时记》特别写的清楚，解释云：

京师谓神像为神马儿，不敢斥言神也。月光马者，以纸为之，上绘太阴星君。

“天地纸马”亦如供月时之“月光马”，长短不一，不过都比

“灶马”大。《燕京岁时记》说“月光马”有长至八九尺者，“天地马”也如此，曾见杨柳青及苏州桃花坞木印五彩《天官赐福》神马，小者也都有三四尺高，估计当年自然也有七八尺高的。书中特别写明“王夫人正房院内”，说明天地桌是供在正院中的，是户外不是房中。《燕京岁时记》中有清楚的记载，文云：

每届除夕，列长案于中庭，供以百分。百分者，乃诸天神圣之全图也。百分之前，陈设蜜供一层。平果、干果、馒头、素菜、年糕各一层，谓之“全供”。供上签以通草八仙，及石榴元宝等，谓之供佛花。及接神时，将百分焚化，接递烧香，至灯节而止，谓之“天地桌”。

近人沈太侔《春明采风志》亦有同样记载，这就是所说的“王夫人正房院内设着天地纸马香供”。摆法是院中面南先设一木插屏，上贴“天地纸马”，前面再摆供桌，上设供品。《燕京岁时记》所记是素供。亦有供三牲者，即猪头、公鸡、鲤鱼等。供品前摆“五供”，即二烛台、二香筒、一香炉。或香头，用大斗，内放米谷，上糊红纸，以插香。

旧时过年，迷信事项中，可分祭祖、供神、礼佛三大类，祭祖以祠堂供神主，亡疏，正室内供影为主；供神即以天地桌为主，以宗教言之，是道教的影响所及。天地而外，灶王、门神、财神、井台龙王龛等等，也都烧香上供，似乎都不是主要的。因而一般亲友拜年，除在正室中行礼，也可在天地桌行礼。礼佛则以有佛堂的人家为主，一般人家不像贾府有几处佛堂，也可不供佛。但祭神、供天地、灶王等，那是家家都有的，寒门小户也不例外。

过年祭祀等等，在当年一般人家也是十分重视的，何况宁、荣二府那样的豪门贵戚之家呢，所以更是隆重而复杂的，由除夕

开始，到正月十七送神主、收影像、撤天地桌为止，每天早、午、晚三遍，烧香上供行礼磕头的处所不知有多少。而事前的准备工作也是十分繁忙的。第五十三回中用“着人打扫，收拾供器”、“内外上下，皆是忙忙碌碌”、“看着小厮们抬围屏、擦抹几案、金银供器”等等语言概括地写了这种繁忙情况。

前引俗曲中扫房、祭灶、纸马等均已结合《红楼梦》原文略加说明。另外还有贴门神、挂对联、香镬等，亦可结合《红楼梦》文字略加解说。第五十三回云：

已到了腊月二十九日了，各色齐备，两府中都换了门神、联对、挂牌、新油了桃符，焕然一新。

门神也像灶王一样，是家家户户都供的。所谓供，就是买两张“门神马”，分贴大门左右扇上。是两个武将的像，金盔甲冑，分别持鞭持枪，一个黑脸浓髯，一个白面疏髯，出相庄严雄健，门口有这样两个站岗的，是很威武的。过年时黑油大门，分别贴上两张五彩门神，也很漂亮，从民俗美学观点看，亦颇有可取处。这两个人是谁呢？其说不一，好像有真有假。《东京梦华录》记宋代宫禁云：

至除日，禁中……诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗。教坊使孟景初身品魁伟，贯全副金镀铜甲装将军。用镇殿将军二人，亦介冑，装门神。

从这一记载可见，宋代门神已非常普遍，宫禁中尚装扮成真的门神，自然百姓家无人装，必然也是画的、印的，或是写一个帖子了。南宋《梦粱录》、《武林旧事》诸书中关于年事，均有《换门神》的记载，自明清以来，包括《红楼梦》时代在内，关于门神的传说更多了。《燕京岁时记》云：

门神皆甲冑执戈，悬弧佩剑，或谓为神荼、郁垒，或谓为秦琼、敬德，其实皆非也，但谓之门神可矣。夫门为五祀之首，并非邪神，都人神之而不祀之，失其旨矣。

富察敦崇所说“五祀”，包括井台龙王、马棚马王、灶下灶君等等。不必实指为谁，虽然迷信，所述尚通达。不拘泥于秦琼、敬德等也。《红楼梦》所说换了门神，是大门口贴了新门神，有焕然一新之感。当时一般只大门贴门神，并非所有房门都贴。

焕然一新之感，除门神外，还换了对联、挂牌。对联、挂牌是大量的，因为过年时大门要贴对子，二门、角门、屋门无一不要贴春联，而且有对联处，必有横披，或叫横楣，有的门扇上要贴斗方。而且有大有小，有长有短。大门外马头墙上要贴很长的对联，而灶王龛上的小对子，如“上天言好事，回宫降吉祥”等等，也不过一尺长。所有大门、二门或角门，凡是有影壁的地方，在影壁正中迎门上方，要挂“福”字、“鸿禧”、“穀旦”等挂牌。这些都各有专名称，过去人人皆知，现在知者渐少，不妨引几句蔡绳格的《一岁货声》以见一斑，其书腊月门对有一条云：

街门对，屋门对，买横皮，饶福字。

文后注云：“木红纸，万年红，裁成现成各对联，在各城门脸里外卖，四个大钱一副。”这是旧时北京叫卖春联市声的语言，《红楼梦》春联自有荣、宁二府的清客来写，用不着街上买现成的，但这些品名是一样的。横皮、即横披，亦作横楣，是贴在门口上方横楣上的，一般只写四个字，如“富贵吉祥”、“江山万代”、“五谷丰登”、“加官进禄”之类。除大小门对、横披之外，还有斗方，正方形大纸对角写一“福”字，不少都写作《圣教序》之草书福字，十分有味。福字如贴影壁上，亦即是挂牌之处。