

「精解版」

巴赫

小前奏曲 与赋格

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

BACH

PRELUDE AND FUGUE

The Piano

策 划：陈红宇
责任编辑：陈中岳
封面设计：顾慧华



支持网站：www.muse168.com
读者服务与订购热线：020-83842826 13602742807

ISBN 978-7-5405-3656-5



定价：11.00 元

图书在版编目(CIP)数据

巴赫小前奏曲与赋格曲. 精解版 / 袁田编注.

- 广州: 新世纪出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5405-3656-5

I. 巴… II. 袁… III. ①钢琴-前奏曲-德国-近代
②钢琴-赋格曲-德国-近代 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031052号

新世纪钢琴精解丛书

巴赫小前奏曲与赋格曲·精解版

策 划: 陈红宇

审 定: 周广仁 曹光平

编 注: 袁 田

责任编辑: 陈中岳

责任技编: 陈静娴

封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社

广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广

惠州市彩丰印务有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

3.5印张

2008年5月第1版

2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3656-5

定价: 11.00元

读者服务与订购热线: 020-83842826 13602742807

序

钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象包括了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，中国20世纪最杰出的女性之一，是最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”。）

前言

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750年）是德国伟大的作曲家、管风琴家，他的作品对欧洲近代音乐的发展产生了极其深远的影响，是西方古典音乐时期的代表人物之一，被后人尊称为“音乐之父”。

巴赫一生的作品浩如烟海，他的作品几乎囊括了古典时期所有的音乐体裁，其中许多是同类作品中的典范，如大家熟悉的《安娜曲集》、《小前奏曲与赋格》、《创意曲集》、《法国组曲》、《英国组曲》、《平均律钢琴曲集》等等。巴赫的最高成就是复调音乐，其特点是一首曲子中同时有两个或者两个以上的旋律。

本书第1~12首是巴赫为初学者而作的12首小前奏曲，其中第1、4、5、8、9、10、11首选自巴赫指导儿子学习用的《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》，其余5首则来自巴赫的朋友、巴赫最热忱的崇拜者凯尔纳（J.P.Kellner）的手抄本。这12首小前奏曲最早由F.K.格里彭克尔（F.K.Griepenkerl）收集并出版，曲目顺序按照调性同名大小调级进上行的规律来排列。第13~18首是为初学者作的6首小前奏曲，来自福克尔（J.N.Forkel）的版本，曲目顺序为巴赫本人所编排。第19首是c小调二部小赋格曲，由凯尔纳作了一些重要修改。这首赋格是否为巴赫本人创作还存在争议，也有人认为是他人创作的小提琴二重奏。第20首C大调三声部赋格曲大约于1732年创作于克森，以福克尔藏本为原稿印制。第21首C大调三声部赋格曲是根据《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》的手稿印制的。第22~23首是两前奏曲与小赋格曲，分别为d小调和e小调，其中e小调完全根据巴赫的手稿印制，d小调略带有管风琴音乐的性质，格里彭克尔所用的手稿已遗失。第24首a小调前奏曲与赋格来源于凯尔纳的手抄本。

前奏曲（Prelude）最早是指十五六世纪专门为管风琴、琉特琴及哈普西科德琴所写的，具有即兴风格的自由结构短曲，通常由和弦、走向交织而成，多用于乐曲开始前的手指活动、即兴演奏及试琴。到巴洛克时期，前奏曲在意大利发展成结构完整的独立乐曲，全曲主题单一，往往由一个音型发展而成，结构上多为一部曲式，巴赫前奏曲大多属于此类。但巴赫前奏曲有很大的发展，曲中运用了一些不同的曲式和各种风格，有主调音乐，也有复调音乐，有完整的音乐构思，也有是完全为提高技巧，类似手指训练的技术练习。通常把结构较短小、技术发展简单的前奏曲称之为“小前奏曲”。

赋格（Fugue）原意为“遁走”，在巴赫的作品里，赋格得以充分发展，形成了独立的曲式结构。赋格通常包括两个部分：呈示部和展开部（中间部及再现部）。赋格的基本特征是用模仿的手法，将各声部相继呈示，声部进入完毕则呈示部结束。展开部有两种情况，有时展开部在经过对主题的扩大、缩小、倒影等手法处理后，即完成全曲，有时则由主题发展而成的“中间部”不断展开，最后主题回到原调上，再现结束全曲。通常把展开部发展较为简单的赋格称之为“小赋格”。

前奏曲与赋格在调性上保持一致，但性格、形式、内容、手法等相互并无直接关联，有时两个部分可以找到千丝万缕的联系，有时则完全对立。

本书中每首作品前的速度范围是考虑到巴赫音乐的内涵与初学者的实际能力而加的，演奏者可以根据自己对音乐的理解及实际能力选择适当的速度弹奏。作品中所标注的连线与跳音记号大多只加在某声部或某首乐曲开始的几小节，这并非意味着其他声部或句子不需要连奏或断奏，而是为演奏者提供一种句法和奏法的范例，示意这首乐曲中其他相同或类似之处也可以用同样的句法或奏法。谱子中带有括号的升降记号或灰度印刷的表情记号、指法等为编者所加，仅供参考。

巴赫作品中出现了大量的装饰音，对装饰音的处理现今出版的各种版本也不尽相同。巴赫曾于1720年在为其长子威廉姆斯·弗里德曼·巴赫（Wilhelm Freidermann Bach）所写的《钢琴小曲集》中亲自制作了以下表格对装饰音作专门的解释。

Number	German Label	Chinese Label
(1)	(Trillo)	颤音
(2)	(mordant)	波音
(3)	(trillo und mordant)	颤音和尾音
(4)	(cadence)	回音
(5)	(doppelt-cadence)	下前缀的颤音
(6)	(idem)	上前缀的颤音
(7)	(doppelt-cadence und mordant)	带尾音和下前缀的颤音
(8)	(idem)	带尾音和上前缀的颤音
(9)	(accent steigend)	上起倚音
(10)	(accent fallend)	下起倚音
(11)	(accent und mordant)	倚音和波音
(12)	(accent und und trillo)	倚音和颤音
(13)	(idem)	倚音和颤音

由于在巴洛克时期对装饰音的演奏有相当的自由度，所以演奏者可以在透彻地研究巴赫作品的基础上根据自己的理解去诠释、增添装饰音。

本书采取了“精解”的形式，对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点作了概括性的分析和介绍，并针对曲子演奏的重点、难点，在曲谱相应位置标出了提示，可以帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏的技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

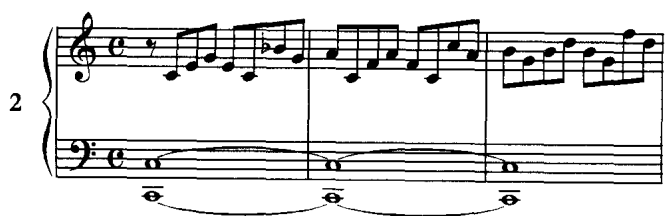
编者

目录

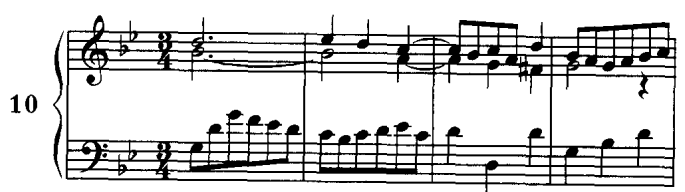
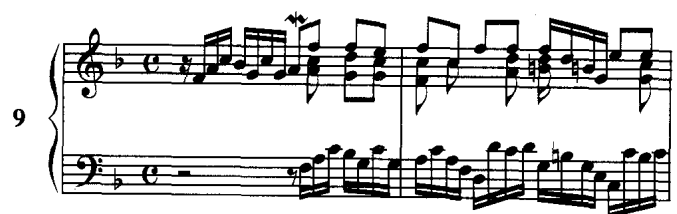
十二首小前奏曲

(为初学者而作的练习曲)

页码
Pag.



页码
Pag.



为初学者用的六首小前奏曲

页码
Pag.

13 17

14 18

15 20

16 22

17 24

18 26

二部小赋格曲 (c小调)

19 28

三声部赋格曲 (C大调)

页码
Pag.

20 30

三声部赋格曲 (C大调)

21 33

前奏曲与小赋格曲 (d小调)

前奏曲 22 36

小赋格 38

前奏曲与小赋格曲 (e小调)

前奏曲 23 40

小赋格 42

前奏曲与赋格曲 (a小调)

前奏曲 24 47

赋格 48

「精解版」

巴赫

小前奏曲
与赋格

BACH

PRELUDE AND FUGUE

The Piano

十二首小前奏曲

(为初学者而作的练习曲)

(♩ = 60-72) 右手弱起，节奏的进入要准确

1 *p* *cresc.* 121 3 121

3 *f* *poco a poco dim.* 4

5 4 1 3 3 4 2 2

7 *poco dim.* *p* *cresc.* R.H. 1 2 3 5

10 R.H. 1 2 5 2 3 5 3 L.H. *f* 5 L.H.

左手十六分音符华彩音型，手指要积极主动，声音要均匀、流畅，注意指法

八度要弹得坚实饱满

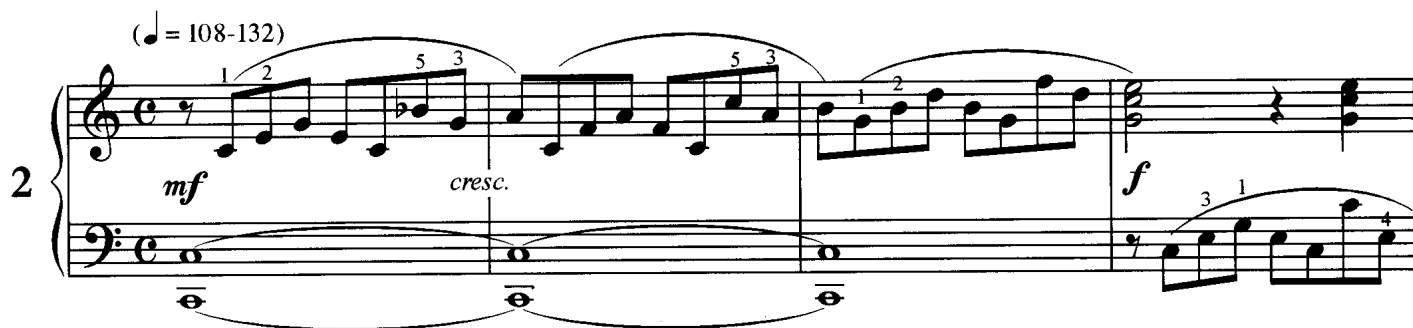
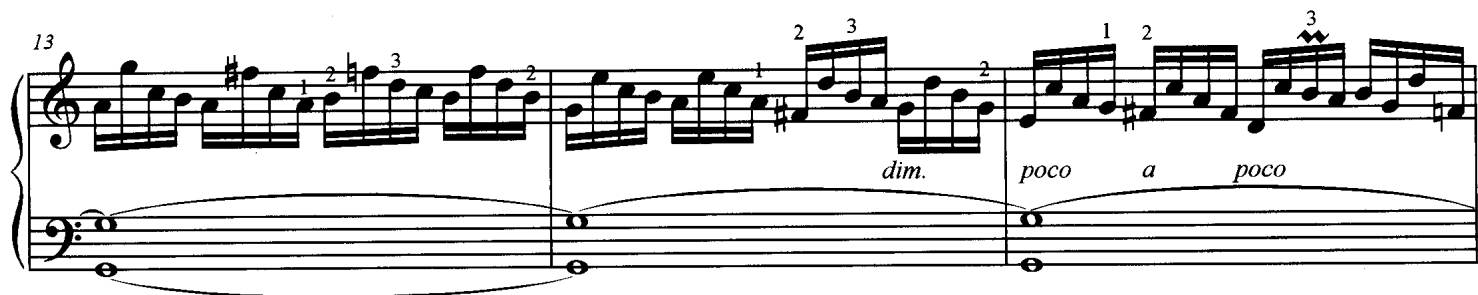
调性与曲式：C大调，一部曲式。

音乐情绪：

整首曲子基本保持一种节奏型，声音要均匀、连贯，起伏不能太大。第9小节后情绪稍有变化，让整首曲子达到了一个小高潮。

练习要点：

整首曲子基本都是一种节奏型，双手的配合要自然，左右手的交替要均匀、流畅，右手弱拍进入要准确，不要弹出重音。另外，左手的装饰音比较多，声音要均匀、轻巧，把装饰音的第一个音和右手对齐，音头最好落在拍点上，弹奏前最好先拿出来练习。



左手装饰音及八度不断重复，给情绪发展造成推动力，注意渐强，但节奏不能加快



十六分音符均匀清楚，注意旋律走向

调性与曲式：C大调，一部曲式。

音乐情绪：

全曲的音乐情绪饱满，旋律性强，在音乐的不断推动下，第14小节中八分音符突然变成了十六分音符，呈波浪式的音阶进行把音乐推向了最高潮，整首乐曲在坚定、饱满的情绪中结束。

练习要点：

整首曲子的声音要饱满、坚定，左手开始是由八度引入，声音要弹奏得厚实，右手的分解和弦要弹得有起伏。9-11小节中左手的装饰音及八度音不断重复，造成一种情绪发展的推动力，要注意节奏的稳定，不能因此而加快。另外，第14小节的十六分音符要弹奏得均匀、流畅，手指要积极、主动。

(♩=88-108) 右手弱拍进入，注意节奏的准确，不要有重音

3 *p* *poco cresc.*

四分音符，声音要饱满

左手的八分音符要弹成非连音的效果，如第1、2小节可奏为

4 *poco dim.*

8 *un poco cresc.*

12 *p*

16 *mf* *un poco cresc.*

20

24

dim. poco a poco

28

p

32

un poco cresc.

36

dim.

40

mf

结尾的和弦要饱满、肯定

调性与曲式：c小调，一部曲式。

音乐情绪：

此曲为鲁特琴(lute)而作。鲁特琴是14至17世纪的一种拨弦乐器。整首曲子主要是由双手的分解和弦构成，音乐情绪平稳，节奏均匀。

练习要点：

全曲声音要轻快、敏捷、流畅，右手的弱拍起音要避免弹出重音，左手每小节的第一个四分音符要弹奏得稍深一点，声音要饱满而坚定。八分音符要弹成断奏，但时值不能太短，手指尖触键要有弹性。

在Bach—Gesellschaft版中去掉了第二拍上的D音，并认为D音写在这里是不恰当的，而其他许多版本仍保留了D音

(♩ = 56-66)

4

p legato

mf

注意左手两个声部的区分

3

f

5

中声部的线条要连贯

dim.

7

p

cresc.

9

mf

11

13

15

17

p cresc.

mf

p cresc.

mf dim.

注意左右手四个声部的区分

调性与曲式：D大调，单二部曲式：

A (1-8) + B (8-18)

音乐情绪：

全曲的旋律富有歌唱性，节奏平稳。

练习要点：

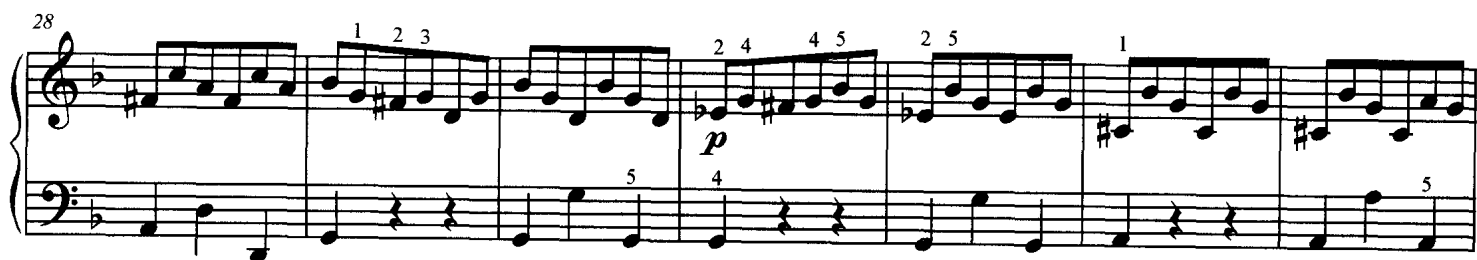
这首曲子主要由三个声部组成，十六分音符的

主部要弹奏得从容不迫，除主题声部以外的其他声部，常被要求用一只手来演奏，要注意声部之间的区分，以达到各声部横向旋律线条清晰的目的。曲中具有相同音型模式的乐句倾向于同样的连线划分，没有画连线的声部，也要弹得连贯自然。

(♩ = 120-132)



左手装饰音的第一个音与右手对齐，声音要轻巧



左右手的衔接要自然、
均匀，注意旋律的起伏

注意指法

调性与曲式：d小调，一部曲式。

音乐情绪：

具有三拍子舞曲的特点，声音要轻盈、典雅，
旋律要流畅，结束要明朗、坚定。

练习要点：

这首曲子具有舞曲的特点，声音要轻巧、均匀，装饰音只要用指尖的力量弹奏即可，声音不能太重。另外，要注意曲子中的强弱表情记号，注意旋律的起伏。

40

43

6

8

cresc.

f

mf

dim.

mf *espressivo* *legato*

f

dim.

cresc.

注意指法

(♩ = 48-56)

注意分句，连线之间应圆滑流畅，不要有明显的间歇

右手四分音符的对值要饱满

注意中声部旋律的连贯

调性与曲式：d小调，一部曲式。

第1-2小节主题在高声部出现，第2-3小节答题在低声部d小调呼应。

音乐情绪：

旋律具有歌唱性，主题短小、精致、典雅。

练习要点：

声音要均匀、连贯，各声部要清晰、流畅，注意突出主题。另外，主题第三拍上的装饰音要弹得灵巧，附点节奏要准确，不能太快，低音要饱满，具有持续力。