

梦铃心歌

苏西峰 著

天马出版有限公司

梦铃心歌

苏西峰 著

翻
印
必
究



版
权
所
有

梦铃心歌

苏西峰 著

出版:天马出版有限公司(香港上水新成路 123 号 3 楼)

电话:26706633

传真:26701382

印刷:安徽淮南市华彩教育印刷厂 电话:6653201

开本:850×1168 1/32

印张:7 字数:4 万字

版次:2005 年 11 月第一版第一次印刷

印数:001-1000

定价:港币:19.50 元 人民币:19.50 元

ISBN962-450-312-5/D.48025

内 容 提 要

《梦铃心歌》分为《田间摇铃》、《庭室梦铃》、《书屋吟铃》三辑，集诗二百首。作者以心为笔，与物具交流、意真情切，抒发了对生活的感悟和赞美。《梦铃心歌》清新流畅，音韵和谐，质朴而富于想象，是一部较为耐读，引发思索的诗集。

他把人们带进满眼皆诗的世界

——序苏西峰诗集《梦铃心歌》

李恒瑞

在我们党政领导层中，大致有两种人受我敬重：一是为政清廉，为民办事，德操高尚，礼贤下仕者；一是人在官位，心系文学，颇具修养，多有作品问世且趣味不俗者。所以我捧到苏西峰这部馨香萦怀的《梦铃心歌》时，这种敬重之情便油然而生。无论是做人还是著文，应该说，西峰都是二者俱佳的一位，在淮南市整个作家群体中不可多得，给我的敬重更加添了份量。

记得，西峰的第一本诗集《绿露心语》出版时，让我十分惊诧，那时他还在潘集区任职。我惊诧的并不在于他几乎把乡间的农作物全部入了诗，他是农民的儿子，对土地和庄稼再熟悉都不为过。我所惊诧的，一个为政一方的常务区级领导，日常繁杂的事务缠身，已足够牵扯人的全部身心和精力，怎还有空余去做文学，而且把他对乡土对农田的至深情结出奇地采用一种独特的方式去表达。每一株无言的生命，到了诗人笔下都成了有情有义能言善道的精灵，跳荡着生命的旋律和含韵的歌咏。即使一个茹苦含辛，辗转田园一生的乡农，对他耕作的土地和收获的作物的熟悉怕也远不及西峰熟悉得这样情深与涵厚，因为乡农的熟悉只在他的眼中和掌上，而西峰的熟悉却在心底，在灵魂。

可不可以这样说，西峰即是一个最热爱最稔熟乡村与土地的农人，又是一位最擅长最出色地把他的稔熟演绎成带韵的歌咏的

诗人。农人加诗人的双重特质共同造就了苏西峰，造就了苏西峰的《绿露心雨》。

《梦铃心歌》又是一部内容别致、手法质朴、迄今尚未见到有同类题材问世的奇特之作，算是《绿露心雨》的姊妹集。在这里，诗人把我们带进乡村中常见的所谓“杈耙扫帚扬场锨”之类的农具的天地和日常生活中惯用的“盆盆碗碗”、“罐罐坛坛”、“刀尺笔墨纸剪”之类的器具文具的世界，诗人赋予了它们以人的灵性，跳跃着鲜活的生命的旋律和节奏，让我们感触到生活无处不是诗，我们竟然被四周的诗围裹着，簇拥着，诗人把我们带进的也是一个美伦美奂的世界。

“是农家的心肠/系生活的指望/捆劳动的收获/牵岁月的悠长……”《绳索》；“浸透水的魂灵/吸取汗的精神/把清爽交待给面庞/脊梁/劳动的号子在飞扬中保存。”《毛巾》；“雨后的嫩蓂风采/朗夜的明月姿态/衷肠向图案倾诉/心愿朝墙壁表白/按下/一腔寄托生根/托起/个个忠诚的情怀”《围钉》；“舍去线的穿引/热衷文稿表据的拥紧/锐意进取寻求突破/拖一个圆圆的叮咛/前进是生命的必然/停留是前进的诗吟。”《大头针》。等等，等等。

人们读到这些，都会惊讶地发觉这些都是我们常用的器具呀，怎么到了诗人那里，个个都变成可亲可爱的有生命有灵性的物种了呢。也许这正是诗人的独到之处吧！那么，为什么诗人眼中所触，心头所想念涌现这么一个美好的诗的世界？我想，这定然与诗人自身的志趣追求，心灵感应的境界和文学的深厚修养不无关系。

泰戈尔说：“诗人是人类的儿童。”西峰正是以一颗诗人的童心去观察与对待周围的世界的。看它们一个个是静物，又都是诗，都象诗，都应该成为诗，都要象诗那般美好。所以他笔下的物具才一个个活灵活现起来：同诗人对话，同读它们的大众对话，偎膝倾谈，娓娓道来。“弯弯的骨架/永往直前向理想进发/写行行翻卷的诗句/续篇篇浪漫的童话/收藏牛马沉沉的足迹/逗乐串串脆响的鞭花/负重一季的土地哟/得到轻松休整/仿若姑娘待嫁。”《犁》。

一张乡村寻常的木犁，被诗人喻为一位待嫁的“姑娘”，嫁给谁？去“负重一季的田地……”“向理想进发！”读到这里，掩卷深思，难道你只认为呈现在你面前的仅仅是一张翻田的农具？而不是一位勤劳能干的村姑？尤其是把“犁”比做女子，一反过去人们通常比做弯腰躬背的“父亲”的写法，更见不同凡俗之处。

类似这种把农具拟人的描写手法，几乎篇篇如此。一件静止的物品，一首活泼的小诗，物各一面，信手拈来，活生生在你眼前，叫人于不足为奇中见到新奇。所有这些，西峰并不是刻意去做，无论是《绿露心雨》还是《梦铃心歌》，尽皆以物表引发想象，再赋予想象以生命、思想和精神。诗人化平庸为神奇，把原本常用杂物变成如金子般贵重，恰恰这又是很难做到的。西峰能够牵扯出一大串诗的珠贝来，确实不啻为难得的具有极丰富想象魔力的诗人。

能够从平庸中发现诗、发现美，就是慧眼，就是独具一格的诗人的慧眼。譬如一片树叶，无论是绽放枝头，还是飘落尘埃，别人都看它做是一张薄笺时，你却看见了一面高扬的旗帜，一曲美妙的咏叹，你就别出了树叶的心裁，成为超常的创意。

“神圣的耕耘/朴实的开垦/亮丽的创作/柔爱的吮吻/在飞流的瀑布中荡漾/把美丽的源头占领/顺势而下多几分自豪/回归往复添些许安宁。”《梳子》。一把遍及人间的木梳，经过诗人这拟人的想象与衍化，竟然成为一勤奋耕作的劳动者，形象兀然崛起。西峰善于把握物种的特性，从外观特征到内涵、到实用，尔后以升华成有思想有个性的人。“闪烁人类智慧的毫光/凝结历史打磨的沧桑/缝合生活的片片断断/缓出情爱、幸福、悲壮……”。《缝衣针》；“学习的桌/艺术的床/美术的船/登攀的梁/树荫下/溪水旁/青山中/白云上/与色彩交流/伴思维畅想/一处宁静的港湾/块块结晶闪亮。”《画版》；“朴素大方/直率坦荡/好画最新最美的图案/能载继往开来的文章。”《白纸》。都是这类将物象入诗画人格化的佳作，生趣盎然而又余味不尽。

我们常说：“诗言志”。这个“言”是言诗人自身的志，也是言

笔下的志。诗人把每个物象都人格化,让他们或立誓或表白或言情或述怀,其实都是诗人借物托兴,表达诗人自己的思想情感和人生志向的手法的运用。正因为诗人本身有一颗善良美好的心灵,他笔下的那些被人格化的物象才这么纯真可爱。我们在阅读时,获得的回荡心潮的感受既是诗人笔下的,也是诗人心灵的,二者融为一体,才组合了《梦铃心歌》的魅力所在。

《梦铃心歌》凡三辑二百首,虽然谈的是物,张扬的却都是昂扬向上的献身精神。西峰试图让我们感受生活尽物皆诗,无处不诗的人文境界,显然,诗人的这种愿望达到了,追溯原由,并不在于诗人创作灵感的泉涌,而是诗人纯美的天性,高尚的人格的外溢,是诗人愿天下所有事物皆能为诗,都如诗一般美好的理想所在。理想是高了些,但在当今物欲横流、急功近利、躁动奢靡浮泛的时代,谁能说这种理想主义的意愿不可是人们心向往之梦寐以求的么?诗人表达了大众的意愿,把人们带进一个满眼皆诗的世界,也裸露了诗人的人格与品行的尊严,这也是《梦铃心歌》的最可爱之处。

我认识西峰已有十数年之久,我做副刊编辑初期就曾编发过他的作品,他的忠实积极的做人与勤政廉洁的任职以及恪尽孝道的品行都给我留下极深刻的印象,尤其他对生养他的乡土和人民的深情厚爱,以至把这份挚爱之情化成歌咏唱给长天大地去听,所以他才有这么如江海潮汹的诗的诞生。他的执着于文学执著于诗的奋斗精神无论是从政或为文都实属难得。

据我所知,西峰除了是一位富有才气的诗人外,散文也写得很出色,而且有不少积累。我由衷地祝愿他此后可以将散文整理结集,他的散文也一定会象他的诗一样朴实纯美,散发出泥土的芬芳。

(作者系中国作家协会会员、中国曲家协会会员、淮南市作家协会主席、淮南日报主任编辑)

目 录

序.....	1
--------	---

田园摇铃

犁.....	1
耙.....	2
耩.....	3
锹.....	4
锨.....	5
锄.....	6
镢.....	7
侧.....	8
镰.....	9
斧.....	10
刨.....	11
锯.....	12
钻.....	13
夯.....	14
锤.....	15
榔头.....	16
杈子.....	17
木锨.....	18
扫帚.....	19

趟把	20
竹箨子	21
钉箨子	22
铁抓钩	23
扒锄子	24
扁担	25
绳索	26
鞭子	27
牛梭头	28
牛兜嘴	29
驴围脖	30
驴套	31
驴蒙眼	32
箩磨床	33
筛子	34
箩筛	35
簸篮	36
簸箕	37
笆斗	38
圈席	39
畚箕	40
柳筐	41
竹篮	42
草帽	43
斗笠	44
蓑衣	45
伞	46
弹棉弓	47
弹棉锤	48

纺车	49
石磙	50
石磨	51
石碾	52
石兑窝	53
磨刀石	54
木桶	55
水车	56
棒槌	57
连枷	58
梯子	59
独轮车	60
板车	61
牛车	62

庭室梦铃

门	63
窗	64
桌	65
椅	66
凳	67
柜	68
箱	69
轿	70
床	71
席	72
枕	73

被子	74
蚊帐	75
拖把	76
搓衣板	77
脸盆	78
毛巾	79
牙刷	80
手帕	81
手套	82
梳子	83
篦子	84
镜子	85
痒痒挠	86
鸡毛掸	87
线陀螺	88
麻拨垂	89
缝衣针	90
顶针	91
锥子	92
织梭	93
剪刀	94
尺子	95
秤	96
斗	97
菜刀	98
砧板	99
铁锅	100
锅盖	101
蒸笼	102

砂锅	103
火锅	104
辣钵	105
擀面杖	106
刷锅把	107
抹布	108
灶	109
炉	110
风箱	111
火盆	112
剔火棍	113
碗	114
筷	115
盘	117
碟	118
葫芦瓢	119
勺	120
漏勺	121
汤勺	122
锅铲	123
水壶	124
茶壶	125
油壶	126
酒壶	127
酒盅	128
茶杯	129
漏斗	130
罐子	131
坛子	132

缸.....	133
瓮.....	134
保温瓶.....	135
烛台.....	136
灯台.....	137
灯笼.....	138
煤油灯.....	139
罩子灯.....	140
桅灯.....	141
汽油灯.....	142

书屋吟铃

笔.....	143
毛笔	144
排笔.....	145
钢笔.....	146
圆珠笔.....	147
铅笔.....	148
粉笔.....	149
铁笔.....	150
笔筒	151
笔帽.....	152
笔洗	153
笔卷.....	154
笔挂.....	155
笔架.....	156
黑板.....	157

画板·····	158
钢板·····	159
调色板·····	160
黑板擦·····	161
橡皮擦·····	162
铅笔刀·····	163
刻刀·····	164
文具盒·····	165
胶水·····	166
浆糊·····	167
改错液·····	168
颜料·····	169
墨水·····	170
墨汁·····	171
墨·····	172
砚·····	173
纸·····	174
宣纸·····	175
白纸·····	176
红纸·····	177
蜡纸·····	178
镇纸·····	179
压仿·····	180
纸夹子·····	181
文件夹·····	182
钉书机·····	183
竹简·····	184
书籍·····	185
书签·····	186

书橱.....	188
书案.....	189
琴.....	190
棋.....	191
印章.....	192
印泥.....	193
算盘.....	194
计算器.....	195
量角器.....	196
圆规.....	197
三角板.....	198
直尺.....	199
图钉.....	200
曲形针.....	201
大头钉.....	202
后记.....	203

犁^①

弯弯的骨架，
永往直前向理想进发，
写行行翻卷的诗句，
续篇篇浪漫的童话，
收藏牛马沉实的足迹，
逗乐串串脆响的鞭花^②
负重一季的土地哟，
得到轻松、休整，
恍若姑娘待嫁……
你的脸庞——
升腾温馨的梦香，
闪耀开拓的豁达，
诠释“有耕耘才收获”的真理，
演绎年复一年的秋实春华。

①翻土用的农具，用牲畜牵引。

②鞭子甩响时的瞬间形态。