

中国百家文学名著鉴赏

戏剧

(一)



主编 汪文顶 曾宪辉

福建教育出版社

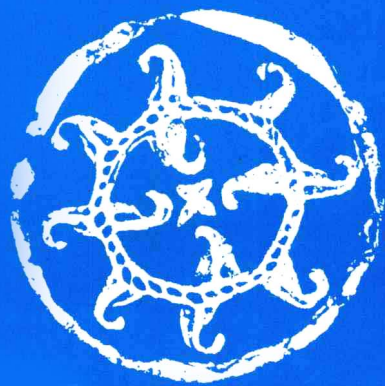
● Z G B J W X M Z J S

汪文顶 曾宪辉

戏剧

1

涂元济 江五生 编著



中国百家文学名著鉴赏

戏剧 ①

汪文顶 曾宪辉 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建省尤溪县印刷厂印刷

(尤溪县团结路 8 号 邮编: 365100)

787×1092 32 开本 5.125 印张 107 千字 2 插页

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—8, 300

ISBN 7-5334-2322-4/G·1890 定价: 6.35 元

如有印装差错, 可向承印厂调换

序

汪文顶

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。

我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

绩开拓出新的河床，以《阿Q正传》、《女神》之累累硕果聚汇现代文学的主潮。从屈原到鲁迅，从《诗经》到《女神》，一个个响当当的名字，一部部沉甸甸的杰构，谱写着中国文学3000年历史长河奔腾不息、高潮迭起的进行曲。

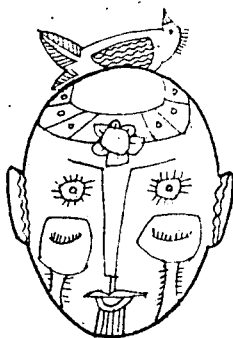
中国文学的精华，凝聚着华夏民族披荆斩棘的创业史诗，巧夺天工的才情慧心；维系着炎黄子孙薪火相传的人文命脉，踵事增华的理想信念；塑造着中华儿女乐善好修的人格灵魂，行健自强的民族品格。世人常称道的中国文学重表现、善造境、尚和乐、裨教化的艺术品位，是弥足珍惜，颇堪玩味，有益于淑性怡情，很值得发扬光大的。

中国文学蕴藏丰富，润泽八方。既是我们引以自豪的精神遗产，也是我们必不可少的修身功课。踏入中国文学宝库，满目琳琅，应接不暇，甚至令人望洋兴叹而又欲罢不能。为了帮助和引导青少年读者系统地观赏中国文学的奇珍异宝，福建教育出版社决定编纂《中国百家文学名著鉴赏》，与先行出版的《世界百家文学名著鉴赏》相配套。

本着古为今用、去芜存菁的原则，这套鉴赏丛书选介中国古今文学有代表性、有生命力而又适合青少年阅读的名家精品，加以分门别类，择要品评。其中，诗歌四卷，散文三卷，小说三卷，戏剧两卷，原则上不再收录中小学课本已选的作品。诗歌、散文和2000字以内的短篇小说，原文照录，其中的古代作品加上必要的注释；小说、戏剧作品在“概览”里介绍其故事梗概。各篇的鉴赏，着眼于原作思想艺术的主要特色，力求深入浅出，引人入胜。各卷《前言》，分别概述各卷所收作品的历史特点和文体特色。我们愿与广大

青少年朋友一道试叩中国文学宝库的大门，携手步入其中，聆听先哲的启示，欣赏瑰宝的光彩，承受美善的陶冶而提升自身的精神境界。

1996 年秋于福州



前言

我国著名园林学家陈从周教授曾说：江南园林、绍兴老酒、昆曲，是中国传统文化的精髓。将昆曲提到中国文化的精髓地位，是昆曲的极大荣幸。不过，陈从周教授长期生活在江南，他的话透露出浓郁的江南文化背景，而且大体以文化人的情趣为标准，若从整个中国文化出发，我们以为，这昆曲是可以扩大为戏曲的。因为我国戏曲文化，历史悠久，剧种繁多，昆曲之外，还有流行全国的京剧，保有南戏遗风的莆仙戏、梨园戏，盛行于北方的梆子戏，等等，等等，在剧本的创作、舞台的演出方面，都取得很高成就，备受观众喜爱，列之于优秀传统文化之林，是毫无愧色的。

我国戏曲是门综合艺术，有歌、舞、对句、杂技等，融唱念做打于一体。其渊源，可追溯到远古人民的渔猎劳动、人生仪礼、祭祀仪式等活动；其后，有先秦的巫舞、汉的百戏、唐的戏弄、宋的杂剧、金的院本，这些都是戏曲长期孕育和形成的过程。尤其是宋代，表演伎艺、歌舞伎艺、说唱伎艺，非常繁荣，伎艺也很高，为以后戏曲的正式定型和成熟，打下了雄厚坚实的基础。到了北宋末、南宋初，南戏在我国的东南沿海一带诞生了，金元之际，元杂剧形成了。元杂剧一形成，就以其绚丽多姿、灿烂辉煌呈放异彩，成为我国戏曲发展史上的一座丰碑，产生了像关汉卿、王实甫、马致远、白朴、纪君祥、高文秀、郑光祖这样众多的一流作家；作品仅留存下来的就有162种，散佚的不计其数，数量肯定大大超过留存的作品。大都、真定、杭州，还有华北广大农村，都是杂剧艺人频繁演出的地方。演出的剧目贴近人民的生活，充满积极高昂的抗争精神，就是那些所谓的“神仙道化”剧，虽有消极的一面，也表现出对黑暗社会的不满和怨恨。

南戏是用我国南方的音乐、语言演唱的戏曲形式，又称戏文。体制灵活自由，篇幅可长可短，和元杂剧的四折一楔子的固定格式不同。唱词不限用同一宫调的曲牌，一出中不限于押一韵。演唱的角色也不同于杂剧一本由一角色唱到底，凡是登台的角色都可以唱，除了独唱还有对唱、合唱，曲调轻柔婉转，优美动听。南戏剧本留传下来的以《张协状元》为最早，元代则有《宦门子弟错立身》和《小孙屠》，元末明初有《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》。高明的《琵琶记》被誉为南戏之祖，艺术性很高，对后来的传奇创作，影

响很大。

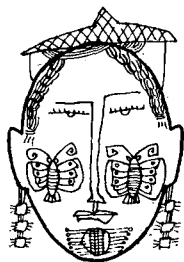
明初，戏曲创作曾一度沉寂，到中叶，出现了“三大传奇”：《宝剑记》、《鸣凤记》、《浣纱记》。戏曲创作走向繁荣。标志之一，就是戏曲创作流派的形成。当时戏曲流派不少，影响大的有以沈璟为代表的吴江派，和以汤显祖为代表的临川派。沈璟重音律、本色，汤显祖重曲意、文彩。汤显祖剧作有《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》，合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》。《牡丹亭》是汤显祖代表作，有“《牡丹》一出，几令《西厢》跌价”的说法，尤其受女性读者的欢迎。明代杂剧数徐渭的《四声猿》最为有名，王九思、康海、徐复祚等成就也不小。明杂剧并不遵守元人格律，而是将南北曲杂揉在一起，成了一种混血儿，名和元杂剧相同，实为不同体裁。明代的戏曲创作，有两个特点，一是对个性的追求和对情的呼唤；一是以写实精神对社会生活的深入开掘。这两点一直延续到清初。

李玉是位由明入清的剧作家，在明清易代时期，东南地区的民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐，以李玉为中心的东南地区的戏曲作家群，以反映重大历史事件和当前的政治斗争为己任，加强对社会现实生活的描绘。《清忠谱》是李玉和朱素臣、毕万后、叶雉斐合撰的，写东林党人、苏州人民与阉党集团的斗争，具有鲜明的政治倾向和时代气氛。康熙年间，戏曲舞台两颗明星腾空而起，这就是洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。这两部作品是我国传奇的辉煌巨著，然而也给传奇创作划上了句号。这之后，缤纷多彩的地方戏登上了舞台，我国戏曲进入了一个崭新的时代。

以上就是我国戏曲发展的大体情况。

本书所介绍的14本古代戏曲作品，分别选自王季思主编的《中国十大古典悲剧集》、《中国十大古典喜剧集》和郭汉城主编的《中国十大古典悲喜剧集》，都是我国古代戏曲的精华，在浩瀚的曲海中，也只是取一瓢饮而已。有兴趣的读者可以沿此而往，多读多看，——这里的看，指看戏，跟随你的父母亲、爷爷奶奶，到剧场里去。相信你一听到后台那呛呛的锣鼓声，就会像喝了绍兴老酒、游了江南园林一样，醺然醉矣！

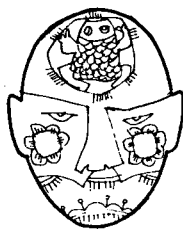
涂元济



目 录

关汉卿	救风尘	1
王实甫	西厢记	12
马致远	汉宫秋	26
白 朴	墙头马上	36
纪君祥	赵氏孤儿	46
康进之	李逵负荆	57
郑光祖	倩女离魂	69
无名氏	陈州糶米	79
施 惠	幽闺记	90
高 明	琵琶记	100
汤显祖	牡丹亭	111
高 濂	玉簪记	122

洪昇	长生殿	132
孔尚任	桃花扇	143



关汉卿（约 1210～1300），号已斋，又作一斋，大都（今北京）人。曾为“太医院尹”（一说“太医院户”）。他多才多艺，精通音律，熟悉勾栏生活，时粉墨登场。创作有杂剧 60 多种，现存 18 种，最有影响的是《窦娥冤》和《救风尘》。

作 品 概 览

汴梁城里，有一对院中姊妹：妹妹叫宋引章，姐姐叫赵盼儿。她们长得风雅俊秀，书画琴棋，吹弹歌舞也很出色，但是红杏院里那种强装笑脸的皮肉生涯，令她们深深憎恶。她们总盼望着有一天能脱离苦海，早日从良嫁人。

有一年，洛阳秀才安秀实，进京赶考，绕道汴梁，因未忘情花酒，认识了宋引章、赵盼儿。安秀实认为引章天真单纯，又长得姣媚多姿，于是订下了婚约。

周舍，郑州官宦周同知的儿子，是个“酒肉场中三十载，花星整照二十年；一生不识柴米价，只少花钱共酒钱”的浪

荡公子。他常去汴梁红杏院鬼混，结识了宋引章，并一心要娶引章为妻。引章入世不深，迷于富贵，就去跟母亲商量。宋妈妈知道周舍人品不好，不同意，引章却喝了周舍迷魂汤，一心要嫁给他。宋妈妈看女儿非周舍不嫁，就对引章说：“婚姻大事，你自己拿定主意，妈随你的意就是。”引章一听，高兴极了，连忙去告诉周舍。周舍乐得心花怒放，带着花红彩礼来到宋家。他装出十分谦恭的样子拜见道：“岳母在上，孩儿今天前来提亲，请求应允。”宋妈妈说：“我没有什么说的，你们一个愿娶，一个愿嫁，婚后你可不能欺侮她！”周舍酸声醋气地说：“大姐是我意中人，疼还疼不够呢，我怎舍得欺侮？”宋引章同周舍就这样订了婚。

再说安秀听说引章要嫁周舍，大吃一惊，就去找赵盼儿，请她帮助说服引章。

赵盼儿来到引章住处，见她正在梳妆打扮，故意问道：“妹子，打扮得花枝招展，要到哪里去应酬客人？”引章吃吃地笑着说：“姐姐，明天我就要嫁人了。”赵盼儿说：“妹子，我来保媒！”宋引章说：“你保哪一个？”“我保安秀才！”盼儿边说边注视。引章撇撇嘴说：“要是嫁给安秀才，我只有同他去打莲花落讨饭吃！”“那你嫁谁？”盼儿问。“我要嫁给周舍！”引章得意地说。“周舍是官宦子弟，妹子可以过富贵日子。”赵盼儿说：“依我看来，安秀才是至诚君子，你嫁给他是靠得住的；周舍是个出了名的嫖客，人品很坏，常言道：‘做丈夫的做不得嫖客，做嫖客的做不得丈夫。’这道理你不懂吗？”宋引章解释说：“周舍对我十分体贴，夏天我先睡，他替我打扇；冬天他先睡，给我暖被。平时我梳妆打扮，他为我插花戴朵。

他对我知疼知爱，我一心要嫁给他！”赵盼儿听了，又再劝导：“这种人是喜新厌旧鬼，朝三暮四，根本靠不住，最后把你抛到一边，到了那时，后悔也晚了。你日后受苦，可别来求我帮忙！”宋引章赌气说：“别说受苦，就是日后受罪，我也不求你！”盼儿愤然离开宋家，把结果告诉安秀实。安秀实无限伤感地说：“此生我只爱引章一人，如果她变了心，我一辈子也不再娶妻了！”

再说引章坐着花轿，来到郑州周舍家中。一进家门，就被周舍打了五十杀威棒，从此朝打暮骂，被打得遍体伤痕。周舍天天在外喝酒宿娼，引章后悔当初不听赵盼儿劝告，想这样下去，早晚总是死在周舍手中。一天，趁周舍不在家，写下一封信，托隔壁王货郎去汴梁做生意时交给母亲，说是来迟了，就见不到活的人了。

宋妈妈收到女儿来信，心痛万分，泪如雨下。急忙去找赵盼儿商量搭救的办法。赵盼儿听到引章妹妹不幸遭遇，怒火中烧，恨不得马上把她救出火坑。但自己身为妓女，无权无势，怎样才能救出引章呢？赵盼儿苦苦思索着……忽然，她对着菱花镜，理一理蝉鬓云鬟，调一调眉梢嘴角。然后穿上锦绣衣服，打扮得别样娇柔。盼儿胸有成竹地附在宋妈妈耳边低语了几句，宽慰她说：“妈妈，你放心，我保证教引章好好地回到家来！”接着写好一封信，托王货郎速交给引章。

次日，赵盼儿和帮手张小闲，收拾了两箱行李，驾着马车，直往郑州奔去。她住进了周舍开的客店，叫店小二去请周舍。周舍来到店里，看到一个如花似玉女子，一下子迷上了，正想前去搂抱一番，这才看出是赵盼儿，于是说：“赵盼

儿，原来是你！当初我娶引章，你从中破坏，来人！给我打这小闲！”小闲急了，喊道：“我姐姐是带着嫁妆来嫁你的，你却为何要打我？”这时，赵盼儿拉住周舍的手，笑着说：“周舍，你坐下，你听我说。自从在汴梁认识了你，只是想着你，害得我不茶不饭，听说你娶了宋引章，教我如何不恼火。我一心嫁你，你却叫我保亲。我好意带着嫁妆来寻找你，你却将我打骂，早知你这样，我就不该来了！”说着就叫小闲收拾车马回汴梁。周舍看见千娇百媚的盼儿，顿时全身酥软，嘻皮笑脸地说：“真没想到姐姐要嫁我！”盼儿半嗔半喜说：“你若真不知道，我也不计较了。不过，这几天你得好好陪我，不许出这店门。”周舍满口答应：“不要说一两天，就是陪一年二年我都乐意呀！”

“赵盼儿，你来得好啊！”背后大叫一声，周舍一看，正是宋引章。原来宋引章收到盼儿信后，按计划行事而来。回头大骂周舍：“周舍，你再也不回家，就我拿一把刀，你拿一把刀，拼个你死我活！”周舍立即抓起一根棍子朝引章打来，恶狠狠地说：“丈夫打死老婆，不用偿命，这是上了王法的！”盼儿急中生智说：“如果真是这样，谁敢嫁你？”周舍举到半空的棍子真的又落了下来，怒骂：“快给我滚出去！不然，打死你！”盼儿佯装生气说：“你这是成心叫你老婆来骂我，小闲，咱们还是回去吧！”周舍心急了，发誓说：“好奶奶，我如果成心这样，天打五雷轰！”赵盼儿逼近一步，说：“你舍得休了宋引章，我马上嫁给你！”刁猾的周舍忽又转念：“姐姐，且慢！你发个誓，赌个咒吧！”盼儿发誓：“我不嫁你，就不得好死！”周舍喜得手舞足蹈，即命店小二提酒、杀羊、买红定。赵盼

儿说：“我车上全备好了，你的便是我的，我的就是你的。”当下，摆起酒席，吃起酒来。吃过酒，周舍回到家里，即写了休书，把宋引章赶出门了。

宋引章拿着休书，直奔旅店而来。她掏出休书，递给盼儿看，赵盼儿趁引章没注意，把真休书藏到身上，拿出假休书，还给引章。两人便叫店小二帮搬嫁妆，说是送到周舍家去。张小闲驾着车，离开旅店，直奔汴梁。

周舍来到客店娶赵盼儿，谁知赵盼儿走了，气急败坏骂了一声，忙命店小二备马亲自追赶。他料定她俩已回汴梁，抄小路走，不多时就追上了。周舍一见引章忙拦住她的马头说：“贱人！你是我的老婆，为何逃走？”“你已经休了我，我不是你的老婆了！”引章说。周舍说：“那休书是假的，只有四个指印，要五个指印的才算数，不信，拿出来看看。”宋引章拿出休书要看，被周舍一手抢走，塞到嘴里咬碎。赵盼儿正要安慰引章，只听周舍凶狠狠地说：“赵盼儿，你也是我的老婆！”赵盼儿说：“你说我是你的老婆，有何证据？”“你受了我的酒，受了我的羊，受了我的红定。你收了我的订婚聘礼，你就是我的老婆！”赵盼儿说：“胡说！酒、羊、红罗是我带来的，我没受你的订婚聘礼，就不是你的老婆。”周舍却还有理，说道：“你还盟过誓愿，若是变心，天打雷劈。”赵盼儿哈哈大笑：“这些逢场作戏的把戏，要是当真，妓女早灭门绝户了。”周舍又去扯宋引章，怒骂：“贱人！你跟我走，活着是我的人，死了是我的鬼！”“怕不一定吧！”赵盼儿取出休书说：“你看，这是什么？”周舍一看，也是一张休书，忙上前去夺。赵盼儿说：“这真休书是九头牛也拽不出去的。”周舍技穷，只好扯