

怎样化妆

楊勤編著

春风文艺出版社

怎 样 化 装

杨 勤 编 著

春 风 文 艺 出 版 社

1964年·沈阳

內 容 提 要

这是一本供业余剧团解决化装問題用的参考书。編著者根据自己的經驗和业余剧团的情况，通俗而又詳細地講解了化装的一般常識和实际化装的步驟和方法。为了說明問題，书中还附了一些插图。它可供业余剧团演員自学用，也可做文艺訓練班的講課教材。

怎 样 化 装

杨 勤 編 著

张 福 宜 图

☆

春風文艺出版社出版（沈阳市大西路二段同心东里12号） 辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第3号

沈阳市第一印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 印張·29,000字 （1956年9月辽宁人民出版社原版42,119册）

1959年6月新1版 1964年8月第3次印刷

印数：23,501—51,500 統一书号：T 10158·420

定价(5)0.11元

F3

目 录

一 化装的几个理論常識	1
1. 化装的作用	1
2. 化装与灯光	2
3. 演員要熟悉自己的臉与化装的限度	3
4. 光与影	3
5. 性格的化装	4
6. 化装的准备工作	6
7. 化装用品及工具	8
二 实际化装方法	11
1. 开始工作	11
2. 打底子 (涂肤色油彩)	11
3. 着重化装法	12
4. 化瘦化装	17
5. 化胖化装	21
6. 个别部分的化装	23
甲、眼睛(23) 乙、眉毛(24) 丙、嘴(下巴、牙齿)(25)	
丁、鼻(27) 戊、塑鼻油灰(28) 己、額(太阳穴)(30)	
庚、頰(31) 辛、其他部分(手、耳、胸、臂)(32) 壬、毛发(33)	
7. 粉装化装	35
三 几种化装品的簡易制做方法	37
1. 油料	37
甲、顏料及配制的原材料(37) 乙、制做方法(38)	
2. 定装色粉	39
3. 酒精胶	40
4. 塑鼻油灰	40
5. 紙笔	41
后 記	42

一 化裝的几个理論常識

我們都知道化裝無論在戏剧、舞蹈、唱歌等各种形式的表演艺术中，都是一个不可缺少的部分。化裝可使演員的外貌和剧中人物的外貌一致起来。这个外貌除了服装与演員的表演技巧外，就是在演員的臉上用顏色或其他裝飾，通过光綫与阴影所表示出来的那种适当的肤色与臉形。

1. 化裝的作用

一个演員的外貌是固定的，但他所扮演的角色却是各不相同的。因而，仅仅依靠演員自己的外貌，去創造各种不同的人物的外貌，显然是很难胜任的。为了弥补演員与角色之間的年齡不同、胖瘦不一及面部性格的特征互异等缺陷，就需要运用化裝的方法去完成它。

其次，化裝也是根据演出的特点决定的。因为在劇場或广场演出，观众与演員之間都有一定的距离，这样观众就不能够很清楚地看到演員的臉部的表情和他的肌肉活动情况，为了縮短这个距离，必須适当的把演員的臉，用化裝的方法加重与誇張一下，才能使观众看清楚。

我們都知道物体放在黑暗无光的环境中是看不見的。相反，把物体放在光綫十分充足的环境中，物体本身就会消失掉由于体积的形状所造成的自然阴影，結果在物体的表面上，被光綫照射的部分，就变成了平平的一片，除了它的輪廓外，便什么都看不清了。舞台灯光的目的之一，就是把

表演区域照亮，使演員臉上每一个細微活动和变化，都能使观众看清楚。但是由此却产生了由于灯光的光源角度、强弱不同，会把我們在日常生活中看慣了的臉形，变成使人难以辨認的程度。因此我們必須用化装的方法使它还原。当然也要依靠灯光，利用各种光源的角度、强弱、色光去解决它。

2. 化装与灯光

化装与灯光之間的关系是非常密切的，同时也是一个比較复杂的問題，为了簡單扼要的說明它，可归納成以下三点：

甲、要通过化装消除由于灯光而引起的光綫对顏色的漂白作用。当光綫照射在一件有顏色的物体上时，光度越强，顏色就变得越淡。因此在化装涂用油彩的顏色时，要根据光綫的强度适当地加重它。如黃色在白色强光照射下变成淺黃色时应加些紅色，以补偿其被强光漂白的成分。

乙、舞台灯光大部分是用色光組成的。要通过化装加强使用的各种顏色之間的差別，使之足以抵消灯光中色彩成分。也就是說，同样顏色被色光照射时，因顏色的色調深淺不同会产生对比的作用，有的顏色較原来的顏色显得深些或淺些，甚至有的因色光的对比作用，消失了顏色之間的差別而調合起来，造成了另外一种完全不同的顏色。

丙、要通过化装的方法，把由于舞台上各种角度的光綫照射到臉上而消失了的自然阴影用油彩的明暗顏色恢复过来，使臉的輪廓明暗清楚。

总之，我們在舞台灯光下化装，必須了解灯光对化装的作用，只有这样才能很好地利用灯光的明暗、色調的变化，在合理的範圍內借化装的方法达到准确刻画人物外貌的目的。

的。

3. 演員要熟悉自己的臉与化装的限度

这里所說的演員要熟悉自己的臉，并不是仅限于一般地熟悉自己的美丑，而是根据化装的要求去熟悉它。一般地說有两点：

甲、演員要熟悉由于舞台灯光的光源角度、光度强弱、色調的变化等情况，而产生的不同效果。

乙、演員要熟悉自己臉上的骨骼、肌肉的生理构造和在做不同的表情时，由于肌肉的活动造成深陷和突起的阴影之間的相互关系。譬如：在平常时，自己眉目之間沒有皺紋，可是每当思考問題时，就出現了皺紋，而且在眼窩靠近鼻梁上部的地方也較平常深陷了，双眉之間的距离也縮短了，甚至眉毛的形状也有所改变。

想借化装的方法弥补演員胖瘦的缺陷，通常是可以做到的。但是它有一个限度。如想把胖臉化装成非常消瘦的样子，或者把很瘦的臉化装成很胖的样子，就很难达到逼真的程度。因为胖臉的輪廓是无法用色彩涂掉的，同样也不能把瘦臉加大輪廓。当然这不是絕对的，如想把瘦臉化装成胖臉时，用特殊的方法——粘貼塑型化装方法还是可以得到解决的。最后必須切記，無論化什么装都不能离开自己的主观条件去进行。

4. 光 与 影

我們知道臉是立体的，当它被光綫照射时，便产生了以下两种效果：

甲、光綫照射在臉上突出的部分，如前額、鼻子、顴骨

等部分，那么这一部分不仅被光照亮了，而且还起反射的作用，这一部分变得非常显明，轮廓也很清晰。

乙、較接近光源的地方，如眼皮、两颊、下巴等处被照亮了，但是在深陷的离光較远的部分上，就会发生阴影。

从以上的两种效果来看，我們就可以了解，物体阴影的濃度与它的轮廓，完全要由物体的形状而定。一般可分有棱角的和圓的两种。有棱角的阴影轮廓就显明，其濃度也是均匀的（图1）。圓形的阴影，是随着物体的表面远离光源的方向，逐渐扩展开去（图2）。以上所說的两种光与影的变化，就是化装方法中的基础，一般地化瘦多用前者图1的原理；化胖多用后者图2的原理。

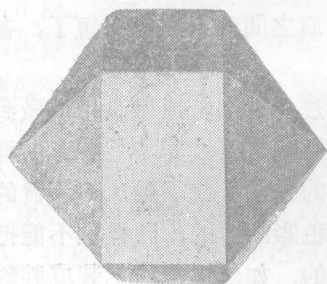


图1

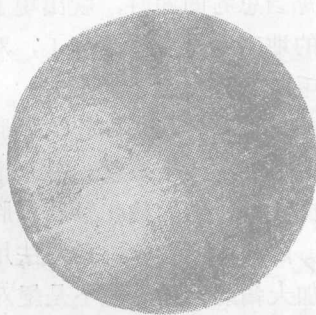


图2

5. 性格的化装

在化装之前，常常有些人提問：“什么是性格的化装？”或“怎样化装正面人物与反面人物？”对这些问题的回答只有一句話：那就是，没有什么特殊的方法，同时也沒有一定的程式，而是要从生活的真实出发。当然我們也要进行艺术的加工和适当的夸张。但是我們决不能用一个概念或者一种

程式（臉譜）來代替創造人物性格外貌的全部工作，我們必須找出刻畫人物外貌的根據。

刻畫人物性格的外貌與體驗角色內心的思想情感是分不開的。化裝必須和排演階段演員創造人物的工作結合起來，為了說明這個問題，可以舉個例子。

大家都很熟悉歌劇“白毛女”中的楊白勞。當我們從分析研究中知道了楊白勞在舊社會受盡磨難的身世和他當時內心複雜的思想情感之後，就會很自然地聯想到他的外貌是一個什麼樣子。我們在日常生活中，往往也有同樣的情形，比如在談起自己所熟悉的人時，他的外貌就會很自然的浮現在我們的眼前。當我們知道了楊白勞的身分和他當時所處的地位，我們就要根據自己的經驗和生活的積累，想象出在這個人的臉上，會有一些什麼樣的皺紋、眼睛、嘴、額、頰甚至於手等。由於演員自己對人物外貌有了了解，有了人物形象的輪廓，這時便會在排練中逐漸和人物內心思想情感結合起來，就成為劇中人物的化身了。同時另一方面演員對生活熟悉而設計出的人物外貌，往往也會幫助自己找到人物內心的依據，在創造上得到有益的啟發。這些工作不僅對化裝有好處，而且對演員扮演角色方面也有幫助。

所謂性格，在化裝上的理解與表現，就是適當地強調人物的外貌的特徵。如粗而濃的眉毛，就會使人感到這個人有著堅強勇敢的意志；一對大而圓的眼睛，就會使人感到這是一位性情活潑明朗的人等。這些對表現人物性格的外貌來說是很好的，但是千萬不能流於程式化，以為不管表現什麼人物，都機械的套用，把它固定起來。因為人的外貌，雖然看來是大同小異的，但人人都有著獨特的特徵，固定的臉譜程式是包括不了的。所以我們必須深入生活，從實際生活中去

观察、研究各种不同人物的性格和外貌，作为我們創造的材料的一部分，这是一件重要的事情。

但，这里應該注意的是，我們从实际生活中所搜集来的創造材料，必須根据自己的条件，即臉的各个部分的特征的局限性去适当地选择应用，不能硬搬，否則这个化装的结果是不会好的。

有些人对于化装这件事，总是习惯在临近演出前几天去进行。对人物的外貌，一般地是沒有經過縝密的設計和練習，多数是临时找个帮手，出出主意或自己简单的化装一下就算完事。其实这种做法是不对的，因为这样化装的人，往往是用一个固定的臉譜代替了特定环境的具体人物外貌。如以为白发的就是老头，健壮的就是青年人，臉寬大一些的就是胖子，臉細长的就是瘦子等，这种不从具体人物出发的做法是很难达到突出人物性格的目的。当然有时因为水平和种种条件的限制，不得已时也可以用这种做法，但是我們应当創造条件，努力改变这种不好的做法。

6. 化装的准备工作

有些人很不注意化装前的准备工作，認為那是一些誰都知道的小事。但在事实上往往因为准备工作做得不好，使化装工作也做得不完善，所以在这里还是要简单的提一下。

①化装前最好把自己的手、臉用溫水洗干淨，不要用湿手巾用力擦拭，也不要做激烈的活动，因为这样会使皮肤充血，汗毛孔張大，容易在使用油彩后发生中毒現象。如果是在夏天因天气过热出汗时，可先用冷水洗一下，使汗毛孔收縮，也可以避免油彩中毒。洗手、臉的主要目的是为了把污垢洗去，便于化装，免得因手、臉不洁淨，影响化装的工作

和效果。

②胡須和汗毛过长的人，除了化装需要外，最好是在化装的前一天把它刮掉（过早又会长出来，过迟又可能引起皮肤发炎）。这样做，在化装打底子油彩时就能均匀，工作起来也就很方便了。

③我們在化装时，調配油彩的色調深淺，要根据对化装有直接影响的舞台灯光强弱、色光的变化来决定。一般地在灯光的光度不强的舞台上，化装的色調應該淺一些，因为光暗可以照出臉上原来的阴影。在光度强的舞台上，因为臉上阴影受到强光的照射而成了平面，为了防止光綫的漂白作用，这时就必须加濃色調。这就需要在化装前知道灯光的光度和色光的变化，以便决定底子油彩。灯光的强弱与色彩深淺的比例，是沒有一定的标准的，这要根据自己的在实践中的經驗来决定。如涂上一个紅棕色的底子油彩，在淡黃的灯光下，效果是很好的，但是在藍光下，就会变成紫色了（參看附表一）。

附 表 一

色 彩 \ 色 光	白	黃	紅	綠	青	紫
白	白	黃	赤	綠	青	紫
黃	黃	深 黃	橙	黃 綠	黃 灰	紅 灰
橙	橙	橙 黃	紅 橙	綠 橙	淡紫紅	紫 紅
紅	紅	紫 紅	深 紅	老 黃	紫 紅	紅 紫
綠	綠	黃 綠	黃 橙	深 綠	暗 青	青
青	青	白 灰	青 紫	暗 青	藍	青 紫
紫	紫	淡 紅	紅 紫	紫 青	紫 青	深 紫
黑	黑	暗 黃	暗 紅	墨 綠	暗 青	暗 紫

④卸装工作也应当注意，否則也会发生一些不愉快的事情。如卸装后皮肤发炎，或由于卸装不洁淨不彻底，生些疙瘩，甚至有的皮肤因中毒而浮肿等。其原因往往是因为沒有很好的按照卸装的办法去做而产生的。化装用品大部分是用含有对人的皮肤有害的一种矿物質原料配制而成的。卸装时如果不注意，将油彩擦入汗毛孔內，就会引起发炎或中毒浮肿的現象。

卸装前如果出汗，最好稍停一会再卸，或用冷水浸湿的手巾在臉上按一按（不要擦拭），使汗毛孔收縮后再卸装。如果有假胡須就要用酒精先把它卸掉，然后用指尖沾些凡士林油或猪油，輕輕地均匀涂在臉上，待油与油彩溶解后，再用軟紙（棉花、舌刮亦可）輕輕地擦掉。在卸眼睛部分油彩时，注意不要把油彩弄到眼睛里去。把臉上油彩全部擦除之后，可再扑上一层粉。为了避免皮肤因肥皂的碱性刺激而发炎，最好在卸装一小时以后，再用溫水把臉洗淨。但，皮肤干燥的人，卸去油彩后，注意不要扑粉和洗臉，涂上一般日常用的擦臉油即可。

7. 化装用品及工具

①敷臉油：是在涂用肤色油彩之前做堵塞汗毛孔用的。它可以避免皮肤中毒，使皮肤光潤，使油彩均匀，同时也有助于色彩的混合，另外在出汗时可不使化装受到任何損害。一般多用凡士林油或純洁的动物脂肪油配制而成。如商店里出售的維尔肤、冷霜等（猪油亦可代替）。

②油彩：是化装的主要用品，根据使用的习惯和便于說明，一般地把各种顏色的油彩，分成肤色油彩、阴黯油彩、显明油彩三类。

肤色油彩主要做打底子用，有淺肤色、肤色、深肤色、紅棕色、棕色、土黃色、蜡黃色等。

陰暗油彩是塗在臉上的深陷（陰影）及皺紋部分的。化妝陰影的顏色也不是固定的，但一般地多用黑棕色、棕色、藍色、紫紅色等。而黑色與灰色却用的很少。因為實際上陰影並不是黑色，也很少是灰色的，所以通常把黑色與灰色只做“弄脏了”的效果時使用。

顯明油彩是塗用在臉上的突出部分的油彩，如兩頰、顴骨、額與顯示皺紋突起等。一般地有深紅色、紅色、淺粉色、黃色、白色、金黃色等。

以上介紹的各種顏色的油彩，樣數較多，但不一定每種顏色都準備一份，一般地只要準備黑、白、紅、黃、藍五種基本色的油彩，按先淺色後濃色的順序，細心地調配，就可以配出所需要的各種顏色的油彩來了（參看附表二）。

附 表 二

原 色	白	黃	紅	藍	黑
白	白	檸檬	粉紅	青	灰
黃	檸檬	黃	橙	綠	棕
赤（紅）	粉紅	橙	紅	紫	赭
藍	青	綠	紫	藍	暗藍
黑	灰	棕	赭	暗藍	黑

化妝油彩，在百貨商店化妝部里就可以買到。為了便於

選擇，簡單地介紹一下油彩的品種。一般有兩種：一種是用小鉛管裝的流質油彩；另一種是用紙盒裝的固質油彩。兩者比較起來前者質量較好，顏色也純正。流質油彩要放在爐旁烘一下才能塗用。冬天使用時往往干硬，受冷熱的限制；固質油彩的優點是，不受季節氣候影響。選購時，除上述五種基本色之外，還可選用以下幾種顏色：嫩肉色、淺棕色、棕色三種。

③定裝粉：做定裝及化粉裝打底子用的，是化裝的最後手續。它能把油彩的油光蓋上使化裝真實，還能使油彩不被汗水弄模糊，也能防止油彩被服裝擦掉和補救底子色彩過深過淺的缺點。它是一種色粉，一般地都用白色、黃色、粉色。使用時要根據膚色油彩的顏色深淺而定，不要塗得過厚，要適可而止，否則會把裝蓋住，模糊不清。

④干胭脂：多在定裝之後修整頰紅時用的。它有各種不同的顏色，如紅色、金黃色、桃紅色等。

⑤綫條筆：通常叫眉筆。主要用它塗眉、塗皺紋與畫短毛髮時用。顏色有黑、棕兩種。利用紙筆、小毛筆或小竹棍（火柴杆、牙簽）塗上油彩便可使用。

⑥假胡須：是用長絨毛綫做成的，做粘貼胡須、眉毛之用（棉花亦可代用）。它的顏色有黑、白、灰（黑白摻和起來的）三種，其附屬用品還有酒精膠、酒精等。

⑦工具：除了準備好以上六種化裝用品外，還需要準備一些必要的工具，如修整胡須用的剪刀；洗臉用的手巾、肥皂、鏡子；定裝用的粉撲、發針及木梳等。

二 实际化装方法

1. 开始工作

在涂用肤色油彩前，首先接触的問題，就是化装者本人的皮肤顏色的問題。一个人的皮肤生得怎么样，对化装有很大关系。一般可分成两种：一种是正常的健康皮肤，这样皮肤不需要用什么特殊方法处理，只薄薄地涂上一层敷臉油，以不产生油光就可以了。如用的过多可用軟紙吸去，或用手巾擦去些，否則在涂用肤色油彩后，再用阴暗与显明油彩时，就会使油彩的顏色混乱不清，同时也会引起过度出汗的現象；另一种是粗硬的皮肤，这样皮肤需要涂相当多的敷臉油，經過輕輕地摩擦使皮肤柔軟后，再用軟紙吸去，以不产生油光为限。这样做是为了涂肤色油彩时不因油多而涂得不均匀。此外多油的皮肤，在洗淨手、臉之后，应当很快地涂上少許的敷臉油和肤色油彩。粗糙的皮肤較光滑的皮肤，要多涂一些为宜。

2. 打底子（涂肤色油彩）

当做完了第一步的工作之后，第二步便是涂上一层調配好的角色皮肤色的肤色油彩。涂用时，要做到均匀而光滑。千万不要忘記涂頸項和耳朵，因为頸項和耳朵不涂就象戴一副假臉一样，同时要把肤色油彩的邊緣漸漸地揉开与原来的皮肤色結合起来，最好頸項部分前后都涂到衣領以下和耳朵

的全部（頸部要淺一些）。

調色时要注意先淺后深的次序，用色时尽量做到“宁少勿多，宁淺勿深”。因为用色过多过深就不容易更改了。

演員的臉在涂上肤色油彩之后，在灯光下，就会把原来臉上明暗的明显性减低到象一張白紙一样，这样对化装工作就方便得多了（图 3 之 1、2）。此外肤色的作用不仅限于这一个方面，更重要的是要根据人物的种族、职业等不同的方面去選擇确定各种肤色油彩。

涂用肤色油彩时最好有順序，不要在臉上东涂西抹或用力拍打。一般是先将肤色油彩選擇調好之后，用指尖在額上橫涂两条，頰的左右各三、四条，上眼皮处左右各一条，鼻梁处一条，下巴中間处两条，上唇一条，頸項左右各两条。这样做的好处是：油彩的濃度容易均匀，臉兩側的油彩也能平均。然后用指尖把油彩揉开，在耳朵、发际、額和頸項处，都不要留有一点截然分开的痕迹（图 4）。把肤色油彩涂好之后，对皮肤上輕微的疤、斑或某些微小的畸形地方，即使不能完全掩盖住，也能起到一定的修整作用。

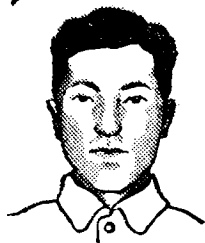


图 3 之 1

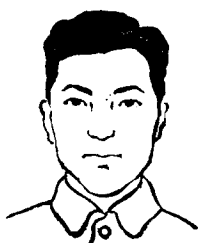


图 3 之 2

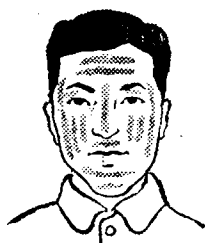


图 4

3. 着重化装法

演員时常会遇到扮演一个和他本来面目相似的角色，那

么在化装上就不需要任何改变，只要把自己原来的面目的明暗部位着重地化装一下就可以了，这叫着重化装。这种化装也很适合于舞蹈与合唱队的演员。如果要改变个别的部分时，可兼用前一种涂肤色油彩的办法。

肤色油彩的选择，一般男子多用浅棕色、红棕色，女子多用深肤色（粉红色）、浅肤色等。为了避免化装漏掉重要细节，最好按照下列顺序进行化装：

- ①敷脸油，涂肤色油彩；
- ②涂脸上的明暗轮廓阴影；
- ③画双眼；
- ④皱纹与发际；
- ⑤唇与耳；
- ⑥定装，画眉毛，粘睫毛，梳理发式等。

在涂好肤色油彩之后，就开始化脸上阴影轮廓的工作。首先用洋红色（洋红色，较红色浅些，色调非常鲜明）或红色，从颧骨上离鼻子不远的地方涂起，到脸的两侧时渐渐加宽，直到鬓角前为止（用色时要注意色度不要过浓，要恰到好处）。然后把涂上的洋红色或红色，从双颊向下涂匀，向上直到双眼的外眼角为止。不要留下明显的边缘，要把它逐渐涂开与肤色油彩结合起来。颜色最深的地方，应在颧骨的上前方和双眼的外眼角之下。涂匀后，这块颜色的形状类似倒三角形一样（图5）。

脸的宽窄，随着面颊上这块红色的位置不同而不同。如它越接近鼻子，脸颊就显得越窄（图6）。相反，离鼻子远些便显得宽了（图7）。

化装青年人的脸，要在眼窝、眼皮、下唇的下边，下巴的下边，额、发际两侧等处，少涂些红色，会显得格外的柔