

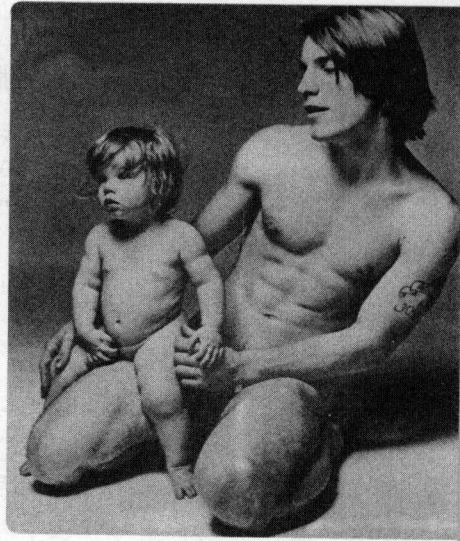
异色的诱惑
情欲的战栗

百部同志电影全记录
b a i b u t o n g z h i d i a n y i n g q u a n j i l u

百部同志电影 全记录

范坡坡 著

北方文艺出版社



百部同志电影 全记录

异色的诱惑 情欲的战栗

范坡坡 著

b a i b u t o n g z h i d i a n y i n g q u a n j i l u

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百部同志电影全记录 / 范坡坡著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5317-2160-4

I. 百… II. 范… III. 同性恋—电影—鉴赏—世界
IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 065882 号

百部同志电影全记录

Baibu Tongzhi Dianying Quanjilu

作 者 / 范坡坡
责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛
封面设计 / 弘文馆 · 韩 捷
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 北京高岭印刷有限公司
开 本 / 710 × 1010 1/16
印 张 / 26.25
字 数 / 500 千
版 次 / 2007 年 6 月第 1 版
印 次 / 2007 年 6 月第 1 次印刷
定 价 / 36.00 元
书 号 / ISBN 978-7-5317-2160-4

序



细数起来,《蓝宇》的拍摄已经是五年前的事情了。五年前北京的深秋,陌生而又熟悉,冷得人骨子发疼,又让人感到莫名的温暖。拿到这本书稿,翻看里面的电影,觉得,把它们介绍给更多的观众,是意义非常的一件事情。

同性恋这个字眼,最近一些时间出现在媒体中的频率越来越高了,不管我在香港,还是到台湾或者是在大陆,都能看到报纸、杂志、电视……把他们的理解诉诸大众:严肃的或是戏谑的,官方的或是民间的……也许,了解就是一种进步吧。无知才导致误解与偏见。

同性恋其实不该是一种性取向,而是一种爱。“同性”是名词做定语用的,“恋”才是这三个字的中心词。从这个角度看,《蓝宇》也仅仅是一部关于爱的电影,因为蓝宇和捍东的性别,同性恋成了一个契机,是这部电影的题材。在《断背山》的宣传过程中,我看到李安也在反复强调这个问题,因为这样,电影得到了更多观众的观赏和理解、赞许,无论从工业

还是文化去看，都是正面因素。

《愈快乐愈堕落》是更早的电影了。也出现在这本书里。作者经常使用的一个词语是“认同”，对于同性恋来说这倒真是一个非常关键的问题。面对自己的身份，能够宠辱不惊、镇定自若，所谓心理的健康，大概就是如此吧。在很多时候，很多地方，很多人，都在黑暗中摸索，希望找到自己灵魂的出口，找到了，他们就可以呼吸自由的空气；找不到，他们就被压抑、窒息、死亡。

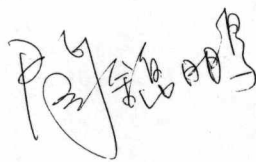
我想我是幸运的，在一个相对开放的空间里，做着相对自由的事情，身边有知心的朋友，贴心的爱人，关心的家人。我是一个懂得从生活中寻找勇气和信心的人，所以我面对自己，尊重自己，而不是逃避、掩饰，不用背上一个沉重的包袱躲在黑暗的角落。站在柜子外面，晒在太阳底下的感觉，更舒服。

更加幸福的是，我的表达，还给了别人影响。作者告诉我，《蓝宇》启发了他们一批人。在看了电影和小说之后，他们恍然发现了自己的“问题”其实不是“问题”，因为作品的观点，对于同性恋是正面的、认同的。作为一个Gay Director，我觉得自己的态度非常重要，给自己多一些责任心是必要的——但是更重要的是用平常心去面对，因为自己首先要把性取向看成平常的事情。

譬如荷兰影片《士兵与男孩》就让人有这种感受。欣赏这部影片的时候，我们并不会特别在意他们的种族、语言、年龄，乃至性别，我们看到的是一段纯真、浪漫的爱情故事。

也许，如果到了一个真正平等、博爱的社会，“同性恋”这个词语，都应该消失掉的。男人、女人并不重要，重要的是，我们有爱。是的，爱——这也是支撑我这么多年生活、工作的动力。

愿作为读者的您，能够摒弃羁绊，抛开偏见，勇敢地理解、接受爱！



导言



浩浩荡荡，迷迷糊糊，电影走过了111年的历史。这是一个不错的数字，这段历史中间，有大师供我们顶礼膜拜，有明星供我们钦羡崇拜，更有很多朴素、可爱的电影让我们难以忘怀。

所以，这本书首先的立足点，是关于电影——这个空前放肆的窥淫工具，这个无与伦比的造梦工厂；然而，电影前面，加了个定语，叫做“酷儿”，说得朴素、狭窄一些，就是“同性恋”，说得体面、优雅一些，就是“同性爱”，说得直接、烦琐一些，就是，男人爱男人，女人爱女人……噢，这样一个在大众看来并不高尚的群体，倘若跟同样齷齪的电影，结合在一起，可也算是情投意合。

当同性恋出现在电影中的时候，“遭来一些嘲笑，一些同情，甚至一些恐惧”，这是维托·罗素的说法，也是罗伯·爱泼斯坦、杰弗里·弗里德曼的说法。维托·罗素把电影胶片比做“赛璐璐衣柜”，同性恋在这个“衣柜”里，开一个

门缝用眼睛四下张望，然后伸出一只手，探出一只脚……这个出柜的过程是艰难的，不亚于一位背负着家庭、婚姻、爱情诸多方面压力的中年男人。

于是我们看见了：1919年，《与众不同》在“同性恋伊甸园”柏林上映，这被认为是第一部以同性恋为主题的电影；1950年，热内开始了他的实验电影，在欧洲大地上，同性恋电影大师们像播种一样井然有序地成长起来：维斯康蒂、帕索里尼、法斯宾德、阿尔莫多瓦、贾曼；1951年开始，田纳西·威廉斯关于同性恋的戏剧被搬上银幕：《欲望号街车》、《热铁皮屋顶上的猫》，好莱坞的体制中，同样培养出来一大批有同性恋倾向的电影人：伊利亚·卡赞、约翰·施莱辛格、马龙·白兰度、加里·格兰特、詹姆斯·迪恩，他们有时候在电影里“出柜”一下，但是更多时候在演绎着异性恋的生活；1968年，《乐队小伙子》登上大银幕，随后的1969年，《午夜牛郎》上映，并作为一部X级影片获得奥斯卡最佳影片；1977年，第一届旧金山国际同性恋电影节举行，1992年，柏林电影节正式设立了“泰迪熊”单元，鼓励同性恋电影的创作；1980年，同性恋组织抗议《巡航》的上映，他们为荣誉而战；1992年，《新酷儿电影》一文发表在权威杂志《视与听》上，这时候，美国的大地上已经诞生了格雷格·阿拉基、格斯·范·桑特这样的新锐而又成熟的导演，《费城故事》感动美利坚，罗伯·爱泼斯坦和杰弗里·弗里德曼致力于纪录片的创作，弗朗索瓦·欧容的才华展露，伊藤·福克斯与亲密爱人合作，关锦鹏出柜，日本同性恋漫画大量改编电影，崔子恩玩DV……这是一个全新的时代，我们目睹了同性恋题材走入主流电影，或是找到了自己另外的位置。

78届奥斯卡金像奖颁奖典礼上，《断背山》大热，《卡波特》、《穿越美国》的主演也成为焦点。如今的世界各大电影节上，如果少了几部有分量的同性恋题材的影片，那可真让人感到落伍，连时髦都赶不上。这本书里收录的影片，大都揣个“金××”或者“银××”在怀里。在市场方面，又有一批带着同性恋情节的影片，非常争气地把观众的钞票大把搜刮：仅1999年，就有《男孩别哭》、《成为约翰·马尔科维奇》、《天才雷普利》三部卖座的同性恋题材电影。我们没有弹冠相庆，这是同性恋题材在电影界应有的地位和结果，这个族群不自觉地展露了自己的优越性。

从王尔德的创作时期，我们就看到唯美主义与同性恋艺术家的近亲关系。欧洲大师们下意识地沿袭了这种倾向，《魂断威尼斯》中沉缓的镜头语言；《索多玛的120天》放肆地刺激观众的神经；《水手奎莱尔》中抽象的美术设计；《英格兰末日》、《花园》、《蓝色》则完全抛弃了电影约定俗成的规矩。这种放肆，点缀在世界电影史的叛逆与挑衅中尤其显眼，他们也为电影语言的

实验、创新，作出了贡献，而这些艺术家，也是可以与米开朗琪罗、柴可夫斯基、福斯特比肩的。

女性主义，在某些方面也是同性恋电影的理论根据。一些女同性恋电影中，伴随着女主人公对于同性爱的选择的，是这个女性对于男性家长的反抗。另一方面，女性不再甘为男性的窥淫对象，一些电影自觉地与男异性恋观众划清界限。

好莱坞类型电影中，很早就出现了同性恋角色，可是他们往往被表现得隐晦、隐晦、再隐晦。因为审查、宗教各方面因素，“见不得人”的同性恋得上了失语症。田纳西·威廉斯的戏剧虽然被改编，但是往往其中的同性恋情节被削弱；有的电影翻拍了之后才有机会表现同性恋情节，例如本书中收录的《双姝怨》；历史上很多名人都有同性恋倾向，到了传记片中，就基本上缺失了他们的爱情线索：《宾虚》、《阿拉伯的劳伦斯》，直到最近的《亚历山大大帝》，也都只是蜻蜓点水；一些影片不经意间，把同性恋和犯罪、教唆结合在一起：《夺魂索》、《男仆》。可是，渐渐由于酷儿理论的兴起，大众的接受使得正面表现同性恋的电影类型化，类型电影中表现的同性恋正面化，最好的证据就是78届奥斯卡颁奖典礼上的那三部影片吧。这些电影的矛盾往往纠结在同性恋上面，他们的性取向与家庭、社会、宗教发生矛盾，最终又完成了救赎。同性恋在电影中并不是一种类型，而是一种题材，但是随着创作的积累，正渐渐发展成一种类型。它的兴起、衰落，也都折射着社会文明的进程。

20世纪90年代“酷儿理论”的诞生，伴随的是“新酷儿电影”的说法。发轫于独立制片，“新酷儿电影”渐渐走入主流市场。这些电影往往由于导演本身的性取向，从来没有把“同性恋”这个问题当做问题，同性恋、双性恋、变性人……一个“酷儿”的超然观点摆放在观众的面前。笔者觉得，较之类型电影中的同性恋表现，这倒又是一种进步。这种多样性意识的观点，也必然影响着观众。

这本书做不到什么理论水平，权且是电影的罗列介绍。笔者试图从世界范围内，寻找、挑选有价值的同性恋影片，结合观众的口味，把它们呈现在读者面前，形成资料的收藏和精品的鉴赏。为了让条理更加清晰，笔者还根据影片的特性，将他们划分在若干单元中。在评论的撰写中，尽量做到客观的电影观点，又把握同性恋特有的视角，“颠覆”和“认同”，是这本书的两个关键词。笔者还为每部影片拙劣地评判了一个“认同指数”，来说明同性恋题材，对于这部影片究竟意味着什么：一个无辜的噱头，一个不经意的设计，一个不可或缺的情节，甚至或是这部影片的全部生命。



[目录]

导 言

一 传奇同人爱

有些人似乎注定就要做世界的传奇。在纷乱的人世间寻找真爱，在缱绻的真爱中叹息无奈，在不尽的无奈中独自醒来……他们的生活，被人们看做传奇，而在他们自己看来，这是平凡而又无可缺憾的一生。

《塞巴斯蒂安》1976	3
《莫瑞斯》1987	6
《爱德华二世》1991	10
《疯狂夜》1992	14
《士兵与男孩》1992	18
《卡林顿》1995	22
《王尔德》1997	26
《情迷画色》1998	30
《挛爱砒霜》2003	34
《女魔头》2003	38



二 暧昧的眼光

透过那扇紧闭的玻璃窗，看见眉毛底下暧昧的眼光。我们常常不能守望远方，往往只能珍视这一刻的重量；世事无常，打开心灵之窗，在有限的空间里凝视对方。嗟叹，这地老天荒！

《双姝怨》1961	43
《魂断威尼斯》1971	47
《行走的最好方式》1976	51
《衣柜里的男人》1994	54
《愈快乐愈堕落》1998	58
《军中禁恋》1999	61
《男男女女》1999	65
《夜奔》2000	68
《游园惊梦》2001	72
《游泳池》2003	76

三 向禁忌挑战

勇敢的人，敢于向世俗挑战；更加勇敢的人，则向禁忌挑战。跨出伦理的底线，越过道德的边界，挣脱社会约定俗成的生物链，他们用自己的方式生活。而这些禁忌，是家庭的、社会的，也更是观众的。

《肉》1968	83
《蔷薇的葬礼》1969	86
《神父》1994	90



《罪孽天使》1994	94
《东宫西宫》1996	98
《河流》1997	102
《美丽拳王》2003	106
《色情电影院》2003	110
《不良教育》2004	113
《热带病》2004	118

四

真爱真无敌

自从那次约定，我决心与你生死相偎。在你的眼神里寻找勇气，在你的手心里感受慰藉，在你胸口上发现生的真谛、死的意义。爱的河流上，有你我一叶扁舟，我相信，真爱真无敌。

《大胆的爱，小心的偷》1996	125
《烈焰焚币》2000	128
《伊班和查理》2000	132
《蓝宇》2001	135
《公路电影》2002	139
《同性之光》2002	143
《性爱、政治与鸡尾酒》2002	146
《艳光四射歌舞团》2004	149
《断背山》2005	152
《真夜中的弥次先生与喜多先生》2005	158



五 爱情是魔鬼

“爱情是一种最精良、最狡猾，也最有效的社会压迫工具。”法斯宾德如是说，也如是做，更把这种说法贯彻到电影里，也更有很多人赞同——用电影的方法。他们的眼中，爱情不万岁，爱情是魔鬼！

《万字》1964	165
《佩特拉的苦泪》1972	168
《狐及其友》1975	172
《一年十三个月》1978	176
《水手奎莱尔》1982	179
《欲望法则》1987	183
《爱情万岁》1994	187
《情迷干洗店》1997	191
《御法度》1999	195
《干柴烈火》2000	199

六 家庭与婚姻

亲爱的亲人们，你们驻足听一下我悲戚的倾诉吧！这么些年，我的事业、爱情都很如意，可是唯独没有你们的祝福，让我常常生活在阴霾里。我多么希望不惜一切代价来获得你们的理解。可是，爸爸，我是真的爱她；妈妈，我是gay。

《喜宴》1993	205
《基佬四十》1996	209



《旧约》2000	212
《今年夏天》2001	216
《致母亲——爱女们》2002	221
《死亡诗篇》2003	225
《海南鸡饭》2004	228
《蝴蝶》2004	231
《面子》2004	235
《桃色接触》2004	239

七

纯真的年代

想起纯真的年代，骑得飞快的自行车上，白衣飘飘，红裙摇曳。捧起你那张洁净的脸，凝视你明亮的双眸，一片蓝色淹没了我的视线。懵懂的眼神，萌动的心，青春的天空下，野芦苇经过暴风雨，弯下腰，又扬起笑脸。

《樱桃园》1990	245
《野芦苇》1994	248
《美丽在唱歌》1997	251
《爱的初体验》1998	254
《蓝色大海》2001	258
《蓝色大门》2002	262
《17岁的天空》2004	265
《颠覆性学校》2004	269
《夏日暴风雨》2004	273
《夏日之恋》2004	276



八 残酷的青春

本来这是一个风和日丽的早春下午，可是一个霹雳不小心降落在稻草人的头顶，燃烧那还没有犯下太多罪孽的年轻灵魂。你可曾看见，他们无辜的样子，令人心碎。这，是另一种青春。

《我自己的爱达荷》1991	283
《全搞砸了》1993	287
《羞愧体位》1994	291
《少男情狂》1996	294
《早基去，晚基返》1996	297
《布拉格男妓》1997	300
《美少年之恋》1998	304
《男孩别哭》1999	308
《舍不得哥哥》2002	312
《志同盗合》2004	315

九 寻找与诘问

我们多了一双翅膀，但是他们说天使不是这样；我们淋漓酣畅，可是他们说我们弄脏了他们的池塘。是谁将悲怆赋予了我们的生命？是天空，大地，还是父亲？我要打破这无尽的沉默！

《费城故事》1993	321
《电影中的同志》1995	325
《夜幕低垂》1995	329



《春光乍泄》1997	332
《巧克力男孩》2000	336
《挛工游戏》2001	340
《情欲的战栗》2001	343
《童子也是基》2001	346
《出卖雄风》2004	349
《熊崽》2004	353

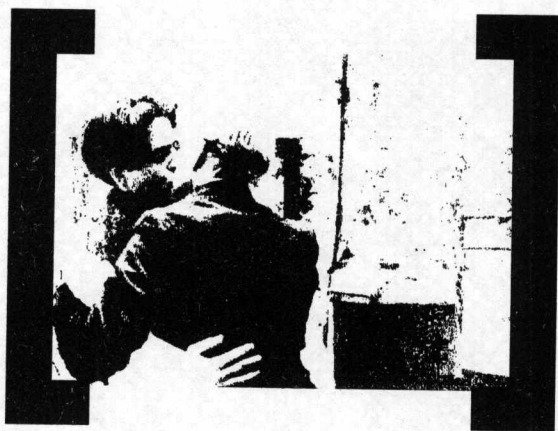
十

历史的画卷

打开光怪陆离的历史画卷，我们看见形形色色的人生。他们或者牵绊在世俗的脚镣里不能自拔，或者埋没在战火的硝烟中惺惺相惜，或者挣脱了人生的束缚重获新生……这是历史，而他们是历史的人质。

《战场上的快乐圣诞》1983	359
《唐朝豪放女》1984	363
《鲑鱼子》1991	367
《奥兰多》1993	371
《哭泣游戏》1992	375
《霸王别姬》1993	379
《生命中不能承受之情》1997	383
《活着为了证明》1999	387
《我的军中情人》2002	391
《男人的心中只有男人》2004	395

— 传奇同人爱



有些人似乎注定就要做世界的传奇。在纷乱的人世间寻找真爱，在缱绻的真爱中叹息无奈，在无尽的无奈中独自醒来……他们的生活，被人们看做传奇，而在他们自己看来，这是平凡而又无可缺憾的一生。

《塞巴斯蒂安》1976

《莫瑞斯》1987

《爱德华二世》1991

《疯狂夜》1992

《士兵与男孩》1992

《卡林顿》1995

《王尔德》1997

《情迷画色》1998

《牵爱砒霜》2003

《女魔头》2003

