

跟文章高手借功力 你的作文一定好

一套中国学生
极其实用的作文
“圣经”



台 / 王鼎钧◎著

 作文三书 ①

作文七巧

- 曾风靡港台校园，成为台湾多年来最有影响力的一套作文教科书，经过二十多年的检验，获得巨大成功
- 著名语文教育专家、全国特级语文教师鼎力推荐

 国际文化出版公司

作文三书

①

作文七巧

台 / 王鼎钧著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

作文三书:作文七巧/王鼎钧著. —北京:国际文化出版公司,
2007. 11

(作文三书)

ISBN 978 - 7 - 80173 - 669 - 4

I. 作… II. 王… III. 汉语—写作
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 156513 号

版权登记号 图字:01 - 2007 - 013 号

本书原由台北尔雅出版社出版,经由作者和原出版社商定,授权国际文化出版公司在大陆地区独家出版发行中文简体字版

作文三书(作文七巧、作文十九问、文学种籽)

著 者 王鼎钧
责任编辑 吴昌荣
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
30 印张 393 千字
版 次 2007 年 12 月第 1 版
2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80173 - 669 - 4
定 价 54.00 元(全三册)

国际文化出版公司

地 址:北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

总 编 室:(010)64270995 传 真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传 真:(010)84257656

E-mail: icpc@95777. sina. net

http://www. sinoread. com

《作文三书》总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文八大家当中成就最高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》和《文学种籽》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。现在，《作文三书》在大陆出版，可以说以台港为实验室，经过二十多年检验，获得成功后在大陆普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么屈下身子，写这样三本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红地毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，发生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人作个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过了。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中

的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种籽》是一本带领你由教室到文坛、由学生向作家过渡的书。每个人都有文学潜能：当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择写作的方式加以发泄，在排解了郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种籽》，由无意涂鸦提升到有意经营，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造诣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学。”怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？我不再继续引述《文学种籽》里的内容了，留下一些篇幅，交代我向你推荐《作文三书》的缘故。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，毕业之后，一边在机关做事，一边尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的《作文三书》。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”不久，我考取了吉林大学文艺学研究生，获得硕士学位后，到大学教书。先讲《西方美学史》和《西方文论》，2004年9月，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里的内容多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，但是对于提高写作水平没有多大关系。在征得了系主任的同意之后，我在教学上作了大胆尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的《作文

三书》。一个学年下来，听《作文三书》的学生，写作水平明显高于听教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而《作文三书》生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而《作文三书》有很高的启发性，春风化雨。王鼎钧先生的《作文三书》，不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力提升你的功力，以他的境界开阔你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把文路指给你，让你自己走；《文学种籽》启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生。

读了《作文三书》之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上，周围的朋友同时拥有了甘泉，你的心田会更加滋润。

（作者系山东枣庄学院副教授，作家）

推荐序

|| 启迪心智 助人聪明 ||

——读王鼎钧《作文三书》

秦兆基

作文难写，作文难教，讲作文的书难读，已被学校师生、家长和社会人士视为不争的难题。读了王鼎钧先生《作文三书》（下称《三书》），大有茅塞顿开之感，觉得这些问题似乎不难解决了。因为王先生这套关于作文的著作着眼于文心的启迪，想尽力使读者聪明起来，让写作技巧得之于心，运之于手，做到像金庸武侠小说所说的“身剑合一”的境地，而不是要人们仅仅记住一些有关写作的条文、名词，食而不化。

《三书》是个系列作文读物，每本书都有自己的侧重点而又相互联系成为一个整体。

《作文七巧》是《三书》的第一本。“七巧”，推测其书名的含义，大约有两层：一是讲作文的七种基本技巧，或者说，基本方法；一是讲它如中国传统玩具七巧板，拼接起来，变化万千。

先谈前一点，“七巧”，指书中所论及的直叙、倒叙、抒情、描写、归纳、演绎、综合等写作技法。这里需要弄清楚两方面的问题，第一，这七种写作技巧，能不能算是基本技巧？在目录中，为了便于理解，作者把“七巧”归纳一下，分属记叙、抒情、描写、议论和综合运用等五类。稍稍想一想，天下文章虽多，也就是记叙、抒情、描写、议论几大类，文章中应用到的基本技法，大体就是这些。王鼎钧先生分析了古代的一些名文，诸如范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《秋声赋》，让人信服地看出了一点：文章写来写去，但是万变不离其宗，总是在运用这些

基本方法去表情达意。第二，按“七巧”学习作文，能不能切实地帮助中学生提高写作水平？能不能使他们在作文考试中取得好成绩？对于一般读者、大学生写作上会不会有所得益？应该说是不难见到成效的。此书风行台湾、香港二十余年，众多学子从中得益。山东枣庄学院的杨传珍老师在大学写作课中作为教材，进行了对比试验，“一年下来，听‘作文三书’的学生，写作水平明显高于听教材（指通用大学写作教材）”。现行的大学写作教材与中学语文课本，也包括语文教辅读物，“学术本位”的色彩很浓，总是追求完整系统，从写作的基础理论讲起，写作素养、写作能力、写作过程、文体写作、各种命题方式的作文写作，其实这些学习内容，彼此交叉，叠床架屋。比如学了审题以后，再学立意、布局、谋篇，其实在构思过程之中，这几方面往往是融为一体的，弄明题意以后，文章的框架，乃至开头该怎样写，如何展开，乃至开头的几句也都有了。老子说过：“少则得，多则惑。”按“作文七巧”来学习，可以省时省力。

《作文十九问》是《作文七巧》的续篇，是“补述”，用的是对话体。通过师生的对话，有针对性回答了学生初学时未能完全弄明白的问题，涉及的范围也比前一本书广，文笔也更活泼灵动。如果说，《作文七巧》着重从写作本身看，是一种宏观把握，《作文十九问》则扩展其范围，谈了与作文有关的方面，如阅读、鉴赏、语言使用、文章修改，更多是从微观的角度来谈的。文章是一句句写出来的，运用语言，就得要有语言材料的积累、语言敏感，就得把握语言规则。作者从相邻学科，如语法、修辞、逻辑、文学鉴赏，针对写作者存在的问题，作一些指点，丰富他们的学养。比起《作文七巧》来，这本书涉笔成趣，常常是从生活之中的一些小事件说起，诸如第二问，就“下课十分钟”这个题目，和学生一起构思，并启发学生自己总结出文章布局的规律性的法则——“目标在望，努力以赴，出现干扰，产生结果”，把语文教师常讲的“起承转合”那一套讲活了。

《文学种籽》是《三书》的最后一本，推其命意，大概是想在青少年心中播下一些文学的种籽。内容和写法上，比起前两本又有变化。作者在讲了作家语言基本功和文学创作与一般写作的区别以后，再讲了几

种基本文学体裁的写作，结尾讲了初学写作者，乃至作家感到困惑的问题，如体裁选择、题材运用、艺术构思、作家素养，归结到作家的人生的终极关怀上。这本书是引导学生登堂入室的，对于以后有志于从事文学创作的固然大有裨益，即使是无意于当作家的，也很有启发。因为这本书既将前两本书所讲的内容进一步深化，可以帮助读者领略得更为深刻；它又将作文与做人联系到一起了，让读者明白提高素养与写作的关系。

前人诗云：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”一些大作家、文章高手，写了一辈子文章，但很少有几篇讲如何学习写作的文章。他们或许是认为这类文章没有价值，如果写了就会跌身价；也有人写了一点，但是摆脱不了“写作教程”一类书的模式，板着面孔说教，使人看不下去。王鼎钧先生年轻时读夏丏尊、叶圣陶合著的《文心》，发大愿心，也要写出同样类型的有益于后学的语文读物，《三书》是还愿，也是开拓。《三书》在夏、叶《文心》的基础上，又有了新的发展，更能切实地解决当前写作学习中的“三难”问题。

王鼎钧先生是有名的文学大家，《三书》，对先生而言，不过是牛刀小试，然而也可以从中窥见他的素养和人格风范。感谢他用《三书》传递薪火，造福后代。

（本文作者系苏州市第十中学高级语文教师、二级作家，全国作文中心研究员）

作文三书

目 录 contents

《作文三书》总序 杨传珍 (1)

推荐序 启迪心智 助人聪明 秦兆基 (1)

· 记叙的技巧 ·

直叙 (3)

倒叙 (14)

· 抒情的技巧 ·

抒情 (27)

· 描写的技巧 ·

描写 (41)

· 议论的技巧 ·

归纳 (55)

演绎 (67)

· 四种写法的综合运用 ·

综合 (81)

· 附录 ·

答问 王鼎钧 (97)

假如你投稿 王鼎钧 (101)

希望你来做 王鼎钧 (109)

曲路上的指标	张玲 (122)
文路无尽誓愿行	李宜涯 (127)
人经风雨阴晴 文成鼎鼐滋味	黄万华 (135)
王鼎钧小传	袁慕直 (137)



记叙的技巧

1911

1911

直叙

我们用记叙的文体记人记物记地记事。我们记下我们所发现的动静常变今昔表里。我们赖视觉听觉触觉味觉嗅觉及心灵思想发现它们。发现的过程占一段时间，我们先发现什么，后发现什么，有个先后的次序。文章接着这个次序写，就是直叙。

直叙是最难写的一种写法，不幸却又是最基本的写法，情形多半是，在作文课堂上首先要努力“禁止”直叙，后来要完成的则是善用直叙。由于直叙最近“自然”，学作文总是先顺着自然写，在这需要使用直叙的时候往往要故意回避，也是一件苦事。

照着自然的顺序写，有时十分必要。那是当“自然顺序”跟好文章的要求恰恰相符之时，就像一处风景就是天然图画一样，其事常有。例如当年江子翠（地名）闹水灾的时候：

那天水来得太快。我正坐在桌子旁边写文章，觉得鞋子湿透了，回头一看，水正在把我的脸盆冲到门外去。我赶快站起来穿上衣，水已浸到膝盖。当时来不及收拾任何东西，赶快往外跑，跑到后面的大楼上避水。在楼上，可以看见我的箱子从后面漂出来，先是一只，不久是第二只。水涨到九尺深，过了两天才退。水退以后，回到家里，什么都没有了：十年的藏书完了，十年的剪报完了，收音机、电唱机、咖啡壶这些电器最怕浸水，浸了水不如破铜烂铁。内衣、皮鞋，都不知道哪里去了。你问我损失了多少东西，我现在也不知道。昨天晚上想到今天得早起，用得着闹钟，可是闹钟没有了，这才想起来还损失了一个闹钟。究竟损失了多少东西，得慢慢地发现。

本文所记之事为家中遭受水灾，行文用直叙，作者对事实出现的时间先后并未更动，依序为：

- 触觉——鞋子湿透。
- 视觉——面盆漂浮。
- 触觉——水涨到膝盖。
- 视觉——水冲走箱子。
- 视觉——水退。
- 视觉——十年的藏书完了……
- 心灵思想——损失了闹钟……

这样的文章在作文课堂上大概可以得到好评，因为作者的这一段经验适合直叙。这样的例子很多。

第一个例子是：我坐在台北市九路公共汽车上，看见一位从乡下来的农夫拿着一根扁担上车，他看看两厢长椅都坐满了乘客，就站在车厢中间。他一定不常坐公共汽车，不曾拉住安全吊环，面向驾驶，堂堂挺立，手里的扁担竟是扛在肩上。走不多远，驾驶忽然来了个急刹车，——你知道，在那些年月，这是司空见惯的事。说时迟，那时快，那扛着扁担的乘客，像中古时期持矛的武士一样冲向前去，“咚”的一声，扁担刺中了驾驶人的后脑，而驾驶人居然毫无反应。他伏在方向盘上昏过去了。

第二个例子是：某县的县长下乡去检阅某一个民防大队。地方人士隆重地搭了一座阅兵台，县长以检阅官身份站在台上，与陪阅人员一同看民防大队的大队长率领全队以“分列式”从阅兵台前经过，这是检阅的高潮，大队全体一致向检阅官行注目礼，受检部队的训练和士气要在此时充分表现出来。所以，为首的大队长一面辛苦地踢着正步，一面鼓足丹田之气喊口令：“向右看！”同时在“看”字出口时猛烈地向右摆头。这时县长突见黑忽忽一件“暗器”直飞阅兵台而来，“啪”的一声落在台上，台上诸人大吃一惊，俯身细察，原来是从大队长口中脱落了的假牙。

也许你会说，这些事都太稀罕了，我们在作文课堂上哪来这么多的“鲜”事？那么且说另外的例子。

先说演讲比赛的例子

我们都参加过演讲比赛，或者去做选手，或者去做听众。比赛的结果通常是产生三名优胜者，冠军亚军季军。当比赛结束，主办人宣布评审结果的时候，照例是，先宣布第三名是谁，然后是第二名，最后才是第一名。我们也许一入会场就注意那个明晃晃的奖杯，到将近散场时才知道谁是得主。我们回来写记叙文，记述这一场我们认为很有意义的比赛，写到宣布评审结果那一幕，我们应该照着真实的情况，笔下先出现季军，其次是亚军，最后才是冠军。我们不必改变它的次序。

另一个例子是听榜

当年大专联考放榜之日，广播电台播报录取名单，考生的家人必定按时收听。名单很长，播报费时颇久，也许要听到最后才听到自己要听的名字（甚或终于没听到要听的名字），所以“听榜”的人得准备忍受折磨。有一位家长为了听榜，事先买来茶叶、瓜子、糖果、点心，劝告全家放松情绪提起精神听到最后一人，谁知板凳还未坐热，开水还没烧开，收音机里劈头报出“楚晋材！”就是他家的长子，考取了第一志愿：全家沸腾，茶也没人喝了，瓜子也没人吃了。三姨五舅赶来道贺，听那收音机还在响，伸手替他们关了，那些名字听不听都无关紧要。事实是这个样子，拿来做文章也就写成这个样子就好。

再举一个飞机迫降的例子

我有一个朋友由东京坐飞机来台北。飞机到了台北上空，空中小姐报告不能立刻降落，得等一会儿。飞机在上空兜圈子，大家趁这个机会俯瞰大台北全景。等到看风景看厌了，飞机还在兜圈子，这就不妙了，大家难免有些紧张。空中小姐又报告：飞机有点小毛病，轮子放不下来，请大家不要惊慌。我那朋友常坐飞机，知道驾驶员正在试着把轮子放下来，也许试着试着就成功了。又等了许久，等到飞机上的汽油烧完了，空中小姐说现在要“迫降”了，她们一一察看乘客的安全带有没有拴好，劝戴眼镜的乘客把眼镜取下来，劝装了假牙的乘客把假牙取下

来，劝每一个人都不要把手表、自来水笔、钥匙、指甲刀带在身上。最后她们让每一个人抱着毯子和枕头。然后，空中小姐都躲起来了，飞机要用肚子擦着跑道降落了。机舱里的气氛很恐怖，念佛的祷告的声音都有。——还好，安全降落，有惊无险。事实的先后顺序如此，文章的先后次序也可以如此。

现在谈一篇经典之作：陶渊明的《桃花源记》。

陶渊明的《桃花源记》记述一个渔人，怎样发现了世外桃源，后来想再度前往，又怎样失去了桃源。在这篇文章里面，文章叙事的先后和事实进展的先后是一致的：

1. 渔人出外捕鱼，沿着小溪走，遇桃花林。
2. 渔人穿过桃花林，来到山前。
3. 渔人发现一个可疑的山洞，入内探看。
4. 渔人进入肥沃的田野，安静的农村。
5. 山中人款待渔人。
6. 山中人说他们的祖先在秦代搬到山中居住，与外界隔绝。
7. 渔人辞出，山中人叮嘱他保守秘密。
8. 渔人在山洞外面的路上做记号。
9. 渔人向太守报告发现了世外桃源。
10. 太守派人前往桃源察看，由渔人带路。
11. 渔人找不到以前留下的记号，无法再入桃源。

循序渐进，恰到好处，我们不可能把任何一项提前或挪后。这是什么道理？为什么有时你可以“直叙”，有时不可？我们姑且假定，记叙文本都是“应该”直叙的，不论记人记事记物记地，不论记动静常变今昔表里，不论材料来自视听嗅触味思，“秉笔直书”就好。这样产生了许多记叙文。读那些文章的人，总以为其中某几篇写得特别好，闲来无事还想再读一遍，其中某几篇又十分乏味，除了查考资料之外简直不愿意碰它。

每一代都有许多有心人。有心人发现，某一篇记叙文所以生动，多半是因为那件事情本身生动。某一篇记叙文所以平板，多半因为那件事