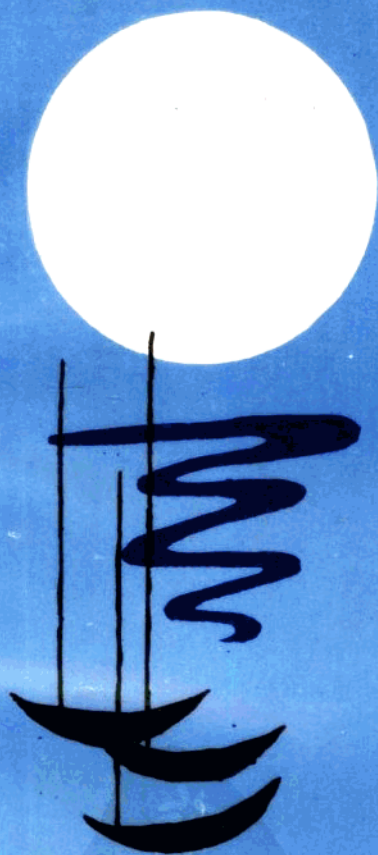


韩黎著

韩黎诗文选

散文集 上卷



中州古籍出版社

内 容 提 要

本书选辑作者近十年来发表创作的散文 117 篇,诗词 336 首(诗 278 首,词 58 首)。其中有对故乡风土人情的描写,有对幼年生活的回忆,有对亲朋挚友的眷恋,有对名山秀水的游记,有对现实生活的关注。它把时代精神、地域文化、明山秀水、乡恋情结,自然天成地融汇为一体,描绘了一幅幅典雅飘逸、韵味深长的时代画卷,有较强的思想性、艺术性、史料性和地域性,在审美品尝中,给人以深厚的艺术享受。



作者近照

小院深之徑幽黃叶簌
豕木秋独有青衣窗
前站紅霞飛上美人來

美人道二首 丁丑冬

韓碧華



作者简介

韩黎，男，1928年8月生于河南新安，大学毕业。1948年6月参加革命。曾任洛阳地区卫生局局长、洛阳地区文联党组书记、洛阳市文联副主席、《牡丹》文学杂志主编。为中国作家协会会员，河南省散文学会常务理事，河南省老年诗词研究会会员，洛阳市作家协会顾问。1964年8月开始发表文学作品，以小说创作为主，兼写散文、诗词和报告文学。曾出版中短篇小说集《泪湿青衫袖》、长篇小说《金鸡岭》、报告文学集《托起神剑的丰碑》（合著）。近年来，致力于散文、诗词创作，《韩黎诗文选》是他在散文和古典诗词创作方面的力作。主要事迹已编入《中国文艺家传集》和《中国当代艺术界名人录》。

序 言

这本诗文选，在朋友们的支持下，很快要和读者见面了。在即将付梓时，我想说几句话。

—

过去，我喜欢小说，而且也写小说，一时走运，出过两本集子。可我没有认为我会写散文。尽管说，我对《古文观止》和唐宋八大家以及历代不少优美散文孜孜以求，可真轮到自己写散文时，那就望洋兴叹了。所以，在较长一段时间，对于散文，不敢问津。

说起和散文结缘，是在一次返乡探亲。在生我养我的那块黄土地上，蓦然看见屹立在村南八里之遙的鹰巢岭，一件震撼中原的往事重新涌上心头。它在我心上已经压了五十多年，真有点不吐不快之感。于是，便有了《鹰巢岭忆旧》那篇散文问世。没想到文章一发表，引来不少读者的赞誉。这就刺激了我不敢涉足散文的那根神经。有了第一篇，就有第二篇，接二连三，几十篇散文陆续在报刊上出现。这时，我体会到写散文并不是什么高不可攀的事。这以后，一有机会，就写上一篇两篇。这便是我写散文的最初原因。

离休以后，有了更多的读书和创作时间，对散文的追求也越来越炽，兴趣也越来越浓，加上每年都要去游览祖国名山大川和

风景名胜，这就使我有更多机会观赏祖国山河的壮丽、风景的优美；从而激发对祖国锦绣河山的热爱，给散文创作也开辟了一条宽广的道路。这时，我才联想到酈道元怎么会有那么大的勇气和毅力去考察全国所有的山山水水，写成他那部传世的经典著作《水经注》。于是，在写生活散文的同时，名山秀水，又给我拓宽了散文创作的领域。这便使集子中出现了不少篇幅的山水游记。

现在，散文集要出版了，我不敢说它是精美的散文。要写精美的散文，没有深厚的文化积淀，高尚的文学修养，优美精练的语言，特别是丰富的思想感情和对生活对时代的由衷热爱，那是很难写出来的。散文要比小说的感情更丰富，语言更形象。它是从饱满而丰富的思想感情中流淌出来的，是心底深处发出来的时代心声。一篇好的散文，它的社会效应和艺术魅力是小说所不能比拟的。

尽管如此，集子还是要出版了，其目的是把这些年写的散文加以总结，以请教于广大读者和散文大家，以便在新的起点上，取长补短，写出无愧于我们伟大时代的精美散文。

二

我国是一个诗歌的王国。以《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词为代表的诗词，一直被世人誉为人类诗词的瑰宝。其后各代，也有不少佳作传世。它们在我国宏阔而绚丽的诗歌艺术画廊里，斑斓多姿，异彩纷呈。这些传世之作，如琼浆玉液，世代代浸润着中华民族的文化性格，包涵了深沉的中华民族传统文化的底蕴。人们对古典诗词的心理需求世代相衍，形成了最具有人类意义的文化现象。近年来对古典诗词的研究、创作，方兴未艾。我撇开小说，跋涉诗坛，也是被这种现象所吸引的。

我爱好古典诗词，也深知它创作之不易。单那韵律、声律和对仗就得让人逡巡一阵子了，更不用说那典型的中国式的文化心

理、审美心理和感觉方式以及融入时代精神和当代意识的美学课题了。所幸，这些年来，伴随着社会发展和人们对艺术的需求，古典诗词的改革，古韵今韵并用的双轨制创作方式逐渐形成，优秀佳作纷至沓来。它鼓舞了我这个古典诗词的爱好者。明山秀水，奇花异木，乡恋情结，地域文化，都孕育了诗的情愫，都赋予了一种新的意蕴。

“诗言志，歌咏言”。我力图用简洁凝练的语言，来表达较为深刻而丰富的思想内容，并不“因韵害意”。尽管我仍坚持古典诗词的格律，但在创作上大多采用今韵，有时则是古韵今韵并用。试图给古典诗词创作以更大的自由度，从而把古典诗词的遗风“引进”到新诗中来，创造出属于自己风格的现代诗词。能否如愿，便不知所然了。

是为序。

作者

1997年9月20日

目 录

序	(1)
长城颂	(1)
火树银花不夜天	(7)
鹰巢岭忆旧	(10)
敬爱寺遐思	(13)
张家祠堂	(16)
游老夫子	(18)
王家二师	(20)
黄花浩气	(22)
伊洛渊源	(24)
皂荚树	(26)
柳颂	(28)
着魔	(30)
昌谷觅诗踪	(32)
母亲	(35)
心事	(40)
二娘	(46)
三株古柏	(51)
社火	(54)
水	(59)

坡池坑	(62)
白草坡	(65)
山雉	(70)
青梅竹马紫情思	(73)
新安有个王元君	(76)
路在何方	(79)
月亮城	(81)
雾满山谷	(85)
幽谷中的奔跑	(87)
思念	(90)
桥的奏鸣曲	(94)
昆明西山揽胜	(96)
磊落万古	(99)
云南记者站	(105)
龙宫探奇	(109)
黄果树瀑布	(112)
歌乐山在诉说	(116)
长江赋	(118)
病卧武昌	(121)
鲛角飞了	(125)
朋友送我一盆花	(128)
猴戏赋	(131)
笔之曲	(135)
谒中山陵	(137)
中华门城堡	(139)
访李香君故居	(141)
文德桥赏月	(144)
漫步秦淮	(146)
游莫愁湖	(151)

重游虎丘	(154)
姑苏街头	(157)
游拙政园	(160)
在南空后招待所	(163)
夜舟运河	(166)
谒岳飞墓	(169)
西湖漫游	(172)
宁波湾徘徊	(179)
“乘桴浮于海”	(182)
点燃生命蜡烛的人	(184)
悼牛秀生老师	(186)
遍插茱萸少一人	(189)
玲珑塔前看玲珑	(192)
祈年殿前思祈年	(196)
参观宋庆龄故居	(199)
在首都汽车上	(202)
重返故地	(204)
哭葛洛	(206)
游骊山	(210)
忆郑钦	(216)
草堂流韵	(220)
浣花夫人赞	(225)
游武侯祠	(227)
游凌云山	(231)
游峨眉山	(235)
游望江楼公园	(245)
游青城山	(249)
续修韩氏宗谱序	(254)
宝宝带来的欢乐	(257)

欢快的微笑	(265)
牡丹花开时	(273)
贝贝	(276)
补票	(279)
游泰山	(282)
访历山	(286)
趵突泉	(289)
游大明湖	(292)
海滨城市青岛	(297)
访曲阜	(300)
她来了	(304)
电话铃响了	(307)
“炉旁文学”始末	(310)
游岳阳楼记	(313)
游君山	(317)
过汨罗吊屈原	(322)
游橘子洲	(326)
游芦笛岩	(329)
登叠彩山	(332)
游七星岩	(335)
游象鼻山	(339)
登独秀峰	(342)
百里画廊漓江游	(343)
讨蚊债	(348)
借鉴	(351)
游汉陵	(353)
游风穴寺	(356)
那一排绿屏	(360)
游法门寺	(363)

马嵬坡吊古	(367)
访山西洪洞大槐树	(370)
游晋祠	(374)
晋祠楹联拾趣	(379)
登五台山记	(385)
风雨嘉峪关	(388)
神奇的月牙泉	(392)
访莫高窟	(396)
走进草原	(401)
青海行	(406)
访日月山	(417)

长 城 颂

一条巨龙越沙漠，穿草原，傍黄河，凌高山，在我国北方万山之巅腾飞，气贯长虹，雄姿万千。这不就是“中华国宝，世界奇观”的万里长城么！

哦，长城！哦，万里长城！你曾给我留下多么美好的憧憬！

当你响亮而雄壮的名字进入我的心田时，我还在幼稚的童年。

那时，我在村里读书，老师在黑板上给我画一条体态庞大、腾空飞舞的巨龙。它西起嘉峪关，东到山海关，历八省而入海，行程一万余里。我兴奋、激动，抑制不住对它产生了无限的热爱和崇敬。啊，万里长城，多么令人神往！

对这么一座雄伟的长城，几十年来我是何等的牵肠挂肚！如今，我站在长城与关沟要道交叉点的关城楼堡上，放眼望去，心情无比激动。南面是一道又窄又长的四十里峡谷，北面一马平川，东西又高又宽的石构城墙向两峰延伸，像两条粗臂，伸向蓝天。气势磅礴，巍然壮观。在这危岭险隘处建关，说明古代军事家设防构思的精巧。一夫当关，万夫莫开呀！细看关城两侧城墙，顶面宽阔平坦，“五马并骑，十人并进”。四面筑有墙垛，是守关将士搭弩架炮之处。城台两侧各建敌楼一座，以墙连通，如同两只耳朵，可以随时谛听敌情，与城内构成犄角之势，遥相呼应。敌人侵犯城下，城上箭弩炮铳齐发，各楼相互策应，织成密

集交叉火力，阻止敌兵近城。关城洞外嵌刻“北门锁钥”四个大字，我想，“北门”应是京师北方之门；“锁钥”则说关城坚固险要，举足轻重，它是北京和居庸关的一把钥匙。可见它对保护北京的重要性了。难怪历代帝王在这里驻重兵把守，严加防范了。

我扶栏登上西峰敌堡，极目远眺，一条飞龙在众山之巅腾飞。我仿佛看见，它从西北戈壁滩起飞，翻过祁连山，沿贺兰山、阴山飞到这军都山、燕山的崇山峻岭之上，再逶迤向东，过山海关，直奔鸭绿江畔。真是一道固若金汤的天然屏障，使人感到雄伟、壮丽、气吞山河。脚下层峦叠嶂、沟壑纵横。真乃一个极险的军事要地。我暗暗低吟：

秦时楼堞汉家营，匹马高秋抚旧城。

鞭石千峰上云汉，连天万里压幽并。

东穷碧海群山立，西带黄河落日明。

且勿却胡论功绩，英雄造事令人惊。

我站在军都山巅的长城上，思绪像游丝一样飘回到那悠久的令人难忘的年代——

中华民族在这幅员辽阔的神州大地上，开天辟地，建立国家。北方游牧民族，从西周以后不断对中原大地骚扰，战争频仍，生灵涂炭。为御敌据守，从战国时就片片段段修筑防线。至“秦皇扫六合”统一天下，派大将蒙恬和公子扶苏率军民百万，花去九年多时间，耗去无穷人力物力，终于筑成一道万里长城，“却匈奴七里余里，胡人不敢南下而牧马”，大振国威。汉、隋、唐、明诸王朝从未放松北方边陲的防线，屡派军民修复，才使这座无与伦比的万里长城矗立北国，巍然壮观，赢得中外人士的惊叹。美国第一位登上月球的宇航员阿姆斯特朗十分赞赏地说：“在太空和月球上，凭肉眼回观，只能看到地球上两项人工工程，一是中国的长城，一是荷兰的围海大堤。”我想，倘若天宫确实有神仙的话，她一定会说，长城是人间奇迹。说不定她真要翩翩

飞出仙宫，到北国天空伫立，为这雄伟壮观的万里长城歌唱、舞蹈。

长城是中华民族坚强意志的集中体现，也是聪明智慧的结晶，不用我们自己来吹嘘，世界人民会来评说。美国前总统尼克松说：“我认为，你一定会得出这样的结论：只有一个伟大的民族，才能造得出这样一座伟大的长城！”英国前首相希思说：“中国的过去与它的将来一样具有魅力……”

哦，长城！当你响亮而雄壮的名字进入我心田时，我还在幼稚的童年。你给我编织的梦是暗淡而凄凉的。

我伯父是位有知识的山村农民，我不知道他肚里咋会装那么多故事。我清晰地记得在清凉的皂荚树下，在月光如水的打麦场上，给我讲孟姜女哭长城的故事。说到悲痛处，他那多皱的脸上还痉挛一下。这个故事说的是陕西省同安县有个姓许名孟姜的女子，新婚三日，丈夫范杞梁被强拉去修长城，不幸在燕山脚下因劳累而死。冬天到了，孟姜女思夫心切，千里迢迢，长途跋涉，前来给丈夫送过冬棉衣。当她来到长城工地，方知丈夫早已死去。孟姜女悲恸万分，哭声震天，精诚所致，竟将长城哭塌 300 里，暴出无数阴森森的白骨……直到今天，孟姜女千里寻夫的艰难匍匐还历历在目，孟姜女千里寻夫的故事还在广大人民口头上流传。当时，我想长城怎么就不禁哭，一哭就塌了。现在看来，那故事明显地记载着人民对秦始皇修筑长城的不满和愤懑。我站在燕山之巅，顿觉范杞梁就死在我的脚下，孟姜女就匍匐在我脚下哭。那哭声似乎还在我耳边回响。我仔细看那用大砖、石条砌起来的高墙，半是惊愕，半是感慨！我不知道那长达 2 米、重 2000 多斤的石条、大砖和黄土是怎样从那山岭起伏、坡度陡峭的山坡下运上来了，我不知道在寒风刺骨、冰天雪地的山顶上民工是怎么施工的。我仿佛看见那些被迫挟持来的民工排成长串的

大队，冒着凛冽的寒风把一块块大砖传递到山上，又一筐筐把黄土运到山上，我仿佛看到他们运用斜面和滚木、杠木等办法把2000多斤重的大石条艰难的运上山峰，我仿佛听见了昼夜不停的打夯声、呻吟声以及劳累过度不慎失手连同滚木、石条一同滚下山去的惨叫声。哦！宏伟壮丽的万里长城每一撮土、每一块砖、每一块石头无不浸透着古代劳动人民的血和汗。它是用血和汗建筑起来的。我伸手抚摸矗立在长城上的被风雨剥蚀的大砖、石条，顿觉它是那么沉重，因想由它谱写的那些历史也是那么沉重，沉重！

中华民族富于牺牲精神，也富于创造精神，为了国家民族的安危，他们什么都不怕，在需要的时候，他们会献出自己的一切，包括宝贵的生命。我站在长城的关隘上，似乎还响着“燕山胡骑声啾啾”，似乎还听见金戈铁马的厮杀声。中世纪那些戍边士卒，头顶朱缨金盔，身着银甲战袍，手执金戈，拈弓搭箭，扼守长城要塞，一次又一次与敌人浴血奋战，抵御着异族的人侵，捍卫着祖国的神圣领土。这跃居云天的垛堞，昂然挺立，显示着无比的骄傲。

历代皇帝搜刮民脂民膏修筑长城，以图长治久安，到头来仍不免关破敌人，国破家亡，演出一曲曲历史悲剧，实在不能不令人深思，令人叹惋！

我站在长城的制高点——敌楼上，抚摸着历史给长城造成的创伤，暗自思忖，这到底是什么？是长城不长？非也。是长城不固？非也。是长城失修给敌人以可乘之机，亦非也。试想哪一个朝代不重视长城的修复呢？哦，我彻悟了，终于彻悟了。静的长城终究不如动的长城，地壳上的长城焉如心灵上的长城呢？长城，应该修筑在中国人民的心上。如果那样，就不可能“恸哭六军俱缟素”了。