



# 中国公主

尚爱兰 著

二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House

# 中国公主



尚爱兰 著

K828.5=2  
shl

## 图书在版编目(CIP)数据

中国公主/尚爱兰著. —南昌: 二十一世纪出版社,  
2005.11

ISBN 7-5391-3188-8

I.中... II.尚... III.公主—生平事迹—中国  
IV.K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第126075号

**中国公主** 尚爱兰/著

---

责任编辑 邓 滨

特约编辑 陈 蔡

装帧设计 许 菲

出版发行 二十一世纪出版社

江西省南昌市子安路75号 邮编: 330009

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 上海图宇印刷有限公司

版 次 2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

开 本 890×1240mm 1/32开本

印 张 10.25

字 数 275千字

书 号 ISBN 7-5391-3188-8/I·805

定 价 23.80元

---

(如发现印装质量问题,

## 自序

### ——我的公主们

我宣布：我的公主是正史中的公主；我也承认：正史中的公主是我的公主。

公主们是历史中最娇艳的色彩，但是要走出重重叠叠灰色古旧的人墙，来到我的书里，来到大家眼前，变成一个个鲜活的女子，并不十分容易。

正史中对公主的记述吝啬到极点。不过，她们中的非凡人物或平凡人物，依然躲藏在她们的父皇、母后、驸马的人生故事里——当然也有一些相当精彩的公主，是躲藏在野史中的。一旦在历史中发现她们娇艳的身影，我很难不惊喜，很难不爱她们，很难不激发出侦探般的思维，让看似无关的材料在她们周围聚集起来。

但是我一直警惕着，不让我的公主们成为小说女主角，那显然对她们很不尊重，也会加重读者对这本书的误会和不信任。当然我的笔法肯定会让人误会，以为我在虚构历史。事实是：我严守着通俗历史和历史小说的界限。我没有虚构，我一点儿也不打算虚构。

我最大的优势不是考据，也不是虚构，而是我的性别。我是女人，可以说是熟女。我对历史上的女子尤其感兴趣，我研究女子，我最擅长的是体悟女子的心态，我一眼就可以看出那个古代的女子在想什么，不需拨开“重重历史谜团”，就好像她站在那些史书后面，用幽怨的眼神告诉我：“不对，事情不是这样的……这个事情的原委是这样的……”而史实，就好像被她握在手中，轻快地跳出来为她作证。我无法不把这个对接过程写出来，听起来有点儿玄，好像搞什么通灵活动，但这种敏锐的捕捉能力，是每个女人的天赋。

就如常山公主，《晋书》上只有寥寥数语：“主两目失明，而妒忌尤甚。”一个女性历史阅读者，立刻就知道这种妒忌的来龙去脉：她的丈夫美、家什美、侍女美……只有她，除了公主身份，一切都与这四下包围的美万般不协调。她不仅看不见，而且看不住，越是看不见就越想看住，叫她如何不生出妒忌和惶恐来？再如那个高阳公主，在情人辩机为她惨死之后，忽然与和尚道士混在一处，“淫乱”成一团。这样一个为了爱情什么都不管不顾的女子，会这样轻易地玷污爱情吗？不会的。我说：“高阳公主不会爱这些人——这些精神和肉体的蹩脚治疗师，她需要他们也厌弃他们。”我几乎在替早已死去千年的高阳公主说话，这也许是正规的历史学者排斥的，但我才不管呢，我必须替她说出真相来！

真相，一向都不在历史书里！

真相，就在公主自己的身上！

我疼爱我的每一位公主。当我试图用什么话把她们总结一下的时候，崇祯皇帝就提着他那把亡国之剑追出来，声嘶力竭地对公主喊道：“你为何生在帝王家！”

好像公主们该着受他一剑似的。因为是公主，就必须惨！惨就一个字，哪个公主都逃不出“惨”的魔掌。

一想到要用这样的话来替公主们作了断，我就十分愤怒！不是这样的！我的公主们，都是勇敢的女孩、主动的女孩、强势的女孩。尤其在关系她们命运的时刻，她们都会爆发出非凡的勇敢和智慧——尽管有些努力是变态的，有些是失败的，有些是根本无望的。她们不愧是中国公主！

面对公主们，我产生的是伤心欲绝的敬佩。

中国身份最高贵的女孩们，就这样变成了一个又一个的女人。

我喜爱那些努力而幸运的公主，她们最终都得到想要的爱情，比如与吹箫美少年两情相悦的弄玉公主、经过漫长的姐弟恋终于走进婚房的平阳

公主……

我喜爱那些天真的张扬的招摇过市的公主，比如卡通小妹丹阳公主、公然在市井中扮作平民的襄阳公主、专心研究美容护肤的永和公主、扮丑女人的“喜剧演员”魏国公主、比武招亲跟男人摔跤的明月公主……

我喜欢能干智慧的公主，比如乱世佳人和政公主、外交官夫人万春公主……

我喜欢泼辣的公主，比如捉拿“狐狸精女人”的南康长公主、在瓢泼大雨中去找皇帝告密的彭城公主……

我甚至喜爱那些偷情的公主，在令人失望却无法解脱的婚姻中，她们硬是要疯狂地尝一尝爱的滋味，比如爱上和尚的高阳公主、爱上身边侍臣的褒姒公主……

还有那些不得不与政治捆绑在一起的公主，在悲苦中用忍耐和勇敢，做有效或无效的努力，彻底地或局部地改变命运，特别是亡国公主，比如金乡公主、乐昌公主、南阳公主、长平公主……

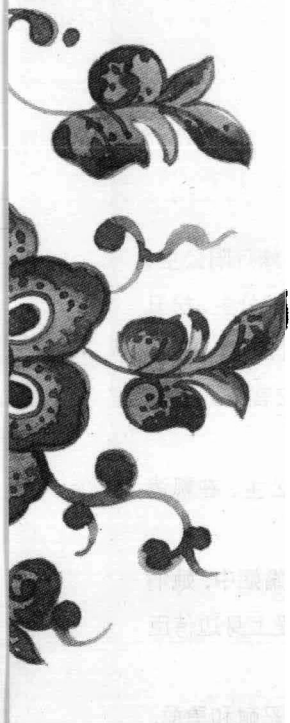
我甚至爱那些辣手公主，比如“开膛手”兰陵公主、暗杀老爸的永兴公主……

我喜爱我的公主们，因为她们每一个都是完完整整的人。

为了完整、相对完整，或尽可能完整，我的材料主要来源是正史，也参照了一些野史——在我看来，作为人的历史，并无什么野史，其实都是正史。

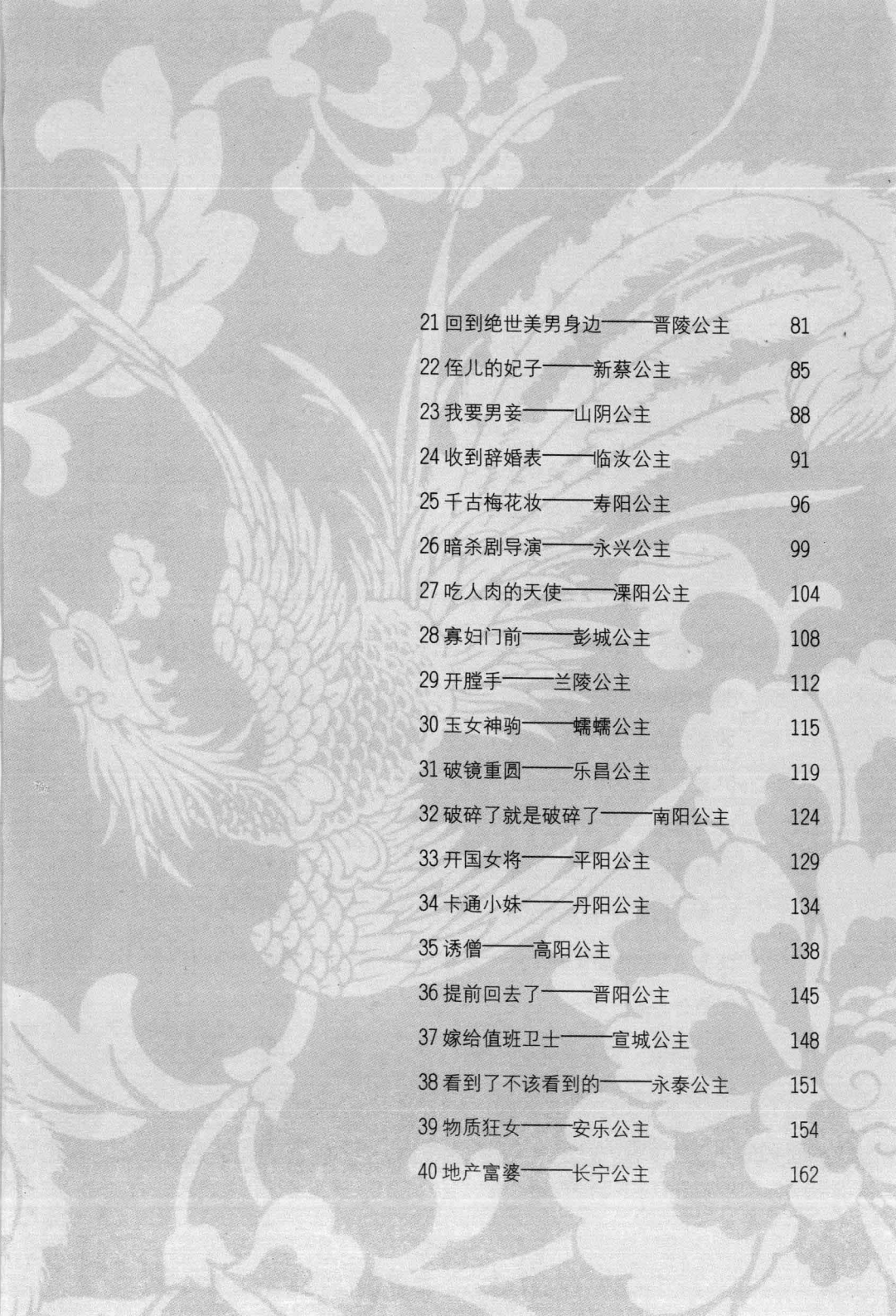
在追求完整叙述的过程中，我发现中国的古代史，被我从另一个角度讲述了一遍，几乎是连贯地讲述了一遍。我对此非常开心。

尚爱兰



## 目 录

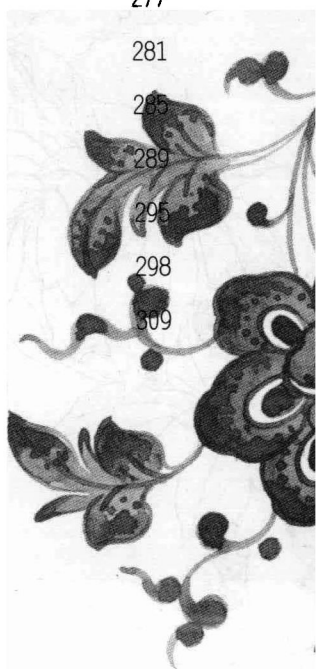
|                    |    |
|--------------------|----|
| 1 豪门恩怨——娥皇女英       | 1  |
| 2 酿酒有罪——仪狄         | 7  |
| 3 《诗经》中的骚女——文姜     | 10 |
| 4 戏水女郎——蔡姬         | 15 |
| 5 光荣的荆棘路——穆姬       | 18 |
| 6 驯夫记——怀嬴          | 21 |
| 7 跨凤成仙——弄玉公主       | 26 |
| 8 蓝色生死恋——越姬        | 30 |
| 9 倾城之恋——季半畀我       | 33 |
| 10 只因半条鱼——胜玉公主     | 37 |
| 11 最佳女配角——魏公主      | 40 |
| 12 铁甲军团中的红帐篷——华阳公主 | 44 |
| 13 爹地心太硬——鲁元公主     | 47 |
| 14 偏要姐弟恋——平阳公主     | 51 |
| 15 掷玉玺——曹节         | 58 |
| 16 嫁给美男子的烦恼——金乡公主  | 62 |
| 17 神经质盲女——常山公主     | 66 |
| 18 香厕悲——舞阳公主       | 70 |
| 19 与美发女对决——南康长公主   | 73 |
| 20 恋上书法家——新安公主     | 76 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 21 回到绝世美男身边——晋陵公主 | 81  |
| 22 侄儿的妃子——新蔡公主    | 85  |
| 23 我要男妾——山阴公主     | 88  |
| 24 收到辞婚表——临汝公主    | 91  |
| 25 千古梅花妆——寿阳公主    | 96  |
| 26 暗杀剧导演——永兴公主    | 99  |
| 27 吃人肉的天使——溧阳公主   | 104 |
| 28 寡妇门前——彭城公主     | 108 |
| 29 开膛手——兰陵公主      | 112 |
| 30 玉女神驹——蠕蠕公主     | 115 |
| 31 破镜重圆——乐昌公主     | 119 |
| 32 破碎了就是破碎了——南阳公主 | 124 |
| 33 开国女将——平阳公主     | 129 |
| 34 卡通小妹——丹阳公主     | 134 |
| 35 诱僧——高阳公主       | 138 |
| 36 提前回去了——晋阳公主    | 145 |
| 37 嫁给值班卫士——宣城公主   | 148 |
| 38 看到了不该看到的——永泰公主 | 151 |
| 39 物质狂女——安乐公主     | 154 |
| 40 地产富婆——长宁公主     | 162 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 41 辣手老婆——宣城公主      | 164 |
| 42 嫁了三次——定安公主      | 166 |
| 43 公主中的公主——太平公主    | 169 |
| 44 老实被人欺——永穆公主     | 177 |
| 45 单身女公爵——玉真公主     | 180 |
| 46 母女情薄——太华公主      | 185 |
| 47 杨贵妃的媒人——咸宜公主    | 188 |
| 48 外交官夫人——万春公主     | 191 |
| 49 绝不殉葬——宁国公主      | 195 |
| 50 乱世佳人——和政公主      | 197 |
| 51 美容大王——永和公主      | 201 |
| 52 打金枝——升平公主       | 204 |
| 53 团雪散雪——义阳公主      | 207 |
| 54 罗马假日——襄阳公主      | 209 |
| 55 您是从哪个朝代来的——汉阳公主 | 211 |
| 56 宣传头条——太和公主      | 214 |
| 57 拉郎配——万寿公主       | 218 |
| 58 殉夫记——广德公主       | 221 |
| 59 最盛大的死亡派对——同昌公主  | 224 |
| 60 慰安妇——平原公主       | 230 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 61 惟一的翠羽短袄——永庆公主       | 234 |
| 62 疯女——兖国公主            | 238 |
| 63 嫁给风流艺术家——宝安公主       | 242 |
| 64 假假真真——柔福公主          | 246 |
| 65 多福多寿——鲁国公主          | 253 |
| 66 状元配——瑞国公主           | 255 |
| 67 见过丑的没见过这么丑的——布亦塞克公主 | 259 |
| 68 比武招亲——明月公主          | 261 |
| 69 金陵血书——宁国公主          | 264 |
| 70 远嫁东南亚——汉丽宝公主        | 270 |
| 71 生命中可以承受之秃——永淳公主     | 273 |
| 72 拐卖给痲病鬼——永宁公主        | 277 |
| 73 争取女子该得的——寿宁公主       | 281 |
| 74 驸马和她的棺木同焚——乐安公主     | 285 |
| 75 碧血剑——长平公主           | 289 |
| 76 生死蒙古路——温恪公主         | 295 |
| 77 嫁到大贪之家——和孝公主        | 298 |
| 78 慈禧的心腹——荣寿公主         | 309 |



## 一、豪门恩怨——娥皇女英



娥皇女英的故事，很像典型的“豪门恩怨”肥皂剧。其中的关键词是：姐妹花、穷小子、继承权、后母、谋杀、遗产、家庭间谍、卷土重来……

这哪里像生活在原始共产主义社会中的人，根本就是资产阶级人群！其实也不奇怪，从猿到人，从古代人到现代人，虽然外表脱胎换骨好几遍了，但本性上并没有多大变化，一旦有了点部族财产或家族财产，不管那财产是几个陶罐还是几座城堡，都会上演大同小异的名为“阴谋与爱情”的故事。

娥皇女英的父亲是华夏族的首领尧帝，当他感到自己逐渐衰老时，就天天为选择继承人的问题操心。尧帝有个法定继承人——长子丹朱，听起来很像言情小说中某个热情女郎的名字。据说是因为丹朱出生的时候全身红彤彤的——大凡刚出生的婴儿都是红彤彤的，可知他的出生并没有显示出他日后会成为伟人的特别生理预兆。

丹朱长大后十分顽劣，只对玩石子有兴趣，再后来就只对黑白两色的石子有兴趣。他驱使它们在一些方框里包围和清剿，后世管这个游戏叫做“围棋”。但尧帝并没有看出发明围棋的丹朱有高智商，他伤心绝望地认为丹朱的IQ有问题——对大片望不到边的真实土地无动于衷，只对方框里的虚拟土地着迷，属于痴呆少年。

而在遥远的东夷族，有个已经声名远播的青年，叫做舜。舜出身寒微，身材矮壮、龙头鱼嘴，就是说他头型怪嘴巴大。他还是“重瞳子”，一眼有两个瞳孔，就是说他瞳孔有些病变，但不影响视力，只影响美观。舜可以说丑怪得异于常人，但当他出名后，在史书记载里，这些外表特征全都是褒义的。

舜十七岁时，被后娘赶出家门出外谋生。他自己开荒种地，第二年就有了收成。良田一成，马上有人结伙来抢，把舜饱揍一顿，赶跑。舜



就咬牙在附近再找一块荒地，垦荒播种，第二年又有了收成，又被人把地抢夺了去。这样反复几年，越来越多的人来到这些荒无人烟的地方，定居下来成了村子，而所有的土地，其实都是舜开出来的。后来村里人争田垄，出来决断的，只有舜。他公平无私，无人不服。舜所在的地方，良田齐整，百姓安定。舜逐渐成为实际的村中领袖。被迫挨打的经历，让他不甘软弱，使他成为了懂得运用强势手段的人。

舜还会烧陶。陶器是珍贵而易碎的日用品，盆子罐子酒壶……需求量很大。陶器可以以物易物，交换粮食和兽皮，比种地更有前途。所以舜所在的地方，又逐渐成为物品的集散地。

渐渐地舜成为东夷最有号召力的人，他的招牌是“凡是我待过的地方，一年集聚成村，二年成邑，三年成郡，一呼百应”，这些都传到了尧帝的耳朵里。

舜兼有忍耐和强悍两种个性，是那种只要有一把土，就可以生存下去的人。这远比相貌英俊要有用，所以尧帝考虑招赘舜，让他做女婿和部落接班人，也可以赢到大片土地和群众。不过，这赌注蛮大的，要押上两个女儿，还有整个部落的前途和财产。

娶亲前，舜背着行李卷，回到他出生的那个窝棚，恭敬地对老爸和后娘说：“我回来了！我要娶媳妇了！”

后娘“哼”了一声说：“你就空手回来？**money**哩？拿什么娶媳妇？”

舜同父异母的弟弟，名叫“象”的，也嚷着说：“妈咪，我也要娶媳妇！”

舜想说不用**money**，自己有把握赚到一个国库，但看到后娘的嘴脸，还有那个跟他讲不清道理的弟弟，就作罢了。

舜的老爸叫瞽叟，这不是名字，只是个外号，意思是瞎老头。瞎老头是个很穷的音乐人，会模仿山林溪谷的声音作曲，而舜浑身土味，长相粗鄙，一点也看不出是音乐世家出生的，很让家人丢脸。瞎老头、象以及象的娘，三口之家本来过得穷凶极恶又志同道合，现在被赶跑的舜又回来了，真是多余。上天把四个瞳孔给了舜，而瞎老头却什么也看不

见，真是不公平。总之，因为一些难以用正常人情来解释的原因，瞎老头不喜欢舜，恨不得他死掉才好。

从山东的民间故事来看，舜正式入赘之前，娥皇女英姐妹是先嫁到舜的老家。当时，尧帝派了九个儿子送亲（“弱智”丹朱不在其中），这九个儿子假装喜欢山东，暂且不走了，在舜家附近住了一年多，目的是实地考察一下舜，看看他是否真的好人——他实在是好到让人怀疑，会不会是个虚伪而有野心的家伙呢？

后娘那天傍晚正站在家门口打坏主意，忽然看到西边的天地交接处升上来一排彩霞。彩霞越来越近，她喊象弟弟：“快来看看，不是太阳从西边出来了吧？”

象弟弟说：“这哪里是太阳，分明是人。不对，肯定是神仙来了。”

神仙越走越近，竟然是朝自家走来。前面是两位美丽的少女，自称是来嫁给舜的，后面是她们豪华的随从，都是相貌堂堂的显贵少年。新款的交通工具——牛车上载着大批家当，有足够吃几年的粮食、冬天的裘皮、夏天的葛衣、黑亮的陶器、骨质项链和玉佩……一样一样地被拿进这个草窝棚里。

舜把两位太太调教得很好，她们不仅互相之间不打架不嫉妒，而且对舜的恶毒家人也非常恭敬。但是，以瞎老头为首的后娘派却愤愤不平，而且开始策划杀人事件。

舜的太太带来许多粮食，瞎老头就说：“舜啊，你去建个粮仓吧。”

舜回去对两位太太说：“我明天要建粮仓。”

两位太太正在编斗笠，说：“哦，把这两顶斗笠戴上吧。”

舜正在往粮仓顶上加草、糊泥巴，忽然发觉不好，粮仓着火了，火一直蹿上来，而他本来搭在墙上的梯子不知被谁（还能有谁呢）抽走了。舜心里想：完蛋，今天要死了。忽然想起太太准备的两顶斗笠，正好可以拿在手里当降落伞用。于是，他手持两顶斗笠，斗笠忽地变成了翅膀，舜就变成大鸟，飘飘然地安全降落了。

过了几天，瞎老头又说：“舜啊，你去挖个水井吧。”



舜回去对两位太太说：“我明天要挖水井。”

两位太太正在织蓑衣，说：“哦，把这件蓑衣穿上吧。”

舜正在井底工作，挖啊挖啊，终于挖出水来了。忽然，井口上不知谁往下扔泥巴，然后就开始扔石头，先是小石头，后来是大石头，不像是开玩笑的。舜想起太太准备的蓑衣，赶紧穿上，心想可以增加一层保护。接着，蓑衣忽地变成龙皮，舜就变成龙，在水底另外钻了个通道，干干净净地回家了。

瞎老头和后娘以及象弟弟正在家里庆祝呢，而且用那种典型的坏人声音说：“哈哈，舜这回可被我们砸死了。哎呀太好了，我们分配一下他的遗产吧。他的太太呢，就给象弟弟当老婆；项链呢，当然是给后娘戴咯；车子嘛，就给瞎爹爹坐……”

舜在外面全听见了，但是他还是原来那个土里吧唧老实巴交的样子，也没有穿上龙衣吓人，若无其事地说：“井挖好了，以后爸爸妈妈弟弟就有甘甜的水喝啦。”

瞎老头等坏人，就像《读者》上面的坏人一样，不合性格逻辑地被彻底感化。而且娥皇女英的九个兄弟，也渐渐忘记自己的间谍身份，跟舜成为好兄弟。

一年考察期满，娥皇女英回到老家，向尧帝汇报说：“舜是好人哪！”

尧帝说：“真的吗？你们八成是对他动了真感情才会这样说，这是女间谍的死穴和大忌。让你们的九个兄弟来！”

九个兄弟也异口同声地说：“舜是好人哪！尤其是对他的瞎爹爹，极尽孝顺！都是我们亲眼所见！”

尧帝想：这很好，如果舜正式入赘，我不就是他爹爹吗？他自然也会恭敬侍奉我的。

不过，此爹不是彼爹，一个是血缘的爹，一个是政治的爹。这才是硬道理。

舜正式倒插门之后，尧帝仍然对他不放心，又对他考察了三年。直到某一天，舜因为某事必须穿过虎狼出没的森林，虎狼竟然不吃他（也

许刚吃饱，没有胃口吧），尧帝才慢慢相信了“舜是神委派的人”这个说法，将权力一点一点地下放给了他。

舜有了权力之后，就开始重组政府。他以“笼络东夷，选拔贤人”的理由，任命了大批从前跟他一起开地烧陶的东夷人。内阁里，半数以上是大舜派的人，一些不听话的元老被放逐。

尧帝的权力被渐渐架空，又看到大量东夷人往西边迁移，对当初招赘女婿的决定非常后悔，于是他决定传位给长子——围棋冠军丹朱。舜事先得知了这个消息——应该是两位太太通风报信的吧，她们一向未卜先知——便发动政变，将尧帝和丹朱囚禁起来。

为了双方的名誉和前途，通过政治协商后，尧帝和舜帝在黄河边上演了一出“庄严感人”的权力交接仪式，历史上叫做“禅让”。

有的男人因为有能力而有魅力，有的男人因为有权力而有魅力，舜帝两样都有。到底是掺杂了政治的爱情，还是掺杂了爱情的政治，娥皇和女英越来越分辨不清。总之，她们越来越爱舜了，成为有史以来第一个因爱情而留名的人——她们好似一人，没有各自的个性。

应该说，舜帝是非常有才干的铁腕人物，是优秀的元首。他的官员必须三年考核一次，按政绩和能力决定升降，失职者惩罚严厉，例如犯了严重“渎职罪”的鲧就遭到了严惩。鲧治水不力，导致洪水泛滥。鲧被杀，尸体丢弃在羽山上。鲧的儿子禹接替父职继续担任“水利部长”，禹三过家门而不入，勤勉治水，疏导得力，才没有再发生因为洪灾而大量死人和颗粒无收的局面。舜帝治下，风调雨顺——“五日一风，十日一雨，风不鸣条，雨不破块”。天下人都拥戴舜——其实不然，至少与舜有杀父之仇的禹就是个例外。

舜年老之时，治水的大功臣禹，上演了几十年前政变和禅让的一幕，权力以堂而皇之和不甚愉快的方式交接。禹称帝，大舜到偏远的广西湖南一带巡视（这是史书上好听的说法，实际上就是遭放逐，到荒山野岭随便逛逛），不久竟死掉了，葬在了湖南九嶷山。

娥皇女英是帝女，被允许留在原籍。但是，留下来有什么意思呢？



她们一商量，决定找丈夫去。一路找寻过去，找到九嶷山，只看见一座坟，于是她们哭啊哭啊，眼泪多得不行，滴在竹子上，竹子上全都是泪痕斑斑，所以这种竹就被命名为“湘妃竹”，或者“斑竹”。用来做凉床，还有个香艳的名字叫“湘妃榻”。

斑竹的传说，实在让较真的小学生费解：竹子是竖着长的，要怎么才能洒泪在上面呢？难道像飞机降雨那样？可以这样解释给他们听：原来是当地的土壤和气候作怪，幼竹受到真菌的侵蚀，长大后就在竹竿上形成很多紫色斑点，移栽到别处，斑点就会消失。

娥皇女英，传说中她们投水自尽了。

## 二、酿酒有罪——仪狄



帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄而绝旨酒。  
曰，后世必有以酒亡其国者。

——《战国策》

酒是大禹的女儿仪狄发明的。或者说酒是仪狄发明的，但她不一定是大禹的女儿。

仪狄到底是什么人，甚至是男是女，说法很不一致。也难怪，他（她）实在太古老了，那时的很多人都被传得怪模怪样，包括大禹，据说当他老婆不在的时候他会变成熊的样子挖土。

仪狄发明酒的方法，古人是这么解释的：“酒之所兴，肇自上皇；或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委之空桑，积郁成味，久蓄气芳，本出于此，不由奇方。”简单地说，就是把吃不完的剩饭发酵，然后就变成芳香的米酒啦！

大禹时代，已经是父系氏族社会，在厨房做饭的当然是女人，如果有剩饭，当然是由她们想办法解决变馊的难题。那时的人经常吃不饱肚子，剩饭显然应该出现在部落首领的家里。依照这样的推理，仪狄是大禹的女儿，可能性还是蛮大的。

不过，剩饭放在罐罐里是不会自动变成酒的，它只会发霉长毛变臭。如果仪狄用这种方法造酒，肯定会遭到她爹大禹的训斥：“死丫头，每天煮饭剩这么多干什么？糟践了许多粮食！”完全无法想像，在六七千年前，仪狄姑娘掌管的厨房会像现代的公共食堂一样，出现很多吃不完的伤脑筋的白米饭。

事实是这样的：收割下来的谷物必须储藏到第二年青黄不接的时候，但当时的粮仓根本不具备像样的硬件条件，仓顶上只能简单地苫盖一下，不通风还漏雨，遇到高温高湿的天气，那根本不是粮仓，就是一