

ZHEJIANGSHENG DANGDAI XIJUJIA CONGSHU

浙江省当代戏剧家丛书



袁軍



难行集

——袁军剧作选

NANXINGJI · YUANJUNJUZUOXUAN

中国戏剧出版社

难行集

袁军剧作选

浙江省当代戏剧家丛书

ZHEJIANG SHENG DANGDAI XIJUJIA CONGSHU

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

难行集·袁军剧作选/袁军著.——北京:中国戏剧出版社,2003.4

浙江省当代戏剧家丛书/顾颂恩主编.

ISBN 7-104-01567-1

I. 难... II. 袁... III. 戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042731 号

难行集·袁军剧作选 (浙江省当代戏剧家丛书)

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

杭州余杭大华印刷厂 印刷

4800 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 240 印张

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 套

ISBN 7-104-01567-1/J·660 全二十册定价:480.00 元

本册定价:24.00 元

浙江省当代戏剧家丛书

顾 问:史 行 顾锡东 钱法成

魏 峨 胡小孩 沈祖安

编辑委员会:

名 誉 主 任:张 浩

主 任:林晓峰

副 主 任:蒋建东 吴天行 顾颂恩

委 员:周冠均 李光耀 顾天高

胡效琦 吕建华 俞知宁

主 编:顾颂恩

副 主 编:吕建华

责任编辑:沈 梅

特邀执编:王福基

装帧设计:刘孔胜



《台湾来的有情人》剧组晋京
演出前嘉兴市委领导接见,1991年。



《常妻与长伟》参加黑龙江省庆祝
建国三十周年献礼演出剧照，1979年。



《门诊插曲》参加浙江省第五届
小品汇演等演出剧照，1994-1995年。



《假酒案》参加浙江省工商系统文艺汇演剧照，1997年。

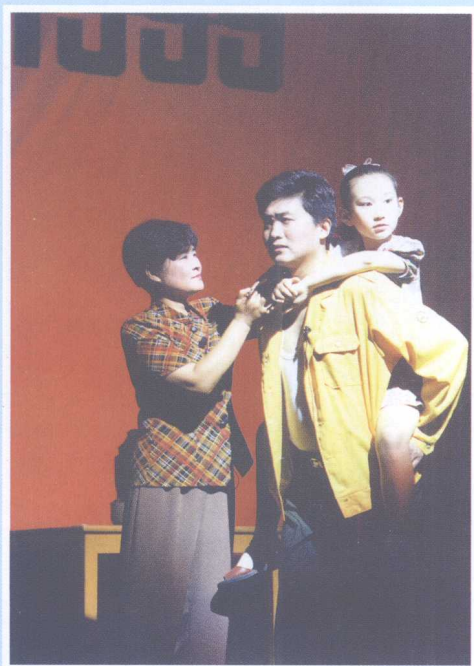


《爱的天平》赴杭州
演出剧照,2000年。

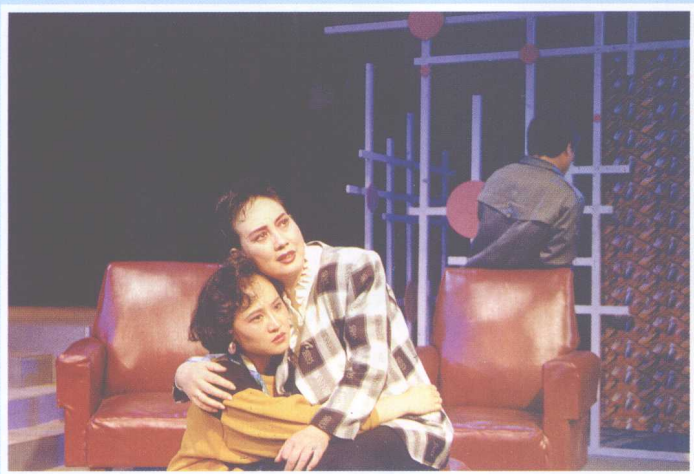


《责任》嘉兴演出
剧照,1998年。

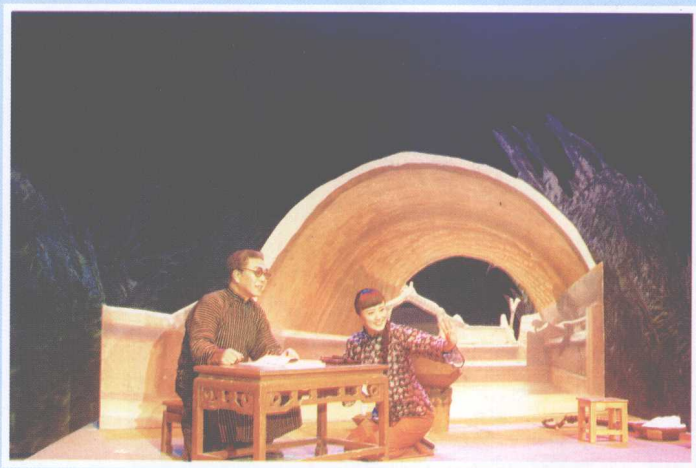
演出剧照，1968年。
《情累》赴北京



《病中情》嘉兴演出剧照，1969年。



《播种核光的儿女们》(又名
《国之光荣》)参加浙江省第三届
戏剧节演出剧照,1991年。



《血火情深》参加浙江省第九届戏剧节演出剧照,2002年。

总 序

林晓峰

作为“文化之邦”的浙江，远在五万年以前，就有“建德人”生活在这里，开辟草莱，揭开了浙江历史的序幕。自古以来，浙江山川秀丽，人文荟萃。仅以文学艺术界来说，从南北朝的沈约、谢灵运，到近代的龚自珍、王国维、李渔，到现代的鲁迅、茅盾、郁达夫，都在我国的文学艺术史上占有非常重要的地位。作为戏剧来说，中国最早的、成熟的戏剧——南戏，就是在我们浙江形成的。浙江是中国戏剧的故乡。为此，我作为浙江人，感到十分自豪。

建国以来，我们浙江省文学艺术的发展，更是全面地繁荣起来。作为文学艺术中的一个十分重要的方面的戏剧，更是在全国有着突出的地位，出了一大批好戏。昆剧《十五贯》、绍剧《孙悟空三打白骨精》、甬剧《两兄弟》、越剧《五姑娘》在 50 年代就轰动全国；到了 60 年代，越剧《胭脂》、《山花烂漫》，绍剧《于谦》，甬剧《亮眼哥》等好戏使全国的戏剧界对浙江刮目相看；到了改革开放以后的新时期，我省的越剧《五女拜寿》、《西厢记》、《巧凤》、《陆游与唐婉》、《汉宫怨》、《乾嘉巨案》等，又一次在全国产生了很大的影响。

为了使这样一大批的剧作传之后世，使后人能够有一个学习

与借鉴的机会,使我们的戏剧传统能发扬光大,从1990年开始,我们就着手抓剧作家选集的编辑、出版工作。当时,我们戏剧界的老前辈李光耀、沈祖安、王秀涛同志,就不辞辛劳,为我们老一代的剧作家出书。1990年,出版了《顾锡东剧作选》和史行同志的《艺海扬帆》论文集;1991年,出版了《魏峨双戈剧作选》;1993年,出版了《陈静、贝庚、金松剧作选》和《胡小孩剧作选》;1994年,出版了沈祖安同志的论文集《变与不变》;1995年,出版了《徐为剧作选》。这样,从1990年到1999年的10年中,我们为史行、顾锡东、钱法成、魏峨、胡小孩、沈祖安、陈静、贝庚、金松、谭伟、尤文贵、徐为等12位剧作家、导演、评论家出版了9本专著。这是我省的第一套戏剧丛书。这些专著的出版,为繁荣我省的戏剧创作,起到了良好的指导和促进作用,并将伴随时间的延伸,越来越显示出它的意义。

与此同时,在这些老一代戏剧家的影响下,我省中青年的剧作家在健康成长。他们的作品,也在全国产生着越来越大的影响。如话剧《日蚀》、《丰碑》,儿童剧《手拉手,我们是朋友》、《白雪公主》和最近获全国“五个一工程”奖的《寒号鸟》,越剧《红丝错》、《荆钗记》、《梨花情》、《西施断缆》、《金凤与银燕》、《唐伯虎落第》、《春江月》、《孟姜女》,绍剧《大禹治水》、《咫尺灵山》,甬剧《浪子奇缘》、《爱情十字架》、《风雨一家人》,昆剧《张协状元》等等,都在全国产生了影响。还有一些老剧作家,如天方的《半把剪刀》、《天要落雨娘要嫁》等。于是,为这一批以中年剧作家为主的作品结集出版,以展示我省戏剧创作的成果,把我省戏剧创作的优良传统发扬光大,做好承先启后工作,成为我们新世纪的第一件重要任务。所以,从去年开始,我们省剧协开始编辑这一套丛书。由老一代剧作家顾锡东、钱法成为主编,以省剧协主席顾颂恩为副主编,出版了天方、童汀苗、顾天高、张思聪、杨东标、包朝赞、戚天法、张烈、姚博初、周贤珍、桂迎等11位剧作家的10本剧作选。这里,除了天方属于老同志以外,其他都是中年剧作家。在这一批剧作家中,有写话剧的,也

有写越剧、甬剧、昆剧、儿童剧的，还有从事校园戏剧的专家。他们的作品，一方面继承了老一辈剧作家的优良传统，体现了鲜明的浙江风格，又在前人的基础上有所发展、创造，具有鲜明的时代特色。这是我省出版的第二套戏剧丛书。

今天，我省的第三套丛书《浙江省当代戏剧家丛书》又将付梓。这套丛书在规模上要超过前两套丛书，而且在内容上，不局限在剧本创作，而是涵盖了戏剧理论、导演、舞美等多个门类，信息量十分丰富。这是一个很有价值、很有份量的文化工程。我相信，这项工作的意义是深远的。

首先，它可以使我们的好作品长期保存和流传。古人说，文章千古事，得失寸心知。戏剧作品，虽然其生命力在于舞台，但要保存、流传下来，还是要有文字。在古代，幸亏有了剧本的印刷，我们到今天还可以看到南戏、元杂剧、明清传奇。像《张协状元》这样的剧本，是我们目前可以看到的、我国保存下来的最早的剧本。现在有了影视手段，可以保留戏剧，但文字的方式，仍然是不可替代的。就像影视不可能替代文学一样。

其次，它可以提供学习和借鉴。我们的创作，有没有继承是大不一样的。它有文野之分，高低之分，快慢之分。通过书本，可以发扬我们的文化传统，依靠着戏剧文学这样的形式，使宝贵的精神财富得以生生不息，发扬光大。

第三，它可以鼓励创作，促进创作。剧作家作品影响社会的存在方式有两种，一种是通过舞台演出，让观众通过舞台形象去感受；另一种是以剧本的方式，以戏剧文学的方式，让读者通过阅读去感受。这两种方式都是必要的。我们的剧作家的作品，能搬上舞台当然最好，如果一时没有机会上演，通过出书，也为剧本找到了一种出路。同时通过出书，还可能被更多的演出单位所了解，多了一条推荐作者和上演作品的渠道，也为剧作家成名做了宣传工作。

因此,丛书编委会要我为此作序,我不敢推辞。愿我们的剧作家们,在建设文化大省、发展先进文化的工作中,为建设有中国特色的社会主义文化,作出更大的贡献。

主 编 寄 语

顾颂恩

两年前,老前辈顾锡东和钱法成先生主编的《浙江省当代剧作家丛书》出版了,省内外剧人无不叫好。11位剧作家的作品琳琅满目,多姿多彩,展示了新时期浙江戏剧的累累硕果,记录了一大批中青年剧作家为振兴浙江戏剧甘守清贫、百折不挠的前进足迹,令人感动。大凡好戏都有一个扎扎实实的“戏核”,随着时代审美时尚的变化不断去粗取精,改旧成新,成为久演不衰的优秀传统戏。《丛书》所编辑的不少作品都具有这种值得不断锤炼、历久弥精的可能。所以,这套《丛书》不仅是对往昔岁月的记录,更为浙江戏剧文库增添了可望传世的宝贵财富,弥足珍贵。正如顾锡东先生在《总序》中所说:“五十年来同路人,剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇,传世焉能不自珍。”

戏剧走到了21世纪,时代发生了深刻的变化。观众的审美空间变得无限宽广,古老的民族艺术既面临发展的机遇,更面临严峻的挑战。

从20世纪80年代起,戏剧改革的呼声已一浪高过一浪。戏剧家们怀着强烈的历史使命感和责任感,极力要把日见离散的观众