

Zhong guo
Xian dai wen xue shi
Jian bian

中国

现代文学史

简编（增订版）

唐弢 主编

严家炎 万平近 协编

中国
现代文学史
简编（增订版）

唐弢 主编
严家炎 万平近 协编

Zhong guo
Xian dai wen xue shi
Jian bian

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史简编/唐弢主编;严家炎,万平近协编. —上海:复旦大学出版社,2008.3

ISBN 978-7-309-05849-9

I. 中… II. ①唐…②严…③万… III. 现代文学-文学史-中国-高等学校-教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190493 号

中国现代文学史简编(增订版)

唐弢 主编 严家炎 万平近 协编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 邵丹

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 江苏省句容市排印厂

开本 787×960 1/16

印张 23.75

字数 400 千

版次 2008 年 4 月第一版第一次印刷

印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-05849-9/I·417

定价 35.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内容提要

本书是高校中文系学生的通用教材，也是中国读者了解本国现代文学的必读书。初版以来，曾印刷二十四次，是目前国内印量最大的中国现代文学史教材，并被译成英文、日文、西班牙文出版发行，在国内外均有广泛影响。此次增订，又扩充或重写、改写了部分内容，增补了沦陷区等缺漏的作家作品，吸收了近年学界研究的新成果，使本书的内容更加全面、丰富和充实。

责任编辑 邵 丹
美术编辑 马晓霞

复旦大学出版社“复旦博学·经典教材系列”已出版如下图书：

刘大杰著《中国文学发展史》

王力著《中国语言学史》

陈望道著《修辞学发凡》

周勋初著《中国文学批评小史》

ISBN 7-309-02827-1	《中国文学批评小史》	周勋初著	32开	128页	2002年12月	16.00元
ISBN 7-309-02828-7	《中国语言学史》	王力著	32开	128页	2002年12月	16.00元
ISBN 7-309-02829-3	《中国文学发展史》	刘大杰著	32开	128页	2002年12月	16.00元
ISBN 7-309-02830-9	《修辞学发凡》	陈望道著	32开	128页	2002年12月	16.00元

目 录



引言 中国现代文学发展的一个轮廓	1
一 文学革命的兴起与发展	1
二 新文学社团的涌现和初期革命文学的倡导	7
三 无产阶级文学运动与中国左翼作家联盟	11
四 抗战爆发后的文学运动与创作	20
五 延安文艺座谈会与解放区文学	26
六 国统区文学的新发展	34
第一章 鲁迅——中国现代文学的奠基人	41
第一节 生平和思想发展	41
第二节 《呐喊》、《彷徨》	47
第三节 《阿 Q 正传》	54
第四节 杂文	57
第五节 散文和《故事新编》	66
第二章 郭沫若	73
第一节 生平与文学活动	73
第二节 《女神》	77
第三节 《前茅》、《恢复》等诗集	83
第四节 历史剧《屈原》及其他	86
第三章 五四时期及五四后新文学社团的创作	91
第一节 胡适、刘半农与文学革命初期的创作	91
第二节 冰心、朱自清、王统照等文学研究会作家的创作	95
第三节 叶绍钧的创作	101
第四节 郁达夫及创造社作家的作品	106



第五节	语丝、新月诸社团和周作人、徐志摩、闻一多、 丁西林等作家的作品	112
第四章	茅盾	127
第一节	生平及早期创作	127
第二节	《子夜》	134
第三节	《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说	138
第四节	《腐蚀》及其他	142
第五章	老舍	148
第一节	初期长篇与短篇小说	148
第二节	《骆驼祥子》	154
第三节	通俗文学、话剧创作与《四世同堂》	157
第六章	巴金	163
第一节	前期创作	163
第二节	《激流三部曲》:《家》、《春》、《秋》	171
第三节	从《火》到《寒夜》	175
第七章	“左联”时期的文学创作(一)	182
第一节	蒋光慈、柔石、殷夫等作家的作品	182
第二节	丁玲和张天翼	191
第三节	艾芜等作家的小说	198
第四节	欧阳予倩、洪深等人的剧作	202
第五节	田汉	207
第八章	“左联”时期的文学创作(二)	212
第一节	瞿秋白的作品及其他杂文、散文、报告文学	212
第二节	叶紫、吴组缃及萧军、萧红等新人新作	217
第三节	中国诗歌会诸诗人与臧克家的诗作	223
第九章	曹禺	230
第一节	《雷雨》、《日出》和《原野》	230
第二节	《北京人》及其他剧作	237

第十章 沈从文和其他作家的创作	243
第一节 沈从文	243
第二节 鲁彦、李劫人等的小说创作	248
第三节 穆时英等的都市小说	253
第四节 林语堂等的散文杂文	257
第十一章 艾青与其他诗人的创作	262
第一节 艾青	262
第二节 田间、何其芳与其他诗人	271
第三节 歌唱抗战和解放的诗歌创作	279
第十二章 抗日和解放战争时期的文学创作(一)	288
第一节 报告文学和杂文、散文	288
第二节 夏衍等剧作家的剧作	294
第三节 抗日题材小说与姚雪垠、路翎等作家的作品	302
第四节 沙汀的小说	308
第十三章 抗日和解放战争时期的文学创作(二)	313
第一节 钱钟书等作家的讽刺暴露小说	313
第二节 《天国春秋》及《升官图》等讽刺剧作	316
第三节 张爱玲的小说	320
第十四章 赵树理和表现新的群众时代的文学创作	326
第一节 赵树理	326
第二节 《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》等作品	331
第三节 孙犁、刘白羽等作家的小说创作	339
第四节 《白毛女》、《逼上梁山》、《血泪仇》等剧作	344
第五节 《王贵与李香香》、《漳河水》及其他诗歌作品	353
第六节 报告文学及其他	363
第一次全国文代会的召开(代结束语)	367
编写后记	唐 弢 370
增订版后记	严家炎 372

引言 中国现代文学发展的一个轮廓



一 文学革命的兴起与发展

中国现代文学酝酿于戊戌变法至五四运动时期,它以五四文学革命为其开端而揭开新的一页,使中国文学走上现代化的道路,既和世界先进国家的文学相沟通,又和自己的人民接近了一大步。

漫长的中国封建时代的文学,曾经取得过极其光辉灿烂的成就。但随着封建制度的衰竭腐朽,中国社会在经济上政治上沦为半殖民地,文学上更显得无法适应现代化的需要。近代许多有志之士,在努力改革中国社会的同时,曾经尝试着改革封建旧文学,并在十九、二十世纪之交推动了诗、文、小说的革新。西方文学的大量译介,更为后来新文学的兴起作了较为直接的准备。第一次世界大战爆发后,一方面,欧洲帝国主义各国忙于战争,暂时放松了对中国的侵略,中国的民族工业得到了相当程度的发展,阶级力量的对比发生着有利于革命的变化。另一方面,日本又加紧了独占中国的步骤,袁世凯政权则对内倒行逆施,复辟帝制,对外又丧权辱国,视日本为自己的靠山。在这一历史背景下,以《新青年》编者陈独秀为代表的一批接受西方新思潮影响的先进知识分子,起而奔走呼号,致力于新思想的启蒙宣传。作为新文化运动重要组成部分的文学革命,就是适应当时以民主和科学为旗帜的思想革命的要求,适应中国文学前进发展的要求而兴起的。

“文学革命”的正式提出是在一九一七年二月。在此以前,一些进步刊物上已经有所酝酿。《新青年》(初名《青年杂志》)创刊后不久,即针对国内文坛状况,发表《现代欧洲文艺史谭》等文,介绍西方近代文艺思潮从古典主义、理想主义(浪漫主义)到写实主义(现实主义)、自然主义的变迁过程。陈独秀并在通信中明确表示了文学改革的愿望:“吾国文艺,犹在古典主义、理想主义时代,今后当趋向



写实主义。文章以纪事为重,绘画以写生为重,庶足挽今日浮华颓败之恶风。”^①一九一六年八月,李大钊在创刊《晨钟报》时,也发出了掀起一个新文艺运动的呼声。他说:“由来新文明之诞生,必有新文艺为之先声,而新文艺之勃兴,尤必赖有一二哲人,犯当世之不韪,发挥其理想,振其自我之权威,为自我觉醒之绝叫,而后当时有众之沉梦,赖以惊破。”^②这些情况表明:随着思想启蒙运动的逐渐深入,在文学领域内相应地发动一个改革运动,实在是人心所向、势所必至的了。

最早系统地提出这种改革主张的,是胡适一九一七年一月发表在《新青年》上的《文学改良刍议》一文。他针对旧文学的形式主义、拟古主义毛病,提出改良文学应从“八事”入手,即须言之有物,不模仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗语俗字。胡适认为:“惟实写今日社会之情状”,并有“高远之思想”、“真挚之情感”者,乃真文学。同时,正面主张书面语与口头语相接近,要求以白话文学为“正宗”,来取代文言文。胡适将白话作为文学改革突破口的主张,是他在关键点上做出的重要贡献,较之清末梁启超等所提倡的“改良文言”式的“新文体”前进了一大步,顺应了历史发展的潮流,并且使改革变得简便易行,因而产生了较大的影响。

同样“高张文学革命军大旗”的,是当时急进民主派的代表陈独秀。他在一九一七年二月发表的《文学革命论》一文中,明确提出“三大主义”,作为反封建文学的响亮的口号:

曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;
曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;
曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。

这三大主义中,容易发生误解的,是第二条前半句“推倒陈腐的铺张的古典文学”究竟什么意思?是陈独秀要推倒通常意义上的“古典文学”么?显然不对。因为就在《文学革命论》中,作者高度评价了国风、楚辞、魏晋以下五言诗、唐宋古文运动、元明剧本、明清小说这些中国古代文学的精华部分。考查在此之前陈独秀发表的一系列通信、文章,读者就能知道《文学革命论》提到的与“写实文学”相对的“古典文学”,其实就是创作方

① 答张永言信,载《青年杂志》第1卷第4号,1915年12月。

② 《〈晨钟〉之使命》,载《晨钟报》创刊号,1916年8月15日。

法上的“古典主义文学”^①，它们特指四六对偶的骈文，擅于铺陈的长律，明代前后七子倡导的仿古文章等。

陈独秀的矛头是对准封建主义的。他不仅反对旧文学形式上的“雕琢”等毛病，而且着重地反对了“黑幕层张、垢污深积”的封建思想内容。他把文学革命当作“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”。陈独秀以欧洲十九世纪文学为楷模，要求新文学能“赤裸裸的抒情写世”。他还表示：“改良中国文学，当以白话为文学正宗之说，其是非甚明，必不容反对者有讨论之余地”^②；给予胡适的白话文主张以坚决的支持。

《新青年》文学革命主张提出后，得到了钱玄同、刘半农等人的响应。钱玄同在写给刊物编者的一系列公开信中，猛烈抨击旧文学，指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”，并从语言文字的演化说明提倡白话文的必要，竭力主张“言文一致”。刘半农发表了《我之文学改良观》等文，主张打破对旧文体的迷信，提出破旧韵造新韵，采用新式标点符号等具体倡议。

一九一七年初发动的文学革命，在反对封建主义和旧文学方面，具有不可磨灭的历史功绩。但是，当问题转到另一方面，即要建立一种新型的文学时，回答却欠明确具体。所谓“平易的抒情的国民文学”、“新鲜的立诚的写实文学”、“明了的通俗的社会文学”，不免都嫌笼统。当时的倡导者们对于究竟以什么样的西方文学作为新文学的蓝本，这在他们自己也并不是十分明确的。他们固然主要介绍欧洲现实主义作家作品，肯定中国文学要走“写实”的路，而又同时推崇王尔德等唯美主义作家，对于后起的自然主义思潮不但缺乏辨别，反而把它作为最新的方向来提倡。“文学革命”从酝酿到正式提出后的一年多时间内，主要停留在理论主张的探讨上，并没有出现真正有力的新作品^③，也没有形成较为广泛的运动，这些就同它本身存在着的上述弱点不无关系。

但是，不等到《新青年》所发动的这个以西方社会思想和文学思想为指导的文学革命获得充分的发展并暴露出更多的弱点，历史已经进入了一个崭新的阶段。一九一八年起，随着十月革命影响的渐次扩大和马克思主义的开始传播，中国革命就出现了许多新的因素。李大钊、鲁迅、周

① 《通信》，再答张永言，《青年杂志》1卷6号，1916年2月。

② 答胡适之信，载《新青年》第3卷第3号，1917年5月。

③ 当时在《新青年》上受到称赞的作品，只有苏曼殊的小说和胡适的五七言“白话诗”。



作人、钱玄同、沈尹默、高一涵、胡适等人都参加了《新青年》编辑部的工作；以《新青年》为核心，实际上形成了具有初步共产主义思想的知识分子、急进的民主派知识分子和自由主义知识分子三部分人的新文化统一战线。不久，五四运动发生，中国无产阶级登上历史舞台，正式标志了新民主主义革命时期的开始。处于这样一个新的历史时期里的文学革命，不可能不发生新的变化，打上新的烙印。

一九一八年五月，鲁迅的小说《狂人日记》在《新青年》上发表，向几千年来以“三纲”为代表的专制等级制度喷射出空前炽烈的火焰。这是一篇应时代精神感召而诞生的反封建的战斗檄文。年末，周作人的论文《人的文学》也在《新青年》上刊出。从此，文学革命突破了初期理论主张的局限，开始了内容上真正的大革新。作为一个坚决的革命者，鲁迅一向反对“换牌不换货”的形式主义，而主张“灌输正当的学术文艺，改良思想，是第一事”^①。在陆续发表的一些作品中，他以严峻的现实主义笔法，深刻地暴露出“旧社会的病根”，从革命民主主义思想高度提出了农民、妇女、知识分子的出路等一系列重大问题，对被压迫人民的解放寄予热切的期望，表现了我国文学历史上前所未有的新主题。此外，诗歌如刘半农的《相隔一层纸》，小说如叶绍钧的《这也是一个人？》（即《一生》）等不少作品，也都从现实人生取材，对生活在底层的人民寄予深切的同情，体现了新时期崭新的思想特色。到五四运动爆发以后，当时流行的“社会改造”、“妇女解放”、“劳工神圣”等思想，更成为新文学作品所要表现的重要内容。郭沫若在《学灯》上发表的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》等诗，以更其强烈的叛逆精神以及对新的社会制度的向往，燃起了广大青年的热情。许多新文学作品所充满的这种彻底的民主主义思想和朦胧的社会主义倾向，正是时代精神所赋予的特有的内容，是文学革命在新的历史时期里取得的突出的成果。

伴随着文学内容的大革新，文学的语言形式也必须而且确实获得了大解放。白话在这个时期逐步得到推广。《新青年》自一九一八年五月的第四卷第五号起，完全改用白话文。在“诗体解放”的口号下，新文学运动的许多成员纷纷尝试写作白话新诗，并且明显地摆脱了旧诗体式的束缚。继《新青年》之后，新创刊的《每周评论》、《新潮》等刊物，也都登载各种形式的白话文学创作和翻译作品。自一九一九年下半年起，全国白话文刊物风起云涌，连《小说月报》、《东方杂志》等一些本来为旧派文人所掌握的

^① 《渡河与引路》，载《新青年》第5卷第5号，1918年11月。

老牌刊物,也迫于营业上的需要,不得不自次年起逐渐改用白话。到一九二〇年,在白话取代文言已成事实的情况下,北洋政府教育部终于承认了白话为“国语”,通令国民学校采用。有着两千余年悠久历史的文言文,在五四时期短短几年内,即受到沉重的打击,其阵地大部分被攻占。这个事实固然表明旧事物本身的衰朽,也清楚地显示了新民主主义文化革命所特有的威力。值得注意的是,当时先驱者对于白话文的提倡,已经远远超出单纯的进化观念,有了一个全新的出发点。当林纾等人讥笑白话文“鄙俚浅陋”,“不值一哂”,称它是“引车卖浆之徒所操之语”^①的时候,鲁迅曾直认不讳地回答道:“四万万中国人嘴里发出来的声音,竟至总共‘不值一哂’,真是可怜煞人。”^②鲁迅是从“四万万中国人”——广大人民的角度来考虑文学工具问题的。这也表明,五四文学革命和白话文运动实际上是文艺大众化的一个起点,已经包含着后来文艺大众化运动的最初的种子。

文学主张、文学观念在一九一八年以后也有新的变化。更多的人接受了文学“为人生”、“表现人生”的主张,现实主义的文学思想逐渐取得优势。从这种思想出发,《新青年》、《每周评论》、《新潮》等刊物对黑幕派小说展开了猛烈的抨击。改革旧戏问题也在这时开始提出,一些人发展到偏激地称旧戏为“百兽率舞”而加以全盘否定。与此同时,一部分具有初步共产主义思想的知识分子,则开始以唯物史观来考察包括文学在内的各种精神现象,得出了“一切社会上政治的,法制的,伦理的,哲学的,简单说,凡是精神上的构造,都是随着经济的构造变化而变化”^③的结论。他们坚信新文学的远大前途,力图对它提出新的要求和作出新的说明。针对着有人积极宣扬的所谓“文学革命只是要替中国创造一种国语的文学”^④、“新文学就是白话文学”^⑤之类的主张,李大钊撰写了《什么是新文学》^⑥一文,提出不同的观点。他说:“我的意思,以为光是用白话作的文章,算不得新文学;光是介绍点新学说、新事实,叙述点新人物,罗列点新名词,也算不得新文学。”他尖锐批评某些新文学作者存在的“好名”心理,提出“我们所要求的新文学,是为社会写实的文学,不是为个人造名的文学”;为此,“作者的心理中”必须清除“科举的(指封建的——引者)、商贾

① 见林纾:《致蔡鹤卿太史书》,载北京《公言报》,1919年3月18日。

② 《现在的屠杀者》,载《新青年》第6卷第5号,1919年5月。

③ 李大钊:《我的马克思主义观》(上),载《新青年》第6卷第5号,1919年5月。

④ 胡适:《建设的文学革命论》,载《新青年》第4卷第4号,1918年4月。

⑤ 傅斯年:《怎样做白话文》,载《新潮》第1卷第2号,1919年2月。

⑥ 《星期日》“社会问题号”,1920年1月4日。



的(指资本主义的——引者)旧毒新毒”。李大钊正面主张:新文学如求“花木长得美茂”,必须以“宏深的思想、学理,坚信的主义,优美的文艺,博爱的精神”作为“土壤根基”。虽然立意还不够明确,但这篇文章写于一九一九年十二月,正当“问题与主义”之争展开以后不久;可以认为,李大钊这里所要求的“坚信的主义”,正是为胡适所不赞成而为他自己所坚决卫护的马克思主义。而文中把“博爱的精神”与“坚信的主义”同时并提,反映了作者当时还嫌朦胧的思想和认识。

除上述诸方面外,外国文学的大量介绍,也是构成五四文学革命的一个重要内容。从一九一八年《新青年》出版易卜生专号、译载《娜拉》等作品起,这种介绍就步入一个新的段落,其规模和影响远远超过了近代的任何时期。鲁迅、刘半农、沈雁冰、郑振铎、瞿秋白、耿济之、周作人、郭沫若、田汉等都是活跃的翻译者和介绍者。当时几乎所有进步报刊都登载翻译作品。俄国以及其他欧洲各国、日本、印度的一些文学名著,从这时起较有系统地陆续被介绍给中国读者。这使中国文学和世界进步文学开始有了某种“共同的语言”,帮助了中国新文学进一步摆脱旧文学的种种束缚,促进了它的改变和发展。由于当时许多人还缺少历史唯物主义的批判精神,分不清外国文学中的精华与糟粕、积极部分与消极部分,因此在译介大量优秀作品的同时也推荐了若干平庸或不合适的作品。但是,五四时期对外国文学的介绍,总的说来仍然起了很大的进步作用。鲁迅、郭沫若等许多新文学作家的作品,都表明他们在努力独创的基础上曾经接受过外国文学的积极影响。先驱者们曾经把俄国进步文学的研究和介绍,放到最为突出的地位。他们不仅从十月革命看到民族解放的新希望,而且从俄国文学中看到“被压迫者的善良的灵魂,的酸辛,的挣扎”,明白“世界上有两种人:压迫者和被压迫者”^①。瞿秋白在一九二〇年三月写的一篇文章中,曾对此作过说明:

俄罗斯文学的研究在中国却已似极一时之盛。何以故呢?最主要的原因,就是:俄国布尔什维克的赤色革命在政治上、经济上、社会上生出极大的变动,掀天动地,使全世界的思想都受它的影响。大家要追溯它的远因,考察它的文化,所以不知不觉全世界的视线都集于俄国,都集于俄国的文学;而在中国这样黑暗悲惨的社会里,人人都想在生活的现状里开辟一条新道路,听着俄国旧社会崩裂的声浪,真

^① 鲁迅:《南腔北调集·祝中俄文字之交》。

是空谷足音,不由得不动心。因此大家都要来讨论研究俄国。于是俄国文学就成了中国文学家的目标^①。

把俄国文学作为研究的“目标”,这是过去不可能出现而为五四时期才开始的一种历史现象。中国进步文学界从最初眼看西方到后来转而注视俄国和苏联,说明了文学革命已经酝酿和发生着的变化。

五四文学革命运动在不多几年的时间内,取得了多方面的巨大成就,这是它符合时代历史要求的结果。这场革命虽然还存在着对待具体事物缺少历史的批判精神等弱点,但它确是一次真正伟大的革命。中国文学史上还不曾有过这样伟大的革命。五四新文学以其浸透了现代民主主义思想的新主题,代替了各种旧主题;以农民、工人、新型知识分子等人物形象,代替了旧文学中达官贵人等最常见的主人公。即使历来文学中常有的争取婚姻自由的主题,在五四新文学中也具有新的时代特色,贯穿了个性解放的新思想;而且,这种个性解放往往又同民族解放、同对社会主义的向往结合在一起。因此,五四新文学在思想上不但和维护封建制度的旧文学形成对立,同时也远远高出封建时代具有民主倾向的文学以及近代一般的资产阶级文学。这样一种坚决反封建而又充满民族觉醒精神的文学,也就必然要以社会主义为其发展方向。五四文学革命所进行的反对文言、提倡白话、建立新诗、改革旧剧的运动,带来了文学语言形式的大革新、大解放。中国广大劳动人民长期以来同书面文学隔绝,一方面有社会政治等等根本原因,另一方面也同难读难懂文言文长期占据正宗地位有关。白话文的应用,促使文学在语言形式上与广大人民接近了一大步。五四文学革命正是以它从理论主张到创作、从文学内容到形式的全面大革新,揭开了现代文学光辉的第一页,从而使中国文学进入一个崭新的时期。

二 新文学社团的涌现和初期革命文学的倡导

一九二一年以后,新文学运动有了进一步的发展。新起的文学社团如雨后春笋,文艺刊物在各地纷纷出现。新文学从一般革新运动中分离出来而形成独立的队伍,并孕育出不同的流派。创作数量增多,质

^① 瞿秋白:《俄罗斯名家短篇小说集序》,载1920年7月北京《新中国》杂志社出版的《俄罗斯名家短篇小说集》。



量也有进展。

倡导时期并无专门的文学社团。高举“文学革命”旗帜的《新青年》以及继起的《新潮》、《少年中国》，都是综合性的团体和刊物。新的文学社团和纯文艺性的刊物是从一九二一年才出现的。这年一月，由郑振铎、沈雁冰、周作人、叶绍钧、王统照、许地山、郭绍虞、耿济之等十二人发起的文学研究会，正式成立于北京。他们把沈雁冰接编、经过革新的《小说月报》作为自己的代用会刊，还在上海、北京陆续编辑了两种《文学旬刊》（上海《文学旬刊》后改名《文学周报》）和《诗》月刊等刊物，出版丛书近百种。随着会员人数增加，除北京、上海两地外，他们又在广州、宁波、郑州等地设立分会，分会在当地也有刊物。同年七月，留学在日本的郭沫若、郁达夫、田汉、成仿吾、郑伯奇、张资平等组成了创造社，先在上海出版丛书，次年又先后创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等刊物，社员人数也曾多达数十人。文学研究会和创造社是最早成立的两个新文学社团，它们的出现，标志着新文学运动发展到了开始形成独立队伍的阶段。此后几年里，更多的文艺社团和刊物在全国各地涌现（据茅盾统计，到一九二五年止，即“不下一百余”^①）。其中比较活跃的，在上海有欧阳予倩、沈雁冰、郑振铎等发起的民众戏剧社（出版《戏剧》月刊），胡山源等组成的弥洒社（出版《弥洒》月刊及创作集），田汉所办的南国社（出版《南国》半月刊），高长虹等先后活动于京沪两地的狂飙社（两度出版《狂飙》周刊并编有丛书）；在杭州有冯雪峰、潘漠华、应修人、汪静之组成的湖畔诗社（出版《湖畔》等诗集和刊物《支那二月》）；在长沙有李青崖等组织的湖光文学社（出版《湖光》半月刊）；在武汉有刘大杰等组成的艺林社（出版《艺林》旬刊）；在天津有赵景深、焦菊隐等组织的绿波社（先后出版《诗坛》、《绿波》旬刊和《小说》）；在北京，则有鲁迅、周作人、孙伏园、钱玄同、川岛等组成的语丝社（出版《语丝》周刊），冯至、杨晦、陈炜谟、陈翔鹤等组织的沉钟社（出版《沉钟》周刊与半月刊，并发行丛书），韦素园、李霁野、台静农等在鲁迅主持下组织的未名社（先与狂飙社成员合办《莽原》周刊和半月刊，后独编《未名》半月刊，并出版三种丛书），徐志摩、闻一多、梁实秋、胡适、陈源等组织的新月社（借《晨报副刊》创办《诗刊》、《剧刊》，后又出版《新月》月刊）。新文学社团和刊物的蓬勃滋生，培育锻炼了大批新文学作者，促进了创作的发展。短篇小说方面，不但出现了鲁迅《呐喊》、《彷徨》这样思想与艺术上都很成熟的作品，而且涌现了叶绍钧、郁达夫、王统

^① 茅盾：《中国新文学大系·小说一集导言》。

照、鲁彦、彭家煌、台静农等一批较有成就的作者。中长篇小说有人开始试作。新诗在郭沫若《女神》出版后形成了自由体风行一时的局面,但接着也兴起了闻一多、徐志摩为代表的新格律诗。抒情散文获得了相当高的成就,鲁迅、周作人、冰心、朱自清、郁达夫等都写出了脍炙人口的著名篇什,起了向旧文学示威的作用。话剧也从外国作品的翻译改编转向创作,并出现了丁西林这样独具风格的独幕喜剧作者。可以说,中国新文学的第一代作家,都是当时这些文学社团的活跃分子。新文学社团和刊物的蓬勃滋生,还推动、催化了不同文学流派的形成和发展。文学研究会从“为人生”出发,其成员的创作以对现实的细密描绘、深入剖析,逐渐显示出现实主义的特色。创造社作家则不同,他们的创作侧重自我表现,较少客观描绘,往往带有浓重的主观抒情色彩,从一开始就表露出鲜明的浪漫主义倾向。两个团体各自从不同流派的欧美作家和作品中接受影响。其他社团在文艺思想上或接近于文学研究会(如语丝社、未名社),或相似于创造社(如弥洒社、南国社、沉钟社)。这使现实主义和浪漫主义在中国新文学的初期,就构成为两股主潮。此外,在一部分文学团体和作家中,象征主义、唯美主义还产生过一定的影响,形成了其他一些较为复杂的流派。

但是,事物的积极面与消极面往往是相伴随着的。这个时期的文学创作同样存在着不健康的倾向。仅有书本知识而对实际生活较少了解的文艺青年,在黑暗重重的现实面前,由于一时找不到正确道路,又不能有分析地和客观地理解胡适等人从新文化统一战线中分化出现象,因此,容易感到孤独、空虚。而对于西方世纪末思潮和颓废文学的无批判吸收,则又不可避免地会产生出消极的影响。欧洲“十九世纪文学的基本的、中心的主题”,如高尔基所说,原“是个人由于意识到自己在社会上的脆弱无力而引起的悲观思想”^①,这种悲观思想侵蚀着当时不少文艺青年。反映在创作上,许多作品不仅题材狭窄(有所谓“首首离不掉‘伊’,句句抛不开‘爱’”的现象),内容也往往成为病态的感情宣泄或至于无病呻吟。部分作家的作品则更严重地发展了消极颓废、逃避现实的倾向。后来茅盾评述这个阶段创作情况时说:“到‘五卅’的前夜为止,苦闷彷徨的空气支配了整个文坛。”^②

早期共产党人对新文学创作中这种倾向及时进行了批评和引导。为了“创造动人的文学以冀民众的觉醒”,一九二二年七月,李大钊、邓中夏

① 《和青年作家谈话》,见高尔基:《文学论文选》,人民文学出版社1958年11月版,第299页。

② 《中国新文学大系·小说一集导言》。