

国家文化部文化艺术科学『九五』规划重点课题

新时期

XINSHIQI
HEILONGJIANG
XIU FAZHAN YANJIU

黑龙江戏剧

发 展 研 究

朱雪艳 / 著

中国戏剧出版社

新时期

XINSHIQI
HEILONGJIANG
XINJIAZHANYANJIU

黑龍

戲劇

发

展

江苏工业学院图书馆
藏书章

朱雪艳 / 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期黑龙江戏剧发展研究/朱雪艳著. —北京: 中国戏剧出版社, 2004. 12

ISBN 7 - 104 - 02066 - 7

I. 新... II. 朱... III. 戏剧事业—研究—黑龙江省 IV. J892

2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020943 号

责任编辑 曹其敏

装帧设计 于克广

新时期黑龙江戏剧发展研究

朱雪艳 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

黑龙江省教育厅印刷厂 印刷

300 千字 880 × 1230 毫米 1/32 开本 12.125 印张

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1000 册

ISBN 7 - 104 - 02066 - 7/J·882

定价 30.00 元

国家文化部文化艺术科学「九五」规划重点课题

序 言

白亚光

新时期以来,戏剧如何发展一直是一个急待解决的问题,地处北疆的黑龙江戏剧家们在此方面做出了有益探索。以1989年八台戏剧进京演出,1992年四台戏剧进京演出,1996年六台戏剧进京演出为标志的成果展现,在全国引起强烈反响,被称为“戏剧舞台的‘黑龙江现象’”、“东北风”、“黑旋风”,展演中的《荒唐宝玉》、《北京往北是北大荒》、《女大十八变》、《地质师》等多部剧作,相继被评为“五个一工程奖”、“文华奖”,近年来《木兰传奇》、《秋天的二人转》又在文化部国家舞台艺术精品工程(初评)中入选,成绩可喜。总结历史经验,研究将来如何发展,是有利于建设边疆文化大省的一项重要工作,黑龙江省艺术研究所研究员朱雪艳就以六年的辛勤努力,做了这样一件很有意义的事情。

《新时期黑龙江戏剧发展研究》一书,是就改革开放以来黑龙江戏剧发展进行专门研究的理论著作,被全国艺术科学规划领导小组确定为国家文化部文化艺术科学“九五”期间重点课题,亦属于入选国家艺术科学理论研究精品工程之作。它通过七大章,以“拨乱反正中的反思与开拓”、“戏剧舞台的‘黑龙江现象’”、“面向二十一世纪的黑龙江戏剧”为主线,就新时期黑龙江戏剧发展历程及在创作、导演、表演、美学特征、理论研究等诸方面予以全景式的宏观俯瞰及总结剖析,同时就二十一世纪市场经济条件下的黑龙江戏剧进行了展望。

黑龙江戏剧在新时期的赫然崛起,虽然具有偶发的特征,实

实际上却是一种历史的必然。

首先是党的十一届三中全会的胜利召开,使黑土地人的精神获得了极大的解放,黑龙江省委、省政府顺应此大趋势,以前所未有的魄力,出台优惠政策,提出“造就北疆文艺劲旅,创作文学艺术精品”的战略口号;省文化厅积极响应省委、省政府的号召,改革创作机制,为黑龙江的戏剧发展提供了先决的条件。在改革开放中经历了思想解放洗礼的黑龙江戏剧家,在这一前所未有的大好环境下迸发出无限的生命活力与创造力,在人性、人情、人道主义、人的价值描写,戏剧本体的多元拓展,地域文化的深入开拓,以及写实与写意,体验与表现等诸多领域执著探索,以精彩纷呈的艺术成果,雄浑粗犷的北方风格,表现了黑土地独有的地域景观与生命形式,并由此而创造了黑龙江戏剧史上前所未有的辉煌阶段。

黑龙江戏剧虽然取得了很大的成就,但如何使这种势头持续发展,仍然是一个非常现实的问题,特别是进入到二十一世纪,面临着全球语境下的多元文化竞争,我们还应进一步调整审美定位,加强体制与机制的改革,进行多维激励方式的探寻,才能在走向市场中迈出更大的步伐。

研究、分析、总结新时期的黑龙江戏剧,既是对于本地区戏剧发展实际的总结,同时也是对于这一时期地域性戏剧发展规律的探讨。新时期黑龙江戏剧与全国戏剧共处于一个大环境,与在全国占有相当比重的各省市戏剧有很多的相似之处,因此黑龙江戏剧的发展既具有特殊性,又有普遍性。尤其是新时期黑龙江戏剧所处的历史时期,恰逢我国由封闭走向开放,由计划经济向市场经济转轨的特定历史时期,戏剧如何生存,如何发展,如何出精品,如何走向市场等,不仅是实际问题,而且是个理论问题。因此,研究总结新时期黑龙江戏剧所做的探索,不仅对黑龙江的戏剧发展是个有力的推动,而且对于具有中国特色的戏剧理论宝库

也是一个有益的丰富。

该书主要从历史与文化的视角切入,同时予以美学观照,诠释了黑龙江戏剧之所以在全国引人注目,其中一个很重要的原因就是隆隆的北方气势与粗犷、豪放、凝重的黑土风格。在世界进入经济文化一体化的今天,如何在多元文化的竞争中葆有一席之地,不仅在中国,而且在一些后发展国家,都亦是一个十分现实的问题。因此,研究黑龙江戏剧在改革开放条件下,于生命探求、艺术探索中形成的美学风范,以及在全球语境下的多样化发展中,如何发挥地域优势、比较优势,从而参与世界文化创造,其意义已经突破了地域性与国界的局限。

该书以满腔的热情,求实的精神,理性的思维,生动地论述了党的十一届三中全会以来,黑龙江戏剧所取得的巨大成就及所作的艺术探索。作者首先从宏观上勾勒出新时期黑龙江戏剧发展的走向与脉络,同时又多侧面地就这一时期的历史背景、人文因素、各个艺术门类探索的经纬度等诸多方面进行了深入、透彻的剖析,在现实客观的基础上,还以独到的见解展现了重点戏剧家的个性风采,字里行间洋溢着对黑土戏剧的热爱与真诚。颇有历史纵深感的阐述,也融会了戏剧学科的最新成果,体现了当代艺术研究的发展水准。这既是黑龙江省第一部史论结合的当代戏剧专著,也是黑龙江省第一部专门研究记述改革开放文化艺术成就的理论著作,填补了黑龙江戏剧史与文化史的空白,富有开拓性、原创性。同时,在全国的戏剧研究中,类似的专门著作,在此之前也亦没有发现。

《新时期黑龙江戏剧发展研究》一书,洋洋三十万字,其内容囊括了新时期以来黑龙江戏剧二十八年的全部历史,不但需要查找的资料浩如烟海,而且涉及到创作、导演、表演与历史、美学、文化学等诸多门类与学科,完成这一艰巨任务,需要时间、心血,也需要学识与毅力。朱雪艳研究员在商品经济的条件下,能够抵挡

各种利益的诱惑,以踏实求实的精神,将宝贵的精力奉献给研究事业,精神可嘉。理论研究与戏剧创作同样是建设边疆文化大省的重要组成部分,希望能够有更多的有志之士,以更多的精品成果,为建设边疆文化大省做出贡献。

2004年8月12日

目 录

序言	白亚光 1
绪论	1
第一章 拨乱反正中的反思与开拓	27
第一节 重放的鲜花	31
一、革命历史剧目重现艺术舞台	31
二、掀起传统戏热	32
三、以《松涛曲》为代表的一大批创作剧目重新恢复名誉	34
四、声势浩大的 1978 年全省文艺会演与 1979 年庆祝建 国三十周年献礼活动	35
五、《龙江怒涛》、《山花烂漫》、《间隙与奸细》在 1979 年全 国戏剧调演中获奖	37
第二节 历史的反思	39
一、《先锋战士》、《悲喜之秋》率先拉开反思的帷幕	39
二、《有这样一个小院》震动全国	41
三、社会问题剧的使命与贡献	43
第三节 开创性的新篇章	47
一、1980 年举办全省青年戏曲演员会演	47
二、龙江剧首次进京演出	49
三、大庆话剧崭露头角	52

四、《胆识之歌》与《将军的战场》参加东北三省第一届话剧观摩演出	54
五、别开生面的最佳青年演员评选	57
第四节 探索的萌芽	59
第二章 戏剧舞台的“黑龙江现象”	65
第一节 精品荟萃的天鹅艺术节	67
第二节 集团军式的进击北京	75
第三节 话剧艺术的新探索	77
第四节 戏曲艺术的新拓展	84
第五节 歌剧、舞剧的多样化创作	88
第六节 儿童戏剧的崛起与走向市场	96
第七节 异军突起的戏剧小品	102
第三章 精品迭出的戏剧创作	105
第一节 现实主义的拓展与深化	116
一、杨利民：现实主义的代表性剧作家	116
二、杨宝琛：悲壮的北大荒礼赞	124
三、周树山：悲剧性的话剧创作	130
四、王治普：时代变革中的山乡进行曲	137
五、邵宏大：宏大深刻的现代社会画卷	142
六、张明媛：来自弱势底层的奋斗与哀伤	153
第二节 现代戏剧的探索与追求	159
一、车连滨：先锋的探索	159
二、梁国伟：直面人生的追求者	167
三、李景宽：人生历程的诗意感伤	175
四、徐立根：音乐剧的寻梦者	181
第三节 戏曲创作的新篇章	185
一、王毅：承上启下的新编历史剧	185
二、杨宝林：传统题材中的现代挖掘	192

三、傅军凯:生命的壮歌	198
四、朱红赤:浩然正气,词采风流	208
五、王靖:儿童戏曲的开拓者	216
六、杨北星、李明明:人性与崇高的交响曲	223
第四章 导演艺术的新开拓	231
第一节 肖致诚的历史性贡献	238
第二节 陈力的独特风格	244
第三节 周一仆老树新花	249
第四节 孙铁石的龙江剧导演	253
第五节 安洁与她的求索	258
第六节 邢友江的导演特色	262
第七节 王志超获话剧终身荣誉奖	265
第五章 表演艺术的里程碑	269
第一节 张志忠、贾占红实现“梅花奖”零的突破	280
第二节 白淑贤的历史性贡献	283
第三节 邢美珠——黑土地的一颗京剧明珠	290
第四节 宋士芳的京胡演奏	297
第五节 李师友第一个荣获“白玉兰奖”	300
第六章 戏剧理论研究的新发展	303
第一节 张葆成——黑土戏剧的精神导游	323
第二节 经百君——执著痴情的戏剧理论家	329
第三节 刘书彰——黑土戏剧的理论中坚	339
第四节 孙天彪——平行于现实的黑土戏剧评论家	348
第七章 面向二十一世纪的黑龙江戏剧	357
第一节 关注现实,寻求戏剧的现实生命力	358
第二节 地域文化的开掘——新世纪黑龙江戏剧不竭的 源泉	361
第三节 多元探索的升华	363

第四节 体制机制改革的曙光与多维激励方式的呼唤	366
附录 黑龙江戏剧获全国重要奖项情况	369
一、“五个一工程奖”获奖剧目	369
二、“文华奖”获奖剧目	370
三、“曹禺戏剧奖”获奖剧目	372
四、“梅花奖”获奖演员	373
五、“白玉兰奖”获奖演员	374
后记	375

绪论

新时期在黑龙江省的戏剧发展史上,无疑是一个非常重要的历史时期,在这前所未有的思想解放大潮和戏剧探索浪潮中,黑龙江戏剧以其雄浑、粗犷的雄姿,不但创造了黑龙江戏剧发展史上前所未有的成就,而且在全国也引人注目,产生了巨大的影响与震撼,被称为“戏剧舞台的‘黑龙江现象’”、“东北风”、“黑旋风”。在这个历史时期中,不但有多部戏剧和多位编剧、导演、演员等获得了全国的重要奖项,如“五个一工程奖”、“文华奖”、“曹禺戏剧奖”、“梅花奖”、“白玉兰奖”,而且在艺术上也有别开生面的开拓与探索。但在市场经济的大潮滚滚而来时,又面临着新的困惑与挑战,因此,研究这一时期的黑龙江戏剧,是一件颇有意义又很有诱惑力的事情。

一、复归中的亢奋与觉醒

一般人认为,新时期黑龙江戏剧的繁盛始于1987年,然而这辉煌历史的创造,首先是起自于理想的精神空间,而精神空间的开拓,关键还在于人的精神的解放,因此,新时期黑龙江戏剧辉煌阶段的真正起因发端于1976年10月对于“四人帮”反党集团的粉碎与极左文艺思想的清算,特别是党的十一届三中全会给广大戏剧工作者带来的思想解放。

1976年,粉碎了祸国殃民的“四人帮”,在广大人民群众获得身心解放的同时,广大文艺工作者也获得了前所未有的精神解放,一大批被“四人帮”禁演的剧目重新搬上了舞台。在黑龙江的戏剧舞台上也恢复了被“四人帮”禁锢多年的剧目,如歌剧《江姐》、《洪湖赤卫队》,评剧《金沙江畔》,话剧《万水千山》、《霓虹灯下的哨兵》和新编历史剧《逼上梁山》、《十五贯》等,这些在“十七年”中产生的思想性、艺术性俱佳的剧作,历经十年禁演后重新上演,同样取得了前所未有的轰动,饱受“四人帮”迫害,饱尝帮派文艺之苦的广大人民群众在重新欣赏这些剧作时,仍然激动不已,每次上演都出现了异常热烈的观赏局面。

在这同时,很多剧团还上演了北京、上海等地粉碎“四人帮”后新排演的创作剧目,如歌颂杨开慧的《蝶恋花》,歌颂南昌起义的《八一风暴》,直接批判“四人帮”反党罪行的《枫叶红了的时候》、《于无声处》、《白卷先生》等。这些剧目都被全省各地的京、评、话剧团同时搬上舞台,可见所受欢迎的热烈。

随后不久,一大批被“四人帮”称为歌颂帝王将相、才子佳人的传统戏也恢复上演,《四郎探母》、《三打陶三春》、《花为媒》、《奇冤义胆》、《红梅阁》等,几乎所有在“十七年”中上演的剧目都被重新搬上舞台。由于十年浩劫中的禁锢与新剧目的匮乏,一时间,广大观众对于传统戏大有趋之若鹜的劲头,形成了席卷舞台的传统戏热。

这一时期,话剧的演出也呈现出非常兴盛的局面,如果说传统戏热是间接地表达了群众多年积郁的愤怒,而话剧则是通过现实故事直接地揭露了“四人帮”极左路线给我们国家与人民带来的危害创伤。在当时全国轰动一时的《救救她》、《第二次握手》等,都曾在哈尔滨话剧院等院团上演过,演出超百场也是很平常的事。这些剧目的演出,对于揭批“四人帮”,清除极左文艺路线,促进文艺解放起到了很大的推动作用,也满足了身心饱受迫害的

广大人民群众的心理宣泄。

随着揭批“四人帮”的深入,许多冤假错案的昭雪,我省许多被定为毒草的作品也获得了解放。1977年10月,哈尔滨话剧院在文化大革命中被以歌颂刘少奇反革命修正主义路线罪名禁演的四幕话剧《松涛曲》重新搬上舞台,随后不久,牡丹江市的《龙江怒涛》、佳木斯的《雪岭苍松》等也相继重新上演。与此同时,我省戏剧工作者又创作了很多新的剧目,1978年9月份为庆祝中华人民共和国建国二十九周年举办的全省文艺会演,则是这一阶段成果的综合呈现。

这次会演历时二十天,共有全省十四个代表队参加,重点演出了重新恢复和新创作的剧目,如《三江渔火》、《鄂伦春儿女》、《山花烂漫》、《网上的婚礼》、《悲喜之秋》、《血土》、《严峻的考验》等。充分地体现了粉碎“四人帮”后广大文艺工作者万分喜悦的心情和旺盛的创造力。

这次会演正如当时评论所说的那样,深受“四人帮”帮派文艺之苦的我省戏剧工作者,以觉醒者的姿态与勇气,大胆地冲破“四人帮”设置的禁区,努力摆脱“三突出”、“主题先行”等创作模式与表演模式的束缚,从生活实际出发,比较深刻地反映了广大人民群众在革命斗争和社会主义建设中的英雄事迹,创造了一个又一个富有生活气息的鲜明生动的人物形象。如曾在“四人帮”时期被禁演的《山花烂漫》在此次会演中就大放异彩,后来又与牡丹江市话剧团演出的《龙江怒涛》一同被选入文化部举办的庆祝建国三十周年戏剧调演并获奖。

在这次会演中,许多曾经被迫离开岗位的老戏剧家都重新焕发了艺术青春,或重新拿起笔,或登上舞台,以饱满的政治热情和精湛的艺术技巧,精心塑造了令人难忘的艺术形象。与此同时,一大批生机勃勃的文艺新军也崭露头角,预示了我省戏剧的希望。

由于文艺舞台的兴盛,继 1978 年全省文艺会演不久,黑龙江省文化局又于 1979 年举办了庆祝中华人民共和国三十周年文艺会演。在这次会演中,戏剧仍然占据着主要的位置,但是,与上次会演相比,却也有着比较明显的变化。如果说上次会演是以重新恢复上演的剧目为主,而这次会演中的绝大多数剧目,如《间隙与奸细》、《早晨》、《常委与长伟》、《西门豹除害》、《孔雀胆》、《樱花颂》等,都是粉碎“四人帮”之后,各地在认真贯彻百花齐放、推陈出新的基础上新创作与新改编的优秀剧目,显示出创作上的勃勃生机。

从粉碎“四人帮”到二十世纪八十年代初,黑龙江的戏剧舞台和全国一样,出现了前所未有的热烈局面,无论是戏剧工作者,还是广大观众都表现出前所未有的亢奋。但是,如果客观地讲,与其说是艺术上的认同,莫不如说是这些剧目表达和满足了人们愤恨“四人帮”及打倒“四人帮”后身心获得解放的政治上的宣泄心理。但是,与此同时又不能因此而低估这一阶段的历史作用,因为如果没有这一阶段人们精神上的解放和敢于冲破禁区的精神觉醒,就没有后一阶段艺术观念上的解放与创作实践上的大胆探索,也就没有二十世纪八十年代中后期至九十年代所创造的巨大成就。正是因为在这—思想解放的大潮中,人们摆脱了精神上的束缚,让思想自由飞翔,才有后来的探索与实验,也才有艺术上卓立于全国的辉煌。

二、艰难的奋进与求索

新时期戏剧在经历了粉碎“四人帮”的亢奋之后,很快归于平静,随着对外开放、对内搞活政策的实施,人们已不再满足于单纯的政治宣泄而代之以审美方面的渴求。在这种情况下,戏剧工作

者们也由政治上的否定转为艺术上的探索,但是,尽管人们已经在政治上思想上否定了“四人帮”的极左文艺路线与创作方法,可要在创作实践上彻底摆脱旧有的思维模式,还是非常困难的。

十年动乱中,倒行逆施、祸国殃民的“四人帮”,在他们直接给广大人民群众身心造成伤害的同时,还产生了一系列的社会问题,思想获得解放的广大戏剧工作者在艺术探索的过程中表现出极大的勇气,大胆地利用作品揭露了由“四人帮”造成的“黑暗面”,即社会问题,以使人深思,虽然后来以社会问题作为题材的戏剧作品,被作为庸俗社会学加以否定,但在当时敢于揭露社会问题,却是需要敢闯禁区的极大勇气,是一大进步。

在黑龙江当时比较有代表性的剧作有《在法律面前》、《功与罪》、《情与法的漩涡》,稍后不久,由刘炎、相源臻创作,哈尔滨市评剧团演出的《民警家的“贼”》,更是引起了很大的轰动。该剧写的是北方某城市失足青年齐桂兰解除劳改后,想弃旧图新,但又无依无靠,居民委主任张大娘排除干扰,帮助她获得了新生。该剧上演后,立刻引起强烈反响,1982年在文化部、中国戏剧家协会联合举办的1980—1981年全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本评奖中获优秀剧本奖,并被黑龙江制片厂排成电影《她从雾中来》,在全国发行放映。

与社会问题齐头并进的是对于英雄人物的礼赞,但在这一时期剧作家笔下的英雄人物与“四人帮”时期倡导的英雄人物已有本质上的不同,他们不是那种从某种政治需要和既定概念出发的“高大全”式的英雄,而是来自于作者生活中的选择,齐齐哈尔市话剧团蒋贵学、芦航、关继民根据青年楷模张海迪自强不息事迹创作的话剧《张海迪》,哈尔滨话剧院、黑龙江省评剧团、哈尔滨市吕剧团根据女伯乐陈秀云事迹创作的《一叶知春》、《女伯乐》、《路不平》都先后搬上了舞台。改革的年代也涌现出许多新的人物,1984年大庆话剧团杨利民在他创作的《黑色的玫瑰》中,第一次出