

梁志超

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



策 划 赵 星
主 编 赵 星
责任编辑 刘子瑞 陈 彤
编 务 宁溢芳 周 明 穆 维
主编热线 13512059900 022-23399997

图书在版编目(CIP)数据

国画名家·梁志超/梁志超绘. —天津: 天津
人民美术出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5305-3562-2

I. 国... II. 梁... III. 中国画 — 作品
集 — 中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第
180690号

国画名家·梁志超

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道150号
邮政编码 300050
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889毫米 × 1194毫米 1/16
印 张 3
版 次 2007年11月第1版
印 次 2007年11月第1次印刷
定 价 120元(全套6册)

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is a soft-focus outdoor scene with trees and foliage.

梁志超

字书铭，别号酬勤堂主，河南省尉氏县人。业余自修美术，主攻工笔花鸟画。受教于河南大学韩野教授及其夫人柏翠教师，后又得到北京画院著名工笔花鸟画家王庆升先生指导。

《七月之晖》、《夏之梦》、《南湖七月》、《月夜惊兔》等二十余幅作品参加河南省美协、河南省花鸟画研究会和河南省画院主办的展览；《皓月》入选2002年奇迪杯全国第五届工笔画大展。《梦忆南国》入选2006年全国第六届工笔画大展并被中国美术馆收藏。出版有《梁志超画选》。

系河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员，开封市美术家协会常务理事，开封市书画研究院副院长。河南省书画院特邀画家。

现任开封市新闻出版局党委书记、局长。

砚边絮语

文/梁志超

从小生活在农村，工作在基层，耳濡目染大自然美的熏陶和馈赠。从上世纪80年代初学画第一幅工笔荷花起，二十多年来的业余时间几乎全部消磨在花花草草之间，像恋人一般钟情、徘徊、痴迷、沉醉其中。几十年从事的是最忙的党务行政工作，而业余爱好选择的是最费时的工笔花鸟。“官”也没做大，画也没画好。

带着一天工作的疲惫走进画室，仿佛远离了喧嚣的尘世，忘却了功利与纷争。这是一处寂静悠远的地方，这是冷隽高古的世界，一切的点、线、面化作心灵的音符，每一帧画面成为自己内心的独白，透过花鸟禽草，寄托着自己的理想与追求，在物我相融的境界中，表达自我寂寞和迷茫。画面的表现与个人经历形成潜在的联系，造就一种现实与梦幻交织的境界，用生命去营造自己的一方天地，怡冶自己的情操，锤炼自己的心性。

工笔画的创作不拘泥于自然物象的模拟再现，而强调主观的意会和意境创造。不能仅用画笔去叙事，而是要用画笔去写诗填词。这是画家人格、灵性、阅历、修养、才力、学识和经验的综合体现。要想创造出高水平的作品，必须持之以恒、博览群书，注重观察生活、感悟生活，把自然中的“物象”转换成艺术家的情感，用画笔去表现自然界万物的生命本质，以花鸟代言，抒情言志。

这些作品大多是2002年出版《梁志超画选》后的近作。其间因工作繁忙，受时间所限，作品都留下不少缺憾，回首反顾，竟没有几幅满意的。丑俊都是自己的“孩子”，今结集成册，方便与同道交流。我将向着自己认定的目标走下去，用至诚去创作更多人们都喜欢的“美”来。

2007年9月于开封金明池畔



月夜惊鹭
68cm x 136cm



蕉林晨曲 120cm x 185cm



秋暮荷半黄 59cm x 120cm



和风轻露 185cm × 120cm





芳草湖畔 86cm × 92cm



霜冷长河 86cm × 92cm



梦忆南国 200cm × 200cm



荷荫 68cm × 68cm

淡月听风 170cm × 91cm





雾锁春江 86cm × 92cm



暗逐流水到天涯 86cm × 92cm



无语寄归鸿 86cm × 92cm