

中国历代绘画精品

山水卷

卷六

主编 启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝





中 国 历 代 绘 画 精 品



J222.2
Q121/12
:6

山水卷

中国历代绘画精品

卷六

主编 启功

山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 山水卷. 卷 6: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1753-6

I. 中... II. 启... III. 山水画 — 作品集 — 中国 —
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064685 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 9.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

数字资源
PDG

序言

启功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中國绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为人所共知，求全求备势不可能，因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

二五六	(清) 龚贤·松林书屋图	1
二五七	(清) 龚贤·溪山无尽图	2
二五八	(清) 龚贤·千岩万壑图	6
二五九	(清) 龚贤·木叶丹黄图	10
二六〇	(清) 龚贤·山阁浮云图	11
二六一	(清) 龚贤·山泉黄叶图	12
二六二	(清) 邹喆·松林僧话图	13
二六三	(清) 邹喆·山水图	14
二六四	(清) 樊圻·平山曲涧图	18
二六五	(清) 樊圻·听瀑图	20
二六六	(清) 高岑·松窗飞瀑图	21
二六七	(清) 高岑·石城纪胜图	22
二六八	(清) 高岑·灵谷深松图	26
二六九	(清) 高遇·牛首烟峦图	27
二七〇	(清) 吴宏·江楼访友图	28
二七一	(清) 叶欣·山水图	29
二七二	(清) 袁江·沉香亭图	32
二七三	(清) 袁江·水殿春深图	33
二七四	(清) 袁江·阿房宫图	34
二七五	(清) 袁耀·蓬莱仙境图	38
二七六	(清) 华岳·白云松舍图	42
二七七	(清) 华岳·仿大痴山水图	43
二七八	(清) 高凤翰·雪景山水图	44
二七九	(清) 高凤翰·山水图	45
二八〇	(清) 金农·风雨归舟图	46
二八一	(清) 金农·山水图	48
二八二	(清) 高翔·樊川水榭图	50
二八三	(清) 黄慎·山水人物	51
二八四	(清) 黄慎·采茶图	52
二八五	(清) 罗聘·剑阁图	53
二八六	(清) 谢荪·青绿山水图	54
二八七	(清) 高其佩·庐山瀑布图	55

二八八	(清) 黄易·嵩洛访碑图	56
二八九	(清) 张崑·春流出峡图	65
二九〇	(清) 戴熙·湖天清晓图	66
二九一	(清) 任熊·十万图	68
二九二	(清) 赵之谦·积书岩图	72

二五六、(清)龚 贤·松林书屋图 纸本 立轴 墨笔 271.2cm × 128.3cm 旅顺博物馆藏

二五六—二六一、(清)龚 贤

龚贤（二六一八—一六八九），一名岂贤，字半千，号野遗、柴丈人等，昆山入。寓居南京，明末与复社中文人有密切交往。入清后不仕，以卖画授徒为生，晚年居于清凉山扫叶楼，过坚守节操的清苦生活。后受权势者欺凌，悲愤而死。龚贤绘画上虽宗法董源、吴镇，但他反对摹古，主张师法造化，画中多写南京一带山水景色，善用多层次的积墨，深沉雄厚，苍郁明净，重视画中丘壑的经营构思，鲜明地营造景色和气氛。亦有淡墨勾勒一种，人称为「白龚」。龚贤在清初画坛上具有重要的地位，被尊为「金陵八家」之首。其授徒画稿被辑为《龚半千授徒画稿》，并著有《画诀》，论述山水画法。传世山水画作品尚有《千岩万壑图》等。



山中宰相陶真白
高築空樓涵貯書簫
事亦然結國事結令教
使骨報車 甲子初秋

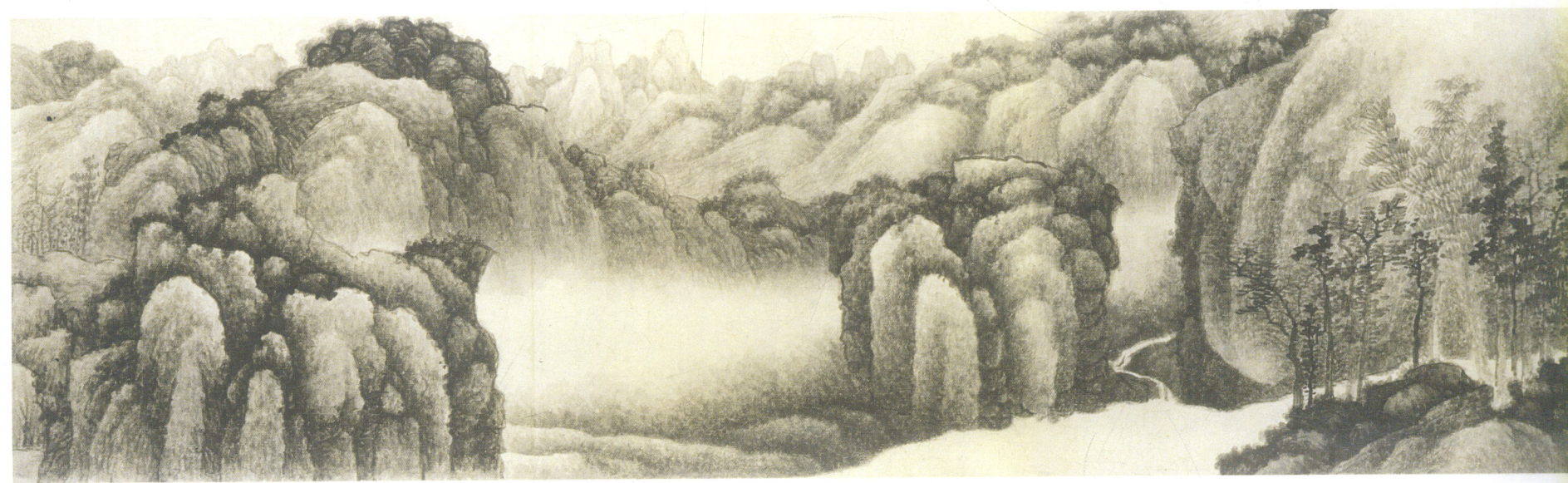
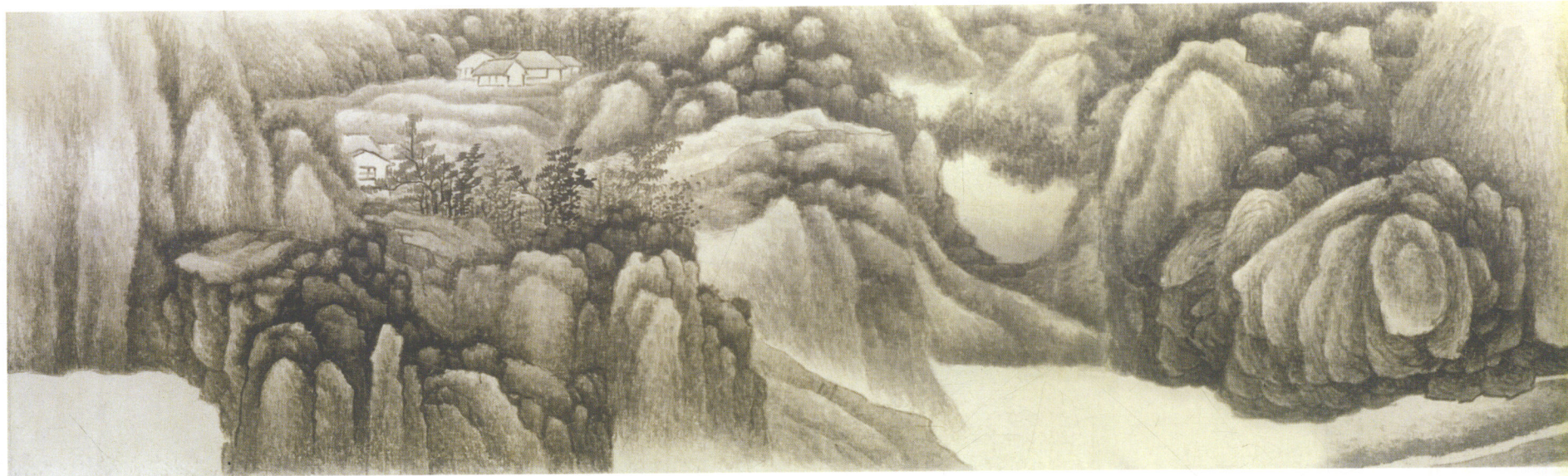
半 和 藝 賢 畫

賢

半

和





二五七、(清)龚 贤·溪山无尽图 纸本 手卷 墨笔 27.4cm × 725cm 故宫博物院藏



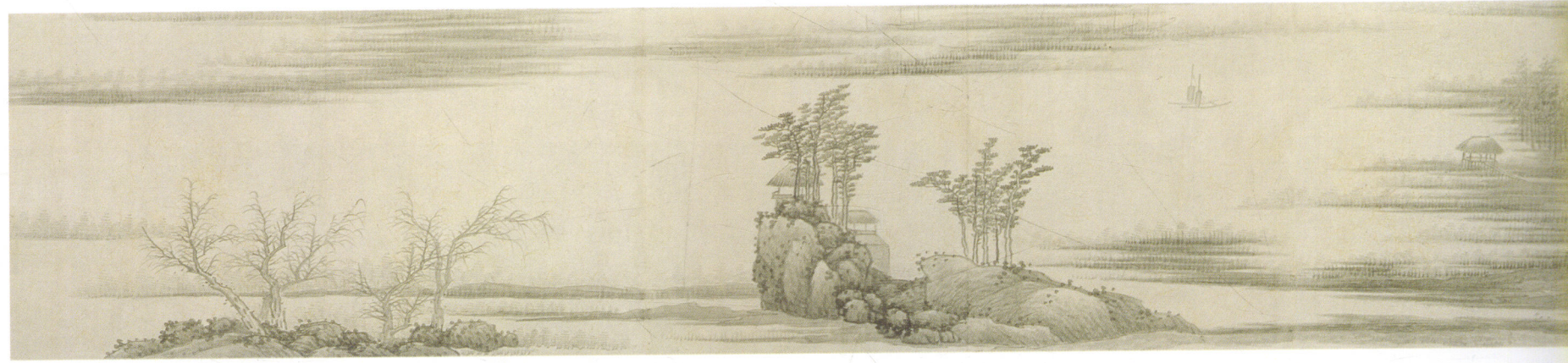


溪山无尽图局部



溪山无尽图局部





二五八、(清)龚 贤·千岩万壑图 纸本 手卷 墨笔 27.8cm × 980cm 南京博物院藏





千岩万壑图局部



千岩万壑图局部



木叶丹黄

何處是樓

頭高岫即

神仙玉京

咫尺換相

問天未獨生

汎管經

乙丑霜寒日

半畝松閣

畫

石骨崢嶸

雨後山秋

溪寒溜碧

澗竹如三

徑嫌多事

愛此疎林

居雨間

康熙戊寅

九月題半

畫

江村高士

畫

畫

二六〇、(清)龚 贤·山阁浮云图 纸本 立轴 墨笔 尺寸不详 扬州市博物馆藏

