

中

主编 蒋寅

张伯伟

國

第十辑

詩

學



人民文学出版社

中国诗学

第十辑

主 编	蒋 寅	张伯伟			
编 委	王小盾	王丽萍	王晓平	王筱芸	
	刘玉才	刘跃进	张文澍	张伯伟	
	张宏生	陆 扬	徐 俊	黄仕忠	
	蒋 寅	戴利华			

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第10辑/蒋寅,张伯伟主编. - 北京:人民文学出版社,2005.9

ISBN 7-02-005232-0

I. 中… II. ①蒋…②张… III. 诗歌-文学理论-研究-中国-丛刊 IV. I207.2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054591 号

责任编辑:葛云波 装帧设计:康健
责任校对:葛云波 责任印制:李博

中国诗学(第十辑)

Zhong Guo Shi Xue

蒋寅 张伯伟 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 456 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18.25 插页 2
2005 年 9 月北京第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-02-005232-0

定价 33.00 元

目 录

【诗学文献学】

李淑《诗苑类格》辑考	卞东波(1)
虞集作品的五种元代刊本	姬沈育(16)
高启集版本考	颜庆余(19)
《杜诗详注》版本考辨	刘重喜(27)
法式善《梧门诗话》版本考	张寅彭 强迪艺(34)
民国方志所见文论作品两篇	张廷银(44)
——兼及地方志中诗文的资料价值	

【诗 歌 理 论】

“蔬笋气”、“酸馅气”与古代僧诗批评	李舜臣(51)
--------------------------	---------

【诗 歌 史】

汉唐郊庙乐舞考论	孙尚勇(60)
茶兴复诗兴 一瓯还一吟	黄志浩(89)
——唐代的茶诗与茶事	
东坡的佛教文学	[新加坡]黄学明(98)
诗歌与政治	张三夕(110)
——读王安石《诗义》札记	
论周邦彦词作时空结构的表现及意义	苏晓威(120)
意匠如神变化生 笔端有力任纵横	雷恩海(131)
——严羽的诗歌艺术及其诗学理想实践	
汪懋麟、曹贞吉、曹禾合论	马大勇(145)
——兼谈“金台十子”的异名问题	
“五四”以来词坛点将录	刘梦芙(158)

【诗 学 史】

辛稼轩接受史研究的价值和意义	朱丽霞(181)
推尊七子 重倡格调	王宏林(188)
——论《明诗别裁集》	

论钱锺书的以诗证史	胡晓明(202)
——以《汉译第一首英语诗〈人生颂〉及有关二三事》为中心的讨论	

【中外诗学比较】

《文镜秘府论》与中日汉诗学	张伯伟(210)
---------------------	----------

【回顾与展望】

冈村繁楚辞研究述评	徐志啸(221)
二十世纪陈与义研究述评	巨传友(225)
三十年来陈白沙诗学研究述评	章继光(230)

【书 评】

《元杂剧乐谱研究与辑译》评介	徐文武(234)
明代诗学研究的重要成果	王小舒(236)
——读李庆立《谢榛全集校笺》	
传统诗学著作的最新结集	王培军(238)
——读张寅彭纂辑《民国诗话丛编》	

【资 料】

竹岑诗话	沈铭彝撰,陈斐渊整理(244)
二十世纪中国古代诗学研究文献目录(下)	中国社会科学院研究生院 文学系 2000 级硕士生辑(251)

Table of Contents

Studies in Poetic Documents

Bian Dongbo, An Editorial Research of Types and Categories of Poetry by Li Shu	(1)
Ji Shenyu, Five Yuan Dynasty Editions of Yu Ji's Works	(16)
Yan Qingyu, Textual History of Gao Qi's works	(19)
Liu Chongxi, Textual History of Detailed Annotations of Du Fu's Poetry	(27)
Zhang Yinpeng and Qiang Diyi, Textual History of Women Poetry Talks by Fa Shishan	(34)
Zhang Tingyin, Two Critical Essays Found in Local Gazettes of the Republican Era: The Archival Values of Poetry and Essays in Local Gazettes	(44)

Studies in Poetic Theory and Criticism

Li Shuchen, A Critique of Poetry by Daoist and Buddhist Monks in Ancient China	(51)
--	------

Studies in Poetic History

Sun Shangyong, A Study of Temple Music and Dance in Han and Tang Dynasties	(61)
Huang Zhihao, Tea Poetry and Tea Occasions In Tang Dynasty	(91)
Huang Xueming, The Buddhist Literature of Su Dongpo	(101)
Zhang Sanxi, Poetry and Politics: A Note on Poetic Principles by Wang Anshi	(113)
Su Xiaowei, The Temporal and Spatial Construction in Zhou Bangyan's ci or Song Lyrics	(123)
Lei Enhai, Yan Yu's Poetic Artistry and Ideals and Practices of His Poetics	(134)
Ma Dayong, A Combined Study of Wang Maolin, Cao Zhenjie and Cao He	(148)
Liu Mengfu, A Commentary on ci or Song Lyrics Since the May Fourth Movement ...	(161)

Studies on the History of Poetics

Zhu Lixia, The Reception History of Xin Jiaxuan and Its Values and Significance	(184)
Wang Honglin, A Study of Selected Poetry of the Ming Dynasty	(191)
Hu Xiaoming, Using Poetry to Prove History: Study of a Methodology by Qian Zhongshu	(205)

Studies in Comparative Poetics

- Zhang Bowei, Bunkyo Hifuron and Chinese Poetry Studies in China and Japan (213)

Looking Back and Ahead

- Xu Zhixiao, A Survey of Chuci Studies by OKAMURA Shigeru (224)
Ju Chuanyou, A Survey of Chen Yuyi Studies in the Twentieth Century (228)
Zhang Jiguang, A Survey of Studies on Chen Baisha's Poetics in the Last Three Decades
..... (233)

Book Reviews

- Xu Wenbin (237)
Wang Xiaoshu, An Important Work of Ming Dynasty Poetry Studies: Annotated Edition
of Xie Zhen's Complete Oeuvre by Li Qingli (239)
Wang Peijun, The Most Recent Collection of Traditional Poetry Studies: Collection
of Poetry Talks During the Republican Era by Zhang Yinpeng (241)

References

- Zhucen Poetry Talks, by Shen Mingyi, edited by Chen Peiyuan (247)
"Reference List of Works on Classical Chinese Poetry in the Twentieth Century,"
part 2, compiled by graduate students of the 2000 master's program at Institute
of Literature, Chinese Academy of Social Sciences (254)

李淑《诗苑类格》辑考

□ 卞 东 波

前 言

在我国古代文学批评中,诗格是具有民族特色的一种形式。所谓格,即法,亦即标准,所以诗格就是做诗的法式及标准。诗格兴起于初唐,绵延至宋元不绝,其写作的目的多是便于初学和科举,因而长久不受重视,实则其中包含着丰富的诗学思想^[1]。诗格以唐五代为盛,是唐五代诗学主要的表达形式,宋代初年其风不减,仍有桂林僧景淳所撰的《诗评》一卷、旧题梅尧臣《续金针诗格》一卷以及李淑的《诗苑类格》三卷等等。前两书今有业师张伯伟教授的校考本^[2],而李淑《诗苑类格》多为学者提及,虽有辑佚^[3],但不唯辑佚不全,且考证未精,不易窥得此书原貌及诗学价值。今笔者不揣谫陋,略作辑考如下。

李淑(1002—1059),《宋史》卷二百九十一有传。《宋诗纪事》卷十略载其传:“淑,字献臣,徐州丰人,少傅若谷子。年十二献文行在,真宗赐童子出身,授校书郎;景祐初,知制诰,除翰林学士,累官户部侍郎,出知河中府。卒,赠尚书右丞。有《李公诗苑类格》及别集。”所撰《诗苑类格》或称《李公诗苑类格》,或称《宝元诗苑类格》,或径简称李淑《诗苑》。是书三卷,史志及目录著作多有著录,《遂初堂书目》文史类:“《诗苑类格》。”《郡斋读书志》卷四下:“《诗苑类格》三卷。右皇朝李淑撰。”《直斋书录解題》卷二十二:“《诗苑类格》三卷,李淑撰。”《宋史》卷二百九:“李淑《诗苑类格》,三卷。”《文献通考》卷二百四十九:“李公《诗苑类格》三卷。”元以后不见著录,可能亡于其后,但其遗文散见于各种类书之中,以曾慥《类说》卷五十一、陈元靓《事林广记》“辞章类”引录较多,其他还见于祝穆《古今事文类聚》、潘自牧《记纂渊海》、王应麟《小学绀珠》、王应麟《困学纪闻》、魏庆之《诗人玉屑》、蔡正孙《诗林广记》等书。

辑 考

序

宋陈元靓《事林广记》(以元至顺间[1330—1333年]建安椿庄书院刻本为底本^[4],参校元后至元六年

[1340年]郑氏积诚堂刻本^[5])后集卷七辞章类略引有《诗苑类格》序。

五七言体起于汉,施于齐梁,始类以声病,前贤著评式,论之详矣。宋真宗皇帝研精题咏,传合格范,谨取圣制五七言二篇,条解声律为常格,别二篇为变格为天下万世之矜式,兼采古贤杂体四十余篇,编于左方,以备诗坛之需。

按:此段序言主要论述了五七言诗体的流变。着重指出了以沈约等为代表的永明体诗人对诗歌声律的发现和尝试,汉魏时代的古体诗,经过“类以声病”而变为“永明体”,为近体诗的形成奠定了基础。“前贤著评式”,所谓“式”与“格”、“法”意思相同,都是诗歌的标准和法则。李淑之前的唐五代诗格诗式类著作主要见于陈应行《吟窗杂录》等书。《诗苑类格》上卷即选编了从齐梁至唐代主要的诗论著作。但此书编选的重心在律诗,并以宋真宗所作几首律诗作为典范,具体阐述律诗的“常格”与“变格”。最后又交待了作此书的目的是“以备诗坛之需”,也就是为学诗者提供一部学习诗歌创作的入门书。

卷 上

按:在上卷中,李淑选编了从齐梁时代至唐五代一些著名诗评家的诗论,作为诗歌的“评式”,据《玉海》卷五十四载:“上卷首以真宗御制八篇条解声律为常格,别二篇为变格,又以沈约而下二十二人评诗者次之。”而方回《诗苑类格考》则具体列出了这些诗论家的名字:“上卷冠以真宗五七言八篇,次以沈约、钟嵘、王通、上官仪、刘允济、孙翌、殷璠、释皎然、元微之、孟郊、李翱、姚合、杜牧、皮日休、司空图、顾陶、释虚中、李德、徐生、徐衍、邱旭、张洎二十有二人议论。”^[6]其中宋真宗诗及李淑所言“常格”与“变格”见于陈元靓《事林广记》“辞章类”,沈约、王通、上官仪、孙翌、释皎然、元稹的议论基本见于曾慥《类说》卷五十一中。

真宗

【常格】:凡吟诗约此格,其平侧在右者全叶声律,在左者亦通,大抵偶对上下须平仄相应,即为律诗也。

上 元

青阳初届候,素魄正流辉。列肆俱明烛,重城尽启扉。管弦宵不绝,车马晓慵归。若匪凭天祐,安能致国肥。

南 岳

紫盖高高称福地,朱陵杳杳据炎洲。盘根迢迢周荆楚,叠巘参差至斗牛。万壑烟云常蔽日,千峰桂柏不知秋。曾闻大禹求金兰,梦与元庚使者游。

【变格】:上篇前一韵,末一韵皆对偶;下篇以第一第二韵为隔对,入各成一体。其五言前一首第一句以平字起,故为常格。此后一首第一句以仄字起,故为变格也。

元 日

首序开尧历,元辰届夏正。梯航琛尽至,椒柏寿杯盈。瑞气清宵布,初阳应律生。因时思颺祐,恭己绍隆平。

赐 杨 亿

琐闼往年司制造,共嘉藻思类相如。蓬山此日詮坟史,还仰多闻过仲舒。报政列城归覲后,疏恩高阁拜官初。诸生济济弥瞻望,铅槧咨询辨鲁鱼。

按:所选真宗律诗这里仅有四首,据《玉海》卷五十四:“上卷首以真宗御制八篇条解声律为常格,别二篇为变格。”可见示范的诗共有十首。而方回《诗苑类格考》载:“上卷冠以真宗五七言八篇。”是说真宗的例诗总共有八篇。据李淑序言之意似乎真宗之诗只有四首,文献不足征,暂阙其疑。这里以宋真宗诗为例,可能有以下原因,此书是为辅导仁宗之子豫王而作,而以其祖父之诗为例,更有说服力;而真宗对李淑亦有知遇之恩,李淑十二岁时献文于真宗,真宗赐童子出身,授校书郎;再次宋代诗学著作中不少都是以帝王之诗为首的,如蔡絛《西清诗话》、佚名《北山诗话》都是以帝王之作开首并作为典范的,另外据《通志》卷七十载:“《真宗御集》三百卷,又注三百卷,宋绶、钱易、李淑等注。”可见李淑对真宗的著作是十分熟悉的。这里所选的四首宋真宗的诗,除《赐杨亿》见于《全宋诗》第2册卷104,题作《赐杨亿判秘监》,其他三首《全宋诗》失收。

沈约

《类说》卷五十一、潘自牧《记纂渊海》卷七十五、祝穆《古今事文类聚》卷四十四、《山堂肆考》卷一二八皆引有沈约论诗病语^[7]。

梁沈约曰:诗病有八:一曰平头,第一字、第二字不得与第六、第七字同声,如“今日良宴会,欢乐难具陈”,“今”、“欢”皆平声也。第二曰上尾,谓第五字不得与第十字同声,如“青青河畔草,郁郁园中柳”,“草”、“柳”皆上声也。三曰蜂腰,谓第二字不得与第五字同声,如“闻君爱我甘,窃欲自修饰”,“君”、“甘”皆平声也,“欲”、“饰”皆入声也。四曰鹤膝,谓第五字不得与第十五字同声,如“客从远方来,遗我一书札。上言长相思,下言久离别”,“来”、“思”皆平声也。五曰大韵,如“声”、“鸣”为韵,上九字不得用“惊”、“倾”、“平”、“荣”字。六曰小韵,除本韵一字外,九字中不得两字同韵,如“遥”、“条”不同句。七曰旁纽。八曰正纽,谓十字内两字双声为正纽,若不共一纽而有双声为旁纽,如“流”、“六”为正纽,“流”、“柳”为旁纽。八种惟上尾、鹤膝最忌,余病亦通。

按:沈约对诗歌声律之发现,矜为独得之秘,著名的“四声八病”之说也相传由他提出。这里比较完整地提供了沈约对“八病”的见解。据空海大师《文镜秘府论》天卷载沈约著有《四声谱》^[8],疑此语即出自此书。

王通

《类说》卷五十一引有“文中子论诗”语。

随学百余矜为诗之法,文中子不答。百余往问薛收曰:“吾上述曹、刘,下述沈、谢,分四声别八病,或者夫子未达耶?”收曰:“夫子论诗,上明三纲之旨,下达五常之性,君子赋之见其志,圣人采之观其变。今子营营末流,是夫子之所病也。”

按:王通(584?—618),绛州龙门人,隋末大儒,卒后门人谥为文中子,著有《中说》十卷。此段论诗之语见于《中说·天地篇》,与《类说》所引颇异:“李伯药见子而论诗,子不答。伯药退,谓薛收曰:‘吾上陈应、刘,下述沈、谢,分四声八病,刚柔清浊,各有端序,音若埤簏,而夫子不应,我其未达欤?’薛收曰:‘吾尝闻夫子之论诗矣,上明三纲,下达五常,于是征存亡,辩得失,故小人歌之以贡其俗,君子赋之以见其志,圣人采之以观其变。今子营营驰骋乎末流,是夫子之所痛也,不答则有由矣。’”相较《类说》所引颇为简略,且有错讹。薛收转述的王通之论诗语,可见王通仍持传统的诗教之说,而对沈约等人的“四声八病”之说不屑一顾。

上官仪

《类说》卷五十一、《诗人玉屑》卷七、《小学紺珠》卷四引。上官仪(607?—664),字游韶,唐陕州陕县

人。所引文见其所著《笔札华梁》一书。《笔札华梁》二卷,著录于《日本国见在书目》及《宋秘书省四库阙书目》,此书在南宋之前就已亡佚,见引于空海大师《文镜秘府论》,今有张师伯伟《全唐五代诗格汇考》辑本^[9],今以《汇考》本相校。

唐上官仪曰:诗有六对:一曰正明^[1],对天地、日月是也。二曰同类对,花叶、草芽是也。三曰连珠对,萧萧、赫赫是也^[2]。四曰双声对,黄槐、绿柳是也。五曰叠韵对,彷徨、放旷是也。六曰双拟对,春树、秋池是也。

又曰诗有八对:一曰方名对,“送酒东南去,迎琴西北来”是也。二曰异类对,“风织池中字,虫穿叶上文”^[3]。三曰双声对,“秋露香佳菊,春风馥丽兰”是也。四曰叠类对,“放荡千般意,迁延一个心”^[4]。五曰联绵对,“残河河若带,初月月如眉”是也。六曰双拟对,“议月眉欺月,论花颊胜花”。七曰回文对,“情新因得意,得意遂新情”^[5]是也。八曰隔句对,“相思复相忆,夜夜泪沾衣。空叹复空泣”^[6],“朝朝君未归”是也。

[1] 《笔札华梁》“属对”作“的名对”。

[2] 《笔札华梁》“属对”作“联绵对”。

[3] “字”、“叶”:《诗人玉屑》卷七所引《诗苑类格》分别作“树”、“草”;而《类说》卷五十一所引《诗苑类格》与《笔札华梁》同。

[4] “荡”、“迁延”:《笔札华梁》分别作“畅”、“逍遥”。“个”:《诗人玉屑》、《类说》所引《诗苑类格》皆作“个”,《记纂渊海》卷七十五引《诗苑类格》作“介”,误。

[5] “情新”二句:《笔札华梁》作“情亲同得意,得意遂情亲”。

[6] “空叹”句:《笔札华梁》作“空悲亦空叹”。

孙翌

《类说》卷五十一、《记纂渊海》卷七十五、《氏族大全》卷七引。

孙翌曰:汉自韦孟、李陵为四、五言之首,建安以曹、刘为绝唱,阮籍《咏怀》、束皙《补亡》,颇得其要。永明文章散错,但类物色,都乏兴寄。晚有词人,争立别体,以难解为幽致,以难字为新奇,攻乎异端,斯无^[1]亦太过。

[1] 《记纂渊海》卷七十五引无“无”字。

按:“孙翌”,《记纂渊海》作“孙昱”。《旧唐书》卷一百八十九下云:“孙季良者,河南偃师人也,一名翌。开元中为左拾遗、集贤院直学士,撰《正声诗集》三卷行于代。”《正声集》是一部盛唐人选初唐诗的书,胡震亨《唐音癸签》卷三十一《集录二》“唐人选唐诗”:“选初唐有《正声集》(孙季良撰,三卷。《唐新语》云:以刘希夷诗为集中之最)。《正声集》,新旧《唐志》、《日本国见在书目》、《崇文总目》、《宋志》、《通志》皆著录为三卷。此书宋后已佚,《诗苑类格》所引为其仅见之逸文,陈尚君先生以为此段乃“孙翌《正声集》之序论”^[11]。从中颇可见孙氏论诗及选诗之旨。从书名“正声集”可以看出,孙氏的诗学观念有浓厚的儒家色彩。“正声”是相对于“淫奔之诗”、“郑卫之声”而言的,自然是“发乎情,止乎礼义”的“言志”之诗。从这段话中,孙氏推崇的诗人有曹植、刘桢、阮籍、束皙等,都是魏晋时代著名的诗人;前二者以“建安风骨”著称,阮籍则是“正始之风”的代表诗人,而束皙则是“太康诗人”之一。孙氏对永明诗人似乎不太看重,虽然他们诗歌辞藻华美,特别是咏物之诗,却没有深刻的寄托与真实的感情。至于此后的梁陈诗人,诗歌流于文字游戏,不能体现诗的本质与审美。孙氏论诗受到陈子昂的影响非常明显,陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》:“文章道弊五百年矣。汉、魏风骨,晋、宋莫传,然而文献有可征者。仆尝暇观齐、梁间诗,彩丽竞繁,而兴寄都绝,每以永叹。”可见在推崇“汉魏风骨”及文章“兴寄”上,孙氏受陈子昂影响尤大。

皎然

《类说》卷五十一引“皎然论诗”语两则。皎然(720—798?),字清昼,湖州长城人。著有《诗议》一卷,《诗式》五卷,此二则出于皎然《诗式》,有李壮鹰《诗式校注》本^[12]、张师伯伟《全唐五代诗格汇考》本,今以《汇考》本相校。

释皎然曰:诗有四不、四深、二要、二废、四离、六迷、七至、七德。四不谓气高而不怒^[1],力劲而不怒^[2],情多而不暗^[3],才赡而不疏^[4]。四深谓气象氤氲,深于体势^[5];意度盘薄,深于作用;用律不滞,深于声对;用事不直,深于比^[6]类。二要谓要力全而不苦涩,要气足而不怒张。二废谓虽欲废巧尚直,而神思^[7]不得直^[8];虽愿^[9]废言尚意,而典丽不得遗。四离谓欲^[10]道情,而离深僻;欲^[11]经史,而离书生;欲^[12]高逸,而离阔迂^[13];欲飞扬^[14],而离轻浮。六迷谓以虚大^[15]为高古,以缓慢为淡纾^[16],以诡怪^[17]为新奇,以错用意为独善,以烂熟为隐约,以气劣^[18]弱为容易。七至谓至险而不僻,至奇而不差,至苦而无迹,至近而意远,至放而不迂^[19],至丽而自然^[20]。七德为识体^[21]、高古、典丽、风流、精神、质干、体裁。

诗有三偷法,偷语是最^[22]钝贼,如傅长虞“日月光太清^[23]”是也;偷意,事虽可罔,情不可原,如柳恽^[24]“太液微波起,长杨高树秋”,沈佺期“小池残暑退,高树晚凉归”是也;偷势,才巧意精,各无痕迹^[25],盖诗人偷狐白裘手也^[26],如嵇康“目送归鸿,手挥五弦”,王昌龄“手携双鲤鱼,目送千里雁^[27]”是也。

[1] “怒”:原作“努”,据《诗式》改。《诗式》此句下有“怒则失于风流”。

[2] “怒”:《诗式》作“露”。《诗式》此句下有“露则伤于斤斧”。

[3] 《诗式》此句下有“暗则蹶于拙钝”。

[4] 《诗式》此句下有“疏则损于筋脉”。

[5] “深”:《诗式》上有“由”字。

[6] “比”:《诗式》作“义”。

[7] “神思”:《诗式》作“思致”。

[8] “直”:《诗式》作“置”。

[9] “愿”:《诗式》作“欲”。

[10] “欲”:《诗式》作“虽期”。

[11] “欲”:《诗式》作“虽用”。

[12] “欲”:《诗式》作“虽尚”。

[13] “阔迂”:《诗式》作“迂远”。

[14] “欲飞扬”:《诗式》作“虽欲飞动”。

[15] “虚大”:《诗式》作“虚诞”。

[16] “淡纾”:《诗式》作“澹泞”。

[17] “诡怪”:原作“诡差”,据《诗式》改。

[18] “劣”:《诗式》作“少力”。

[19] “迂”:《诗式》作“迂”。

[20] “至丽”句:《诗式》在“至奇而不差”下,又《诗式》末句有“至难而状易”。

[21] “识体”:《诗式》作“识理”。

- [22] “最”:下《诗式》有“为”字。
 [23] “太清”:原作“天德”,误,据《诗式》改。
 [24] “柳恹”:原作“柳浑”,误,据《诗式》改。
 [25] “各无痕迹”:《诗式》作“若无朕迹”。
 [26] “盖诗人”句:《诗式》作“盖诗人闾域之中偷狐白裘之手”。
 [27] “雁”:原作“鸿”,误,据《诗式》改。

元稹

《类说》卷五十一、《记纂渊海》卷七十五、《诗人玉屑》卷十六、蔡正孙编《诗林广记》卷十引。

白乐天讽谕之诗长于激,闲适之诗长于遣,感伤之诗长于切,律诗^[1]百言以上长于赡,五字七字百言以下长于情。

[1] 《元氏长庆集》卷五十一、《文苑英华》卷七百五《白氏长庆集序》,“律诗”前“五言”两字。

按:此出于元稹《元氏长庆集》卷五十一《白氏长庆集序》。

卷 中

按:中卷内容为李淑所选古代杂体诗,《玉海》卷五十四:“中卷叙古诗杂体三十门。”方回《诗苑类格考》:“中卷采古诗杂体为三十门。”而李淑《诗苑类格》自序中说“兼采古贤杂体四十余篇”。方回《诗苑类格考》言:“盖亦有可观者,如鲁国孔融文举拆六字为四言诗二十四句曰‘离合体’,谿浪之所为耳。”又严羽《沧浪诗话·诗体》载有“反覆体”:“反覆(举一字而诵,皆成句,无不押韵,反复成文也。李公《诗格》有此二十一字诗)。”又曰:诸杂体“近世有李公《诗格》,泛而不备”。可见这一卷的内容恐怕还包括诸如“离合体”、“反覆体”之类的杂体诗,故而有四十余篇。这些杂体诗基本见于陈元靓之《事林广记》“辞章类”中。

藏头回文拆字诗

玉连环

古有藏头拆字体,又有藏头回文体,是作也,超异乎二体之上。

飞萤聚乱麻野阔接平沙
 花 开近翠微桥荻露难矾

花字藏头,双呼三唤,五七成章,左右通贯。

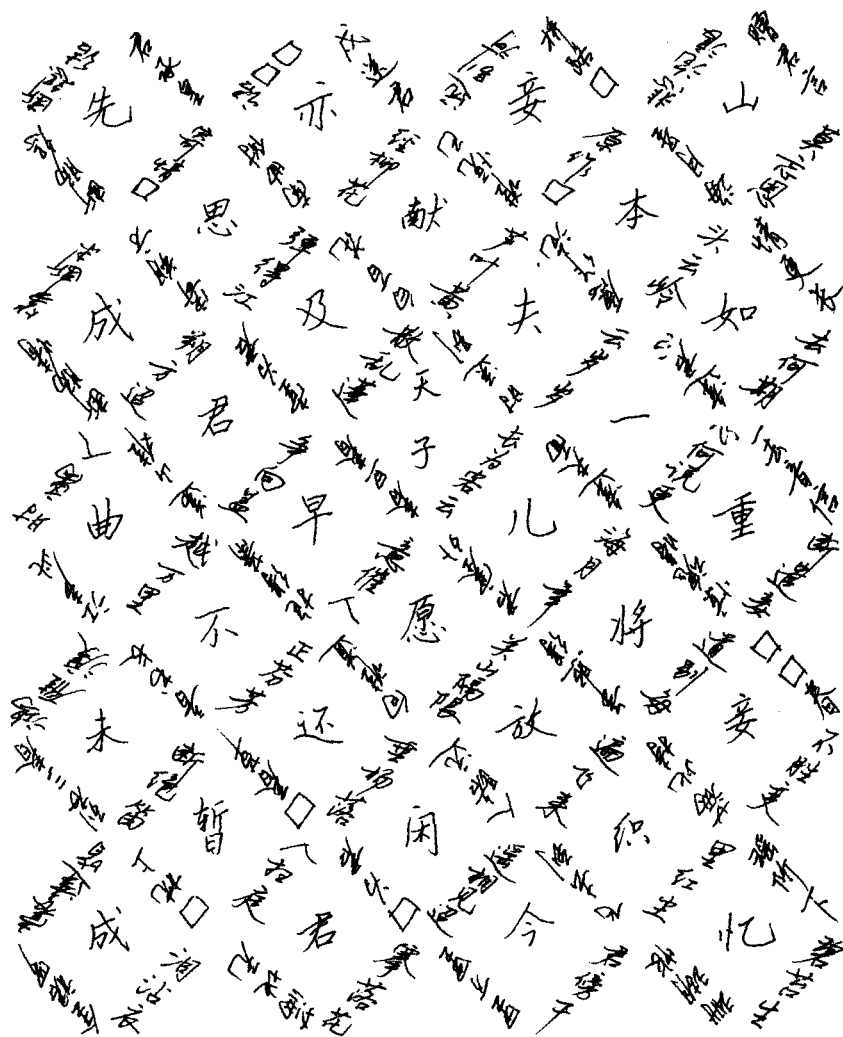
藏头回文借字诗

锦缠枝

峦秀耸岩飞涧水
 翠闲吟悠取欢边
 近待归兴酒宴松
 居客来残阑聚竹
 深邀喜席终陪桧
 处亲室净窗寒宜
 好音清玉漱泉

寒字藏头,左右贯串,借韵读之,自然流转。

织锦璇玑图



窦滔，扶风人，妻苏氏。苻坚委滔以心腹之任，拜南安将军，留镇襄阳。苏氏不与偕行，乃携宠姬赵阳台之任。苏氏悔恨自伤，因织锦为回文五彩相宣，莹心辉目，纵横反复皆为文章，超今迈古，名《璇玑图》，赍至襄阳以赠滔^[13]。

六府体 陈沈炯^[1]

(水)广南山暗，杖策出蓬门。(火)炬村前发，林烟树下昏。(金)花散黄蕊，蕙草杂芳荪。(木)兰露渐落，山芝风属^[2]翻。(土)膏行已北^[3]，抱瓮忆中园。(谷)城定若近，当终黄石言。

[1] “六府体”：《艺文类聚》卷五十六引作“六府诗”；“沈炯”原作“沈迥”，今据《艺文类聚》改，下同。

[2] “属”：《艺文类聚》卷五十六作“屢”，疑是。

[3] “北”：《艺文类聚》卷五十六作“冒”。

八音体^[1] 沈炯^[14]

(金)屋贮阿娇,楼阁起迢迢。(石)头足年少,大道跨河桥。(丝)桐无缓节,罗绮自飘飘。
(竹)生低薄暮,花色乱春朝。(匏)瓜讵无匹,神女嫁苏韶。(土)地多妍冶,乡里足尘嚣。
(革)木^[2]未相识,声论动风飚。(木)桃堪底用,寄以答琼瑶。

[1] “八音体”:《艺文类聚》卷五十六作“八音诗”。

[2] “木”:《艺文类聚》卷五十六作“年”。

十干体^[1] 沈炯

(甲)坼闻^[2]众果,万物具敷荣。(乙)飞上危幕,雀鸟^[3]出空城。(丙)魏旧勋业,申韩事刑名。
(丁)翼陈歌^[4]罢,公绥作赋成。(戊)巢花已秀,满塘草自生。(己)乃忘怀客,荣乐岂^[5]
关情。(庚)庚闻鸟啭,肃肃望彪征。(辛)酸多悯恻,寂寞少逢迎。(壬)蒸怀太古,覆妙仁无
名。(癸)已空施立^[6],诤以召函亭^[7]。

[1] “十干体”:《艺文类聚》卷五十六引作“六甲诗”。

[2] “闻”:《艺文类聚》卷五十六作“开”。

[3] “鸟”:《艺文类聚》卷五十六作“乳”。

[4] “歌”:《艺文类聚》卷五十六作“诗”。

[5] “岂”:《艺文类聚》卷五十六作“尚”。

[6] “立”:《艺文类聚》卷五十六作“位”。

[7] “函亭”:《艺文类聚》卷五十六作“幽贞”。

十数^[1] 宋鲍昭作

(一)身仕关西,家族满山东。(二)年从车驾,斋祭甘泉宫。(三)朝国庆毕,汤^[2]沐还旧封。
(四)牡曜长路,轻盖若飞鸿。(五)侯相饯送,高会集新丰。(六)乐陈广坐,组帐扬春风。
(七)盘起长袖,庭下列歌钟。(八)珍盈雕俎,绮肴纷错重。(九)族共瞻迟,宾友仰徽容。
(十)载学无就,善宦一朝通。

[1] “十数”:《文选》卷三十引作“数诗”,《艺文类聚》卷五十六作“数名诗”。

[2] “汤”:《艺文类聚》卷五十六作“休”。

建除体^[1] 鲍昭^[15]

(建)旗出焯煌,西讨属国羌。(除)去徒舆骑,战车罗万箱。(满)山又填谷,投鞍合营墙。
(平)原亘千里,旗鼓转相望。(定)舍后未休,后驿前饬^[2]装。(执)弋^[3]无暂倾,弯弧不解
张。(破)灭西零国,生俘^[4]郅支王。(危)乱悉平荡,万里置关梁。(成)军入玉门,女献玉壶
浆^[5]。(收)功在一时,历世荷馀光。(开)壤宠^[6]朱绂,(左)右佩金章。(闭)帷草太玄,兹事
殆愚强^[7]。

[1] “建除体”:《艺文类聚》卷五十六作“建除诗”。

[2] “前饬”:《艺文类聚》卷五十六作“救前”。

[3] “弋”:《艺文类聚》卷五十六作“戈”,疑是。

[4] “俘”:《艺文类聚》卷五十六作“虏”。

[5] “女献玉”:《艺文类聚》卷五十六作“士女献”。

[6] “宠”:《艺文类聚》卷五十六作“袭”,疑是。

[7] “强”:《艺文类聚》卷五十六作“狂”,疑是。

十二属^[1] 沈炯

(鼠)迹生尘案,(牛)羊暮下来。(虎)啸坐空谷,(兔)月向窗开。(龙)隰远青翠,(蛇)柳近徘徊。(马)兰方远摘,(羊)负始春栽。(猴)栗羞芳果,(鸡)砧^[2]引青^[3]杯。(狗)其怀物外,(猪)蠹官悠哉。

[1] “十二属”:原作“十二万”,据《艺文类聚》卷五十六改。

[2] “砧”:《艺文类聚》卷五十六作“跖”。

[3] “青”:《艺文类聚》卷五十六作“清”。

郡县名^[1] 梁范云

抚戈(金城)外,解佩(玉门)中。(白马)腾远雪,(苍松)壮寒风。(临泾)方辩渭,(安夷)始平^[2]戎。取禾(广田)北,驱兽(飞狐)东。^[3]罄节畴(盛德),宣力照(武功)。还饮(渔阳)水,转^[4]转(杜陵)蓬。

[1] “郡县名”:《艺文类聚》卷五十六作“奉和齐竟陵王郡县名诗”。

[2] “平”:《艺文类聚》卷五十六作“和”。

[3] “驱兽”句:《艺文类聚》卷五十六下有“新城多雉堞,故市绝商工。海西舟楫断,云南烟雾通”。

[4] “转”:《艺文类聚》卷五十六作“岂”。

道里名^[1] 宋谢庄

(山)经亟旋览,(水)牒勑敷寻。^[2](青溪)如委黛,(黄沙)似舒金。观道(雷池)侧,访德(茅堂)阴。(鲁)显阙微迹,(秦)良灭芳音。讯远(博望)崖,探赋(梁山)岑。(崇馆)非陈宇,(茂苑)岂旧林。

[1] “道里名”:《艺文类聚》卷五十六作“自浔阳至都集道里名诗”。

[2] “水牒”句:《艺文类聚》卷五十六下有“稽榭诚淹留,烟台信遐临。翔州凝寒气,秋浦结清阴。眇眇高湖旷,遥遥南陵深”。

宫殿名 梁元帝

(杏^[1])间花欲燃,(竹径)露初圆。斗鸡东道上,外^[2]马北场边。(合欢)依暝巷,蒲萄向日鲜。旗(亭)觅张放,(香车)迎董贤。定隔(天渊)水,(相思)夜不眠。

[1] “杏”:《艺文类聚》卷五十六作“杯”。

[2] “外”:《艺文类聚》卷五十六作“走”,疑是。

将军名 梁元帝

(虎旅)皆成阵,(龙骧)尽北征^[1]。鸣鞭俱(破虏),决胜往(长榆)。细柳浮轻暗,大树绕栖乌。楼船写退鹳,檣鸟狎(飞凫)。度河还自许,偏与(功名)俱。

[1] 此句《艺文类聚》卷五十六作“龙骑尽能蹕”。

卦名 梁简文帝^[1]

(栢)比园花满,径(复)水流新。^[2](丰)壶要上客,鹄(鼎)命嘉宾。车由(泰)夏闼,马散(咸)阳城^[3]。莲舟虽(未济),分密已(同人)。

[1] 梁简文帝:原作“梁文帝”,误,兹径改。

[2] “径复”句:下《艺文类聚》卷五十六有“离禽时入袖,旅谷乍依苹”。

[3] “城”:《艺文类聚》卷五十六作“尘”。

姓名 梁元帝

征人(习)水战,辛苦配(戈)船。^[1](龙)吟澈水度,(虹)光入夜圆。(涛)来如阵起,(星)上似烽燃。经时事(南越),还复讨(朝鲜)。

[1] “辛苦”句:《艺文类聚》卷五十六下有“夜城随偃月,朝军逐避年”。

屋名 梁元帝

(梁)园气色和,(斗)酒共相过。玉(柱)调新曲,画(扇)掩馀歌。深潭影菱叶,绝(壁)挂轻萝。^[1]含情戏芳节,徐步待金波。

[1] “绝壁”句:《艺文类聚》卷五十六下有“木莲恨花晚,蔷薇嫌刺多”。

船名 梁元帝

天暝(浮云)飞,(三翼)自相迫。池模白鹄舞,檐知青雀归。^[1]松涧(流星)影,桂窗(斜月)晖。思君此无极,高(楼)泪染衣。

[1] “檐知”句:《艺文类聚》卷五十六下有“华渊通转铎,伏槛跨相矐”。

车名 梁元帝

佳人坐(椒屋)^[1],接脰^[2]对(兰薰)。绕砌萦流水,边梁图(画云)。(锦色)乘殊众,(衣香)遥出群。日暮(轻帷)下,(黄金)妾赠君。

[1] “佳人”句:前《艺文类聚》卷五十六有“长墟带江转,连蕤映日分”。

[2] “脰”:《艺文类聚》卷五十六作“膝”。

宝名 唐崔融

(□)城烟雨霁,(圭)^[1]苑物华滋。池连(金)水白,人契(玉)山时。(珠)浦荷如盖,(铜)街树似帷。琴歌待明(月),丹(石)有深期。

[1] “圭”:原阙,今据《全唐诗补编·全唐诗补逸》卷三补。

药名 王融^[1]

重台信严敞,(陵)泽乃闲荒。(石蚕)终未蠶,垣衣不可裳。(秦芍)留近咏,(楚蕲)播远翔。