

中国印石图谱

童辰翊◎编著



上海遠東出版社

童辰翊◎编著

中国印石图谱



 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国印石图谱/童辰翊编著. —上海: 上海远东出版社,
2008

ISBN 978-7-80706-576-0

I. 中… II. 童… III. 印章—中国—图谱 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 163337 号

顾问: 钱君匋

方去疾

韩天衡

翁祖清

题字: 韩天衡

摄影: 陈龙

汪雯梅

技术策划: 毛志明

装帧设计: 何孝永

责任编辑: 任郁文

封面设计: 李廉

中国印石图谱

编著: 童辰翊

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 深圳市佳信达印务有限公司

装订: 深圳市佳信达印务有限公司

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 31.5 插页: 4

印数: 1—2000

ISBN 978-7-80706-576-0/J·35 定价: 320.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

積
五



中國紅石湖白梅
西子梅白梅
一



印石三说

(代序)

常天衡

如今为印人惯用的石质印材,乃是千万年前生成于地下的叶蜡石或蜡石。作为印材,最初当在西汉时期,长沙马王堆西汉墓出土的一批蜡石印章即是明确的佐证。然则彼时风气崇尚坚贞耐久的金玉之属,故石材在篆刻领域里真正地引进并成为印坛主干,当是元明之际的事情。

世传王冕用花乳石入印,而据笔者读到的最早文字记载,花乳石先被称为“花药石”。我曾撰文推断花药石是王氏采撷于山阴府治的萧山石。王冕创用花药石,但并未形成气候,真正地让石材在印坛中广泛使用并大放异彩的当数明代文彭。周亮工在《赖古堂别集·印人传》中详细记录了文彭在偶然中发现质似玉珉而松嫩如石膏的“处州灯光冻”,并把它引进用作印材的故事。文彭的倡导以及彼时文人治印风气的勃兴,洁莹易刻的石印遂摧枯拉朽般冲击并替代了传统的金玉印材,成了印坛中的基本用材,先前根深蒂固地沿袭了20个世纪的铜印时代由此而演化为石章时代。总之,石材在篆刻领域里被广泛采用,对明清时代印起八代之衰,造就出可歌可颂、争艳斗妍的篆刻诸多流派和大

宗印家,并将古老的印艺推上一个崭新的高峰,作出了不可磨灭的贡献。

明清以降,石质印材的产地已遍及浙江、福建、广东、安徽以及辽宁、内蒙古、吉林、甘肃、新疆、云南、山东等地。而素来为印人称道并乐于奏刀的当数青田石、寿山石和昌化石。

印材多以产地而定名。同一地石材的性能、质地也较接近,但又决非同出一辙。有时坑口的不同,或是出自一坑的石材,也会出现迥然有别的相貌、质地。诚然,这“有别”毕竟是大同下的小异,并不影响对其总体品质的认识。

青田石产自浙江青田,古属处州,文彭采用的石材即是此类。青田石结构紧密细润,最易受刀,刀石交会有心手双畅的乐趣,是历来印家首选的石材。“西泠八子”之一黄易称:“求其坚刚清润,莫青田者也。”吴昌硕在刻“安吉吴俊昌石”印时亦曰:“旧青田石,贵如拱璧,六字工整,刻重其质也。”就笔者的体验,青田老坑旧石奏刀尤佳,大有书画用乾隆纸的美好感受。其实,普通的青田石质也不赖,青田旧采周村石,青中呈蓝,质较封门诸品稍坚,然也是受刀的上品。近今青田石多以炸药开采,多龟裂纹,刻印前必需审石构画,小心奏刀,以避石裂伤手之厄。

福建省寿山所产的印石,惯称寿山石。寿山石性正如它的容貌,富具变幻。寿山坑口尤多,清初以田黄、芙蓉、艾叶绿为三大名品。乾隆以后,三大名品几近绝迹,即使有佳石问世,也属吉光片羽。以印人刻印的标准评论,田黄、芙蓉都是理想的石材,兴来奏刀,大有刀落石开、音律飞扬的韵致。此两品性较青田微坚,然适刀会意却是一致的。艾叶绿碧如翠玉,其质松腻,时伴砂丁,坚顽胜于钢刃,非老手不能驾驭。又有呈硬涩性情的,更是中看不中刻了。

寿山石大致以水坑、山坑、田石三大类区别,田石、水坑都是镌刻的佳品,山坑则良莠不齐,佳者有杜陵、高山、善伯、旗降,差者有半粗、老岭、虎斑、峨嵋等品,受刀时或裂或崩,刻印效果不

免七折八扣。

浙江临安昌化地区所产的印石,古来通称昌化石。昌化石总体说来性较松腻,受刀欠爽欠挺,这与其内部分子结构欠紧结有关。故以昌化石刻印,其实用、耐久都逊于青田或寿山,朱文印益易失去刀口。昌化石名蜚天下,皆因其出产艳红如鸡血的含汞印石——鸡血石。鸡血石除通体红澈的“大红袍”,多为在黑、黄、灰色的印体间呈现或聚或散的红斑状。刻印以不含砂丁的灰黄色藕粉地和黝黑的牛角地为佳品,灰白色的硬地(俗称“水门汀”地)鸡血石是顽硬不受刀的,今人无奈,每以治玉法整治。鲜红的鸡血石和碧绿的艾叶绿,色趋两极而石性一致,皆属玩赏意义胜于雕刻和实用的名品。

对于鸡血石,刻家并不赏识。如“浙派”首领丁敬虽是杭人,而对这土产艳品颇为反感,他在篆刻这类印石时,总是引发出不小的牢骚。如在刻“庄凤翥印”时即说:“吾杭昌化石厥品下下,粗而易刻,不易得印中神韵,红者人尤珠玉定值,不知日久色衰,曾顽石之不若矣。安有青田、寿山之久而愈妙耶!”他从比较学的角度,道出了古来印人的心声。在刻“师韩”两面印时更有具体的批评:“此等石嫩于闺粉,使千里马行败絮上,不驰意气。”并表示“余素拒此石”,言词是相当激烈的。昌化石在观赏与镌刻上的差异是一个事实,但昌化石中也有适宜刻印的上品,如起冻的鸡血石和黄油般的黄冻石,都具备田黄、芙蓉的石性,惜不多得。

从我个人刻印的经验来评判,青田石是价廉物美的理想印材,惜今已不多产,佳者尤少。寿山石亦佳,但因品类繁多,石性大别,当择善而用。昌化石受刀轻便,但乏刀味,易磨损,略逊于前两者。

诚如上述,镌刻与观赏的标准是可以统一而又不相一致的。对于外观并不起眼的青田石,印人都对它情有独钟,此可谓“情人眼里出西施”。又如昌化石中艳若红霞的鸡血石,在刻家看来,虽若妙龄女郎,而随着时光的消逝,总会由红泛黑,失去往

昔青春的魅力。

我们不妨撇开镌刻的标准,从纯观赏的角度来认识这三类印石。

青田石的相貌特征,可以用一个“淡”字来概括。在三大类印石中,青田石素妆淡抹,色泽明显地单调,但单纯、雅致也正是其妙处所在,宛如清癯淡泊的高士,显露着外表平凡而内里丰赡的高雅格调。

青田石在明末以“灯光冻”最为著名。如《考槃余事》称:“青田石中有莹洁如玉,照之灿若灯辉,谓之‘灯光石’。”可是,灯光冻在清初已属凤毛麟角,今人则更乏有一睹此名品的眼福了。此外,兰花冻、封门冻(亦名风门冻)、五彩冻、酱油青田、黄青田、兰花钉等都是可圈可点的妙品。

兰花冻,以其色泽透蓝如兰花瓣,表里一无杂质而得名。亦属旧坑名品,吴熙载刻“瑶圃手摹金石文字”印时即用此品,石、刻双美,令人不能忘怀。

封门冻,产自封门,故名。色青而泛黄,一如纯净黄蜡。此类石质佳且量多,解放初尚有采挖,今则成绝响矣。

五彩冻,以其色泽多彩交融而定名,底章青碧通透,内蕴黄、黑、赭、蓝、红诸色,特具雅妍文静之美。

酱油青田,以其色泽定名。一是极佳的青黄冻石,历时久远而渐呈酱色,一是由特殊的品种“麻砂青田”经数代人不断摩挲,得汗气而演变。故酱油青田无新品。

黄青田,石色呈深黄,有剔透与石冻两种,极纯粹,打磨后尤觉古雅夺目,为青田中罕见之品。

兰花钉,以石间有铜质的蓝色斑点、斑块得名。蓝斑硬不受刀,本属石疵,然伴生于石,颇具别致的装饰效果,故亦藏家珍袭的品类。

青田石的种类有数十种,其他种类也偶有珍奇之品,如黄金带、黑青田等,惜不足以成类目,故不赘述。要之,青田石无论是

青色或是黄、赭、紫、黑，磨出的石粉皆呈白色，此也是区别于其他印石的一大特点。

寿山石品种在 150 种以上，迥别于青田的淡雅，斑斓多姿，七彩流光，显示出撩人的美丽。如以青田石与寿山石比较，喻之美人，前者如浣纱女，后者若杨玉环；喻之国画，前者如水墨画一派清雅，后者如重彩画浓妆艳抹；喻之香茗，前者如雨前狮峰碧翠清新，后者如武夷乌龙浓郁甘冽。

寿山名品首推田黄。田黄佳品皆产自上坂与中坂方圆有限的农田深层。它独具的堂皇色泽，晶莹凝润的肌脂，内涵萝卜状的纹理，以及间有红赭色的格路（俗称“红隔”）成了它的典型特征。古来有“一两田黄三两金”的说法，今则“黄金有价石无价”了。由此可知田黄的观赏及经济价值。凡田黄又以其色泽、肌理的差别而区分为黄金黄、橘皮黄、鸡油黄、枇杷黄、桂花黄、杏花黄，以及田红、田白、田黑、金银田、金裹银、银裹金、乌鸦皮等十余种。总之，田黄无劣石，即使是较次的桐油黄、熟栗黄，也是不可等闲视之的。

白芙蓉是寿山石中区别于其他所有坑口的佳品。色白质纯，前人即有“芙蓉之质与色，直可与田黄冻石雄峙”的美誉。白芙蓉之上上品，皆出自乾隆时开采的“将军洞”，其色或若藕尖，或若象牙，或若羊脂，凝脂通灵，是足以令玉称臣的。芙蓉还以色泽分别名为黄芙蓉、红芙蓉、红花冻芙蓉等。其中红花冻芙蓉富美夺目，尤属个中极品。

此外，山坑中之杜陵（亦名都成、都灵）、大极头、牛角冻，水坑中之鱼脑、环冻、天蓝冻、水晶等，亦为石中上品，历来是藏家追逐的对象。

田黄的珍贵远胜珠玉，导致后代不乏作伪者。其或以辽石油煎为之，或以荔枝冻加色为之，或以杜陵、连江黄伪冒，手段千奇百怪，藏家不可不知。

昌化石以鸡血最著名，然同为鸡血，品质却有天壤之别。凡

血鲜且集中成片者为上品,而通体鲜红者称为“大红袍”,是无上极品,尤罕见。又有呈红、黑、白三色于一石者,行家称为“刘关张”(刘指白脸刘备,关指红脸关羽,张指黑脸张飞),也是奇妙之品。若以上两种又呈半透明者,盖称绝品。这里特别要指出,鸡血石之红色乃是汞的作用,汞惧日照,见光则转黑,故鸡血石素少传世佳品。收藏鸡血石当置于暗盒内,不受光照,则存之百年犹艳若初得。

鸡血石的高昂价位使趋利者竞相作伪,除以巴林鸡血石冒充外,高明者以质透之巴林石作表壁四向黏合,中空注以真品朱砂,然后封闭;亦有以化学黏合剂拌真朱砂嵌于石表,与原有之真鸡血斑连片。此类制作,往往乱真,鱼目混珠,令里手走眼,故选择时务必审慎再三。

除却上述三大类,我国印石产地颇多,如内蒙古之巴林石,吉林之长白石,浙江之云和石、大松石,湖北之楚石,新疆之伊犁石,广东云浮之广绿石,……每一类自具品格,且良莠相参,从本书中,我们可以一一得见其面。

印石是一门学问,是中国特有的文化。要认识它,了解它,决非一朝一夕之事。鉴于此,辰翊老弟尽十年之力精研印石,且广为搜集,得各类印石相片数千幅。今选其品相标准且佳者,举纲张目,分门别类,所编深具学力、匠心,可谓筚路蓝缕,功在印坛。读者得此一编,对于欣赏和收藏印石实多裨益,相信此书出版一定会成为爱石者的好朋友、好向导、好顾问。

目 录

印石三说	1
印石概述	1
寿山石	5
青田石	175
昌化石	278
巴林石	381
其他类	437
附 录	475
后 记	491

印石概述

“石”与人类有着不解之缘,人类文明就是从石器时代开始的。尽管在21世纪的今天,人们已不再使用石器作为劳动和生活的用具,但人类永远不会忘记“石”的贡献,赞美、欣赏、收藏佳石成了人们的一种特殊爱好。中华民族自古就有“天人合一”、崇尚自然的传统哲学思想,在这种思想的影响下,人们对具有“自然美”的物质有一种特别的偏爱和追求,所以中国人爱石成癖,中国有着浓郁的、历史悠久的品石、赏石、藏石的“石文化”。

在中国石文化史上,关于“石”的最早文字记载是《列子·汤问》。其云:“天地亦物也,物有不足,故昔者女娲氏炼五色石以补其阙,断鳌足以立四极。”尽管“女娲补天”只是一个神话故事,但它反映了劳动人民对石的崇拜和敬爱,可见石在当时人们生活中所起的重要作用。正因如此,历代人们在玩石、赏石过程中,总把一些奇珍异石与“女娲补天”的神话联系起来,都说成是“女娲补天”时的遗物,从而增强了玩石的神奇性和珍贵性。自古以来,品石、玩石、赏石的总是那些有闲阶层,上自帝王将相,下至文人雅士,古往今来流传着很多关于玩石的趣闻逸事。如宋徽宗时的“花石纲”是帝王玩石的典型,而“东坡赏石”、“米芾拜石”则是文人爱石的典范。

然而,真正推动石文化发展的是广大的劳动人民,正是他们的辛勤劳动、努力发掘,才能使那些集天地精华的石中瑰宝重现于世,也是在他们的

整理和加工后,中国石文化的内涵和外延才有很大的发展,形成了各种玩石、赏石的独立体系与形式,如盆景石、假山石、印石、砚石、雕刻石等,一切可玩赏和雕刻的石料都成为爱石者追求的对象。印石是中国石文化的重要一脉,本书着重介绍的即是中国印石的品种和鉴赏。

印章,古称为“玺”、“章”、“印”、“朱记”、“合同”等。在宋元以前,印章的材料多以金、玉、铜、象牙为主,以石作印的极少见。但从考古发现的情况看,以石作印材古已有之。现存最早的实物当属收藏于湖南省博物馆的几方汉代石印,在当时它们虽然只是墓葬品而并非日常用章,但这些出土的石印却说明,至少在汉代人们已掌握用石制印的方法和技艺。然而,印石在当时并没有广泛地应用于篆刻领域,这是受当时历史环境影响所致。首先,汉代以前中国即已进入青铜时代,青铜器的铸造工艺和雕刻技术已相当成熟,各类青铜器在日常生活中普遍使用,人们已不习惯再使用石器;其次,印章作为权力的象征,只有少数人才能拥有,所以在人事交往中使用并不广泛;再则由于当时贵族、士大夫崇尚金玉而轻贱石料。所有这些原因,使石料在很长的时间内都未引起篆刻者的重视。

宋代,由于刻斋室印、诗词印等闲章风气渐兴,印章使用范围扩大,使用者日增。特别是元末明初画家王冕起用花乳石刻印,开创了文人治印的先河,而石材“柔可攻”的特性亦能满足文人的创作欲望,是比较理想的刻印材料,所以明清以来文人、士大夫竞相效之,风起云涌。不仅推动了篆刻艺术的发展,开创了中国篆刻史上的石章时代,同时也造就了高兆、毛奇龄、冒广生、陈子奋等一大批评石、赏石的行家,写出了《观石录》、《后观石录》、《青田石考》、《寿山石小志》等一批有价值的评石专著,从而推动了中国印石文化的发展。

这里,我们撇开印石与篆刻艺术的关系,仅从印石本身的天然性而言,印石以其色彩鲜艳、妩媚娇嫩、温润如玉的特性而令人爱不释手,且品种繁多,使人目不暇接,它深深地吸引了众多的印石爱好者和收藏者。

印石形成于 7 500 万年前的造山运动时,各种不同属性的岩石受到火山喷发和热液作用,重新蚀变、分化又逐渐冷却,形成新的天然矿物集合体。其中硅和铝占了很大的比例,约占整体的 80%~90%,这两者之间的比例多少决定了印石的硬度和透明度。印石含硅量越高,则硬度越高,透明度越差,光泽越强;含铝量越高,则印石硬度越低,透明度越好,光泽越弱。而印石中其他活泼元素的留存多少决定了印石的色彩、纹理。如汞化合物的存在使印石呈红色(即鸡血石),锰化合物使印石呈紫色,钛化合物使印石呈淡红色,钴化合物使印石呈青色和蓝色,铁化合物使印石呈红、棕、黄等色,各种元素相交共存会使印石色彩斑斓,图案变幻无穷。

近年来,随着市场经济的发展,人们投资意识的提高,也促进了艺术品市场的发展和繁荣。作为艺术品之一的印石,其艺术与收藏价值越来越受到人们的重视,旧时“一两田黄三两金”,至今已远远不止这个价格。而且印石属自然资源,不能再生,特别是像田黄、鸡血石、灯光冻、芙蓉石等一些著名品种,因长期开采,资源已近枯竭,想要得到一方精品佳石确实很难。尤其在货少价高、以假乱真的市场面前,我们必须提高鉴赏能力,以免受骗上当,或由于认识不足而错失良机。

中国地大物博,可作印材的石资源十分丰富,它们分布于各地,已开采的品种不计其数。因各矿区成矿条件和地质构造不同,产石各具特点,我们可以从这些差异中去辨别、区分各类印石。自古以来,人们评定印石优劣

皆以“六德”为标准,即细、结、润、腻、温、凝。具体为:

细 指组成印石的分子颗粒微小,印石表面紧密,无细微毛孔。

结 指组成印石的分子颗粒集合,结晶很好,内部没有气孔,比重较大,入手有沉重感,抛光后光泽强。

润 指印石凝露欲滴,滋润如玉。

腻 印石表面有油质感,不干不燥。

温 指印石内部泛出温和的宝光,和顺而不刺眼。

凝 即凝灵、晶莹的感觉。凝灵度也即透明度,印石若凝灵之极,则如一泓清水,晶莹透澈。

以上“六德”可以通过手、眼直接感受到,但能达到“六德”标准的印石极为罕见,若有三四德,亦可称作上好的佳石而具有收藏价值了。印石作为玩赏之物,虽无生命可言,但它那可人的灵性使我们在玩赏、摩挲之时,仿佛回到了大自然的广袤天地之中,享受着大自然带给我们的美和爱,达到一种忘我的境界。古代中国即有“金石延年”的说法,可见金石给人的享受是其他物质所难能比拟的,而这正是印石的魅力所在。

明清之际。由于文人雅士对寿山石的大力推崇,特别是清代乾隆皇帝对田黄石的宠爱,许多达官贵人纷纷仿效追求,使寿山石身价陡增,足令昌化、青田石大为逊色,由此也带来了采掘业的空前发展,至清末,寿山村内外各山的坑洞多达百余处。不仅如此,人们对寿山石种类、石性、产地、优劣等有了系统、全面的研究,其中最著名的有清康熙年间高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》,被后人誉为研究寿山石著作的“双璧”。他们首次对寿山石种类进行了科学的划分,即按产地将其分为田坑石、水坑石和山坑石三大类。这一划分方法一直沿用至今,后人正是在他们的基础上不断完善和更新,才使寿山石有了今天这样更严密、准确的分类名称。

寿山石的主要矿物成分为水铝硅酸盐(即叶蜡石),其他还有地开石、高岭石等黏土类矿物相交共生。因纯粹的叶蜡石标准色为白色,所以寿山石以白色石料为多,著名的石材有白芙蓉、白高山、白旗降等优良品种。各种矿物成分含量多少与矿物硅化程度的彻底与否,直接影响了印石的色彩、硬度和透明度。

田石产于寿山乡内外洋的溪田之中,即以长约数里的寿山溪为界,在它灌溉范围的水田中出产。溪田上接坑头,由此开始,沿溪向外延伸,可分为上坂、中坂、下坂、碓下坂。田石产于田中,呈独立块状,无根而璞,无脉可寻。它的来源应归功于寿山溪这条数公里长的运输带,它将附近高山、坑头、杜陵等处的游离石块随流水冲下,送至各处水田,埋于地下。因常年受田水、泥沙、地热等浸蚀,使之酸化、碱化,石质发生根本变化。田石因产地位置不同石质略有差异。上坂田指靠近坑头溪水发源地的水田,产石多质嫩细腻,晶莹剔透;中坂田指坑头以下至铁头岭 150 米的田地,产石质地最佳,细嫩而色泽浓重,田石中的黄金黄、橘皮黄等即产于此;下坂田系寿山溪下游,产石色深暗,田石中的桐油田、灰黑田等多产于此。但一般来说,各坂产石特征并非都十分明显,相反同一位置产石质地的优劣、色彩差异有时也会很大,所以田石多以其颜色命名,而不像其他寿山石那样以产地命名。