



清华大学美术学院
绘画系杜大恺师生作品集

QING HUA DA XUE MEI SHU XUE YUAN
HUI HUA XI DU DAKAI SHI SHENG ZUO PIN JI

申世辉作品

贾德江 主编

申世辉
2005年
于天津



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

清华大学美术学院绘画系杜大恺师生作品集. 申世辉作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80526-664-0

I. 清… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 181182 号

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 尹楠

清华大学美术学院 申世辉作品
绘画系杜大恺师生作品集

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码:100013)

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 1.5 印数 1~4000

版次 2007年12月第1版

印次 2007年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-664-0/J·581

全套9册定价: 135.00元 (15元系列丛书)

ISBN 978-7-80526-664-0

申世辉作品

2007



主编感言

清华大学美术学院绘画系杜大恺教授和他教授指导过的几位青年画家，结集出版了这套丛书，每人一册，各选编了二十几幅作品，作为教学相长期间短暂的回顾。这是一次展示，也是一次总结；是互相切磋，也是互相竞赛；是为了研究，也是为了促进。

画家当中有地方画院的院长，也有专业画家；有作为访问学者的高校教授，也有仍在就读的博士生。他们有的已蜚声画坛，有的正崭露头角，而大多数是已小有成绩又颇具发展前途的后起之秀。他们的作品，虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然情趣迥异，技巧各有胜券，但从全体来看，却显示出某些引人注目的共同特色。从这里，我们或可以窥见杜大恺教授因材施教的指导特色和教学的成果。

这里的作品洋溢着清新的气息。画家们以新颖的题材、新鲜的画法和别致的立意，突破了传统程式的疆界；标新立异的作品，蕴含着当代画家新的感受、新的情绪、新的思想和新的精神。

这里的作品显示着个人艺术品格的追求。画家们没有比把作品是否具有个性看得更重要的事情了。他们将更多的时间和精力投入到对个性的开发中来，使得各自的作品呈现出互不相同的面貌，从整体上构成这套丛书多姿多彩的特色。

这里不需要也不可能逐一地罗列作品，并作具体的描述和分析，这正有待于读者在鉴赏时去一幅一幅地体味和品评。

申世辉艺术简历

- 1959年10月生于天津，祖籍河南省焦作市。
- 1985年先后毕业于天津美术学院绘画系中国画专业和中国画系研究生课程班。
- 师从孙其峰、王颂余、曹德兆、白庚延、杨德树、吕云所、郑庆衡、纪振民、韩文来等诸先生。长于中国绘画，尤擅山水画。常行于山间水畔，立于岸边石旁，听林泉吟唱，写大块文章，以其画笔与大自然倾心交谈。近年来多致力于云泉的描写，成绩显著。
- 其作品多次在全国获大奖，大量作品被海内外朋友珍藏。先后在深圳艺术家画廊，天津凯悦饭店，天津日报社，广东汕头、茂茗及天津民间艺术展示中心举办个人画展。
- 中国美术家协会会员，天津美术学院中国画教师、副教授。2005年被评为中国首届百名书画艺术英才。曾任天津市美术家协会副秘书长，现在清华大学美术学院为杜大恺先生访问学者。

J222. 7/189

:1

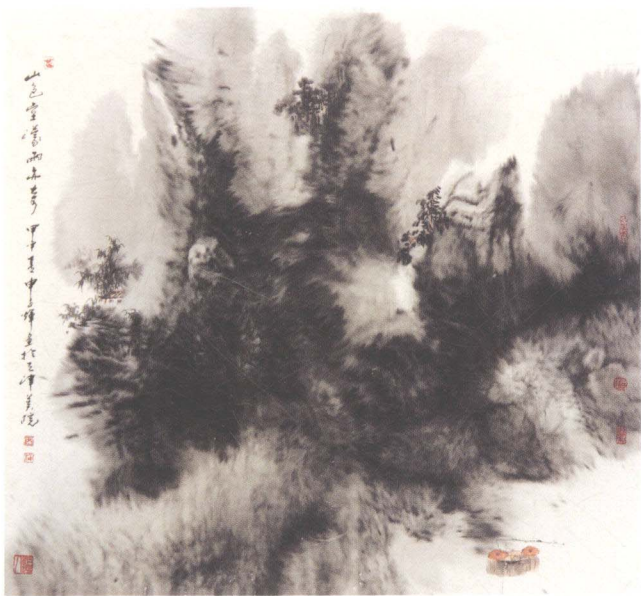
2007

复得返自然

航鹰 / 文



水从天上落 路向石中分 2005年 纸本 29cm × 38cm



山色空濛雨亦奇 2004年 纸本 96cm × 89cm



无尘之境 2007年 纸本 68cm × 68cm

金鸡起舞，朝辉映世，津门画家申世辉又要出版山水画集了！中文语法的“又”，多用于“一而再、再而三”之后，世辉画作颇丰，接踵问世，可喜可贺！

浏览申氏新作，不由得想起1998年盛夏天津日报社为他举办的画展。我曾在《天津日报》发表观后感，篇名《少无世俗韵，性本爱丘山》，取自陶渊明的诗句。日月如梭，六年多的时间过去了，世辉依然青丝如碧，画作更是青春逼人。观其笔锋墨色之间，只是平添几多成熟与自如，由早先的血气方刚渐露理性的追求与睿智的思考。

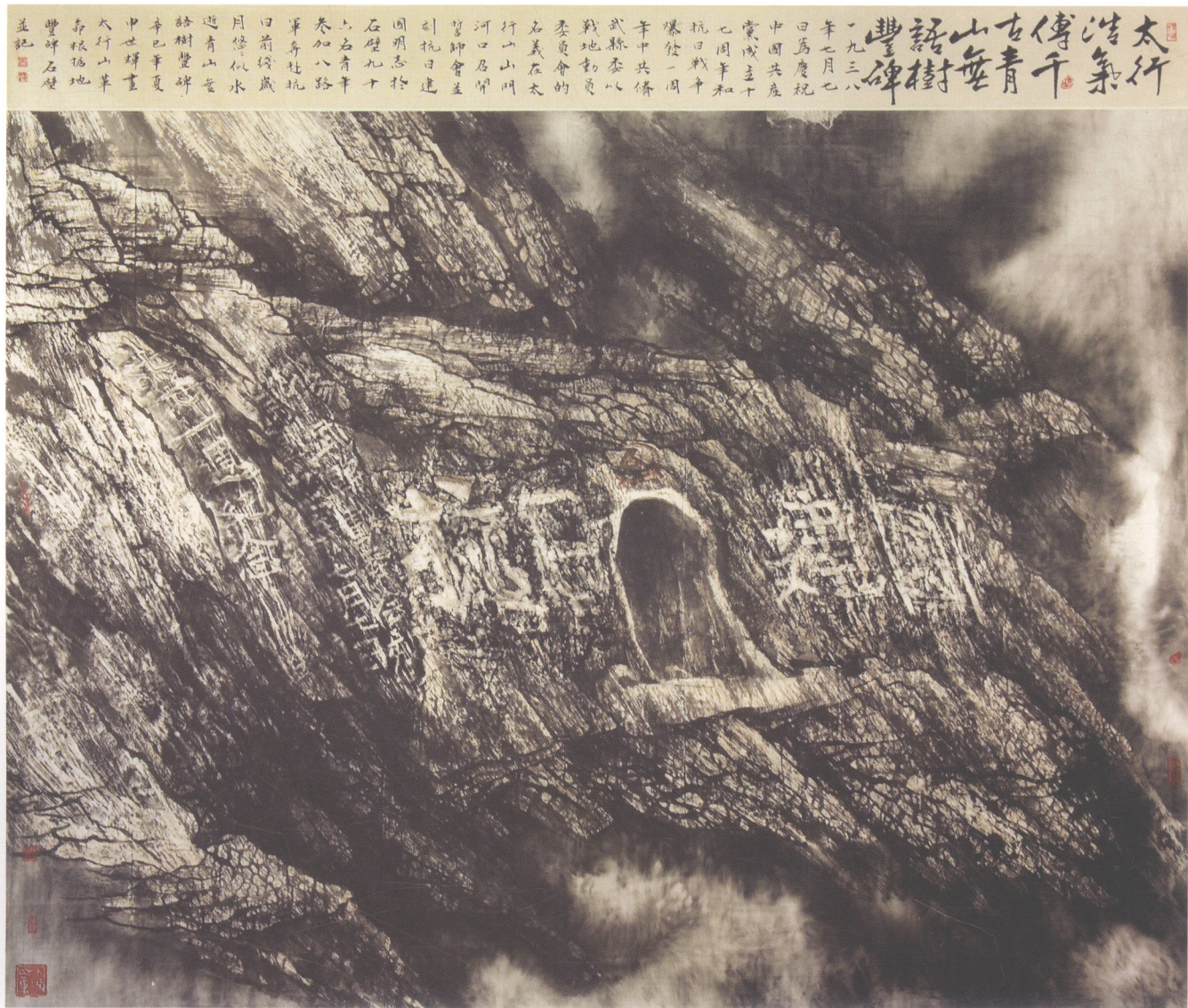
我很久未曾留意国画山水了，如今有幸先睹申氏佳作，眼目一新，备觉亲切。新鲜亲切不仅源于老友情意，更重要的是这些山水画引领我对人生真谛的感悟。六年前的那篇《少无世俗韵，性本爱丘山》，我只是感悟到这种人生真谛的浅层：“徜徉于画廊，咫尺天涯别具洞天。这里令你忘却酷暑燥热，忘却尘嚣烦忧，忘却一帘之隔下面车水马龙空气污染，一下子有了陶渊明式的‘久在樊笼里，复得返自然’的美感。”

那是上一个世纪末的感慨了，如今人类的生存环境成了更为严重的社会问题。先不谈环境污染天灾人祸，单说现代人普遍罹患的精神紧张，心理压抑，就是一种难以摆脱的人欲横流、竞争激烈生存状态的樊笼困境。凝视一幅幅世辉山水画，诗情画意浑然天成，万水千山皆有情，我忽然对中国山水画之灵性有了深层次的顿悟——它不正是承袭了“天人合一”的古老哲理，不正是表达了现代人渴望回归自然的内心需求么！原先我有一个误解，以为自古以来的山水画不过是抒发文人墨客的孤傲性情，大多出自消极遁世的闲笔。山水画对于内心焦虑的现代人来说，竟成为一副抚慰心灵创伤的清凉剂，一首寄存漂泊魂魄的田园诗，一片召唤人性回归的精神家园。

老友观新画，因有旧作比较，眼光未免苛刻，首先关心的是有无长进，有无突破。即使审视挑剔，仍不禁欣然。士别三日，刮目相看，画别六载，则当以圣水净目相看了——世辉的新作确有不少难得的突破，不断地超越自我，实属不易。

突破一曰，山云各展所长，弥补了昔日“重云轻山”之微瑕。当年我曾盛赞“申氏云”，以管窥之见提出：“山水画历来有些厚山薄水，画山石细致入微务求质感，画云雾流水却是‘大写意’空白，或者只是以简洁的线条勾出云与水的动势，虽然给人留下了想像余地，但线条过于吝嗇，空白缺乏空间感体积感，也就失之苍白了。”相比之下，“申氏云”确实是一种特色，然而，摆在世辉面前的难题更在于“山石的突破”。或许正因为古今画山石强手如林，师古不易而突破更难。世辉乃极聪慧之人，他深知只有“山云各展其长”才能相映成辉相得益彰；云舞而山耸，山雄而云绕，刚柔并济，虚实互衬，动与静恰到好处，方为山水画之上品。拥有了画云的优势，他又潜心研究“攻山”了。

为了进一步解读山的灵性，世辉又重上太行，走王屋，入华山，过天柱，下江南，行万里险路，掬生活源泉。近年来画的大



山，确实与往昔大有异趣。一座座各具个性的峰峦不仅富于山石之筋骨质感，而且充盈着生命张力，让人一看就知道是画家千辛万苦积累的写生作品，而非单凭师古技法“闭门造画”之作。

突破二曰，干笔皴法勾勒，山石风骨毕现。观赏山水画，其实无须细致区分，画作能够让人大体分辨出“北山”和“南山”就很不错了。一般来说，北方的山干燥，植被不好，山石裸露；南方的山则湿润，绿树尽染，水气氤氲。因而“北山”宜“干画”，以“画干”见功力；“南山”宜“画湿”，以“湿画”比特长。难得的是，世辉笔下的北山南山总相宜，干画法湿画法均已深得要领。

例如几幅描绘太行山的作品《平田涨绿村村麦》、《信天游》、《田坪印象》、《云水升腾》，世辉运用了少见的干笔线条勾勒，以皴法画出石头的风骨质感，颇具北国朔风中的太行雄奇苍凉之势。值得强调的是，白描山水无藏无躲，勾皴一次完成，笔峰一次到位，要求画家腹稿成竹，透视关系准确，既要毕见传统功力，又要有西画的素描基础。这一类皴法之作有几幅令人击节赞叹的佳品。《黄河万古流不尽，流到浪底水清清》、《谷水涔涔出》、《九曲三弯天柱松》、《大荔千年》、《铁骨》颇有津门国画大师王颂余先

生之画风。巨幅裸石全靠铁腕勾勒，走笔龙蛇，公孙剑影，竟然渗透出书法意味，实属难得。世辉起步学画师从孙其峰、王颂余等诸先生，并非专师于王颂余先生，后生只能潜心揣摩、神会之绝技，足见世辉博采众家之长的苦心诚意。

突破三曰，积墨山水，厚而不腻，黑而有光。世辉画“南山”，早已自成一格，一向善于画云雾、瀑布、泉水、溪流，以湿画法挥洒和泼墨散锋大写意的山水更是得心应手。太行山及天柱山一组写生创作画《一溪清泻百山重》、《青龙出峡》、《春雨涨溪》、《瀑布天上落，白云腾满山》、《泉流四壁潇潇雨，雾锁群峰漠漠天》、《信手写山散淡秋》，水墨淋漓，层层叠叠，绿朦胧、雨朦胧，秀丽优雅，云水升腾。

然而，这里仍有一个艺术家的修养与造诣问题，那就是对于“分寸”与“度”的把握。南山天柱，山重重绿重重云重重水重重，画家若是恣意汪洋，纵是泼尽瓶墨也画不尽南山之水气的。世辉深知个中尺度，差之毫厘，失之千里，几尺画幅，全靠的是浓淡相宜。他给自己定下了铁律，要求泼墨厚而不腻，画面黑而有光，水气浸透而不泛滥。

画论说来容易，举笔落墨之间可就难了。厚而不腻尚有古代

技法可循，但这“画面黑而有光，水气浸透而不泛滥”却得靠画家个人的揣摩了。窃思做到这两点，还需借鉴西方水彩画之长，没有西画功底是不行的。

愚年少时学过几年西画，尤其偏爱水彩画。国画水墨画中的湿画法，与西画水彩画两相比较，既有迥异不同，又有殊途同归。相异之处主要在于画家的视角观察景物时的透视关系。国画为“散点透视”，重在画家对一时一地客观景物的忠实描摹。一幅画，只能面对某个特定的时空环境。现代派西画家打破了忠实描摹客观景物的传统，强调画家的主观感觉乃至想像力，其实最初是受了东方画法的影响，只是后来发展到非写实派的极端。国画水墨画与西画水彩画殊途同归之处则是对水分的处理了。传统国画重在点与线的刻画，而传统西画重在光与面的再现。同样使用透明颜料和水分，水彩画家因不坚实的素描基础和对光影的认识，画面水气浸透的同时而不乏光影质感。国画家如能学习水彩画这一长处是利无害的，世辉追求的“画面黑而有光”，正是尝试中西合璧的努力。这方面的佳作，在《东风染得万木春》、《江送巴南水，山横塞北云》、《轻舟已过万重山》、《水从天上落，路向石中分》等画幅中均有体现。

世辉正值艺术创作的高峰期和成熟期，踏遍青山人未老，好年龄，好作品，来日方长。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，盼再接再厉，笑迎更加耀眼的辉煌。

左图：
青山无语树丰碑
2001年 纸本
163cm × 190cm

右图：
春雨涨溪
2004年 纸本
136cm × 68cm





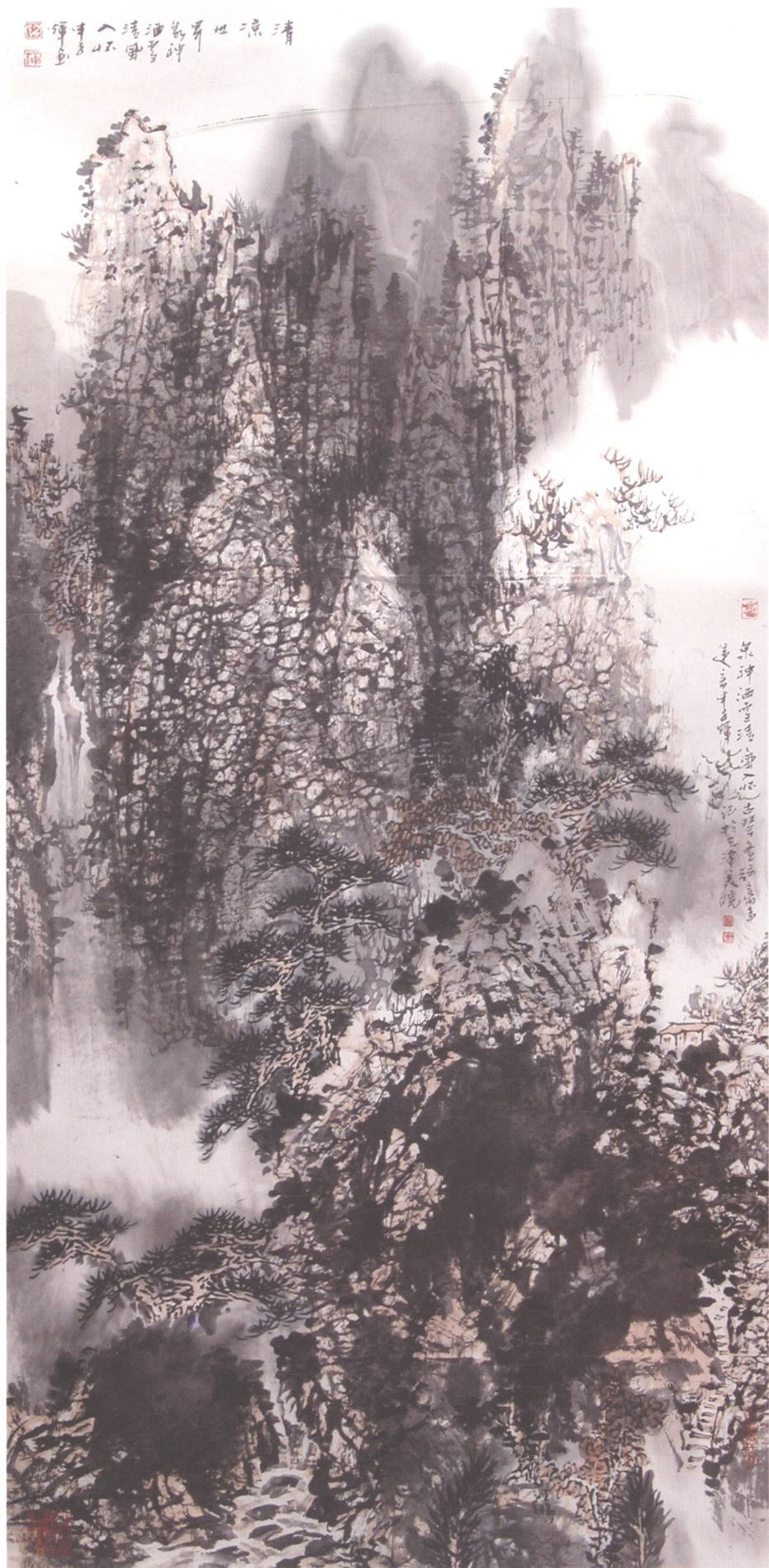


左图：
天柱凝翠湿无尘
1999年 纸本
230cm × 144cm

右图：
瀑布天上落 白云腾满山
2004年 纸本
136cm × 68cm



霜林醉晓
1992年 纸本
240cm × 124cm



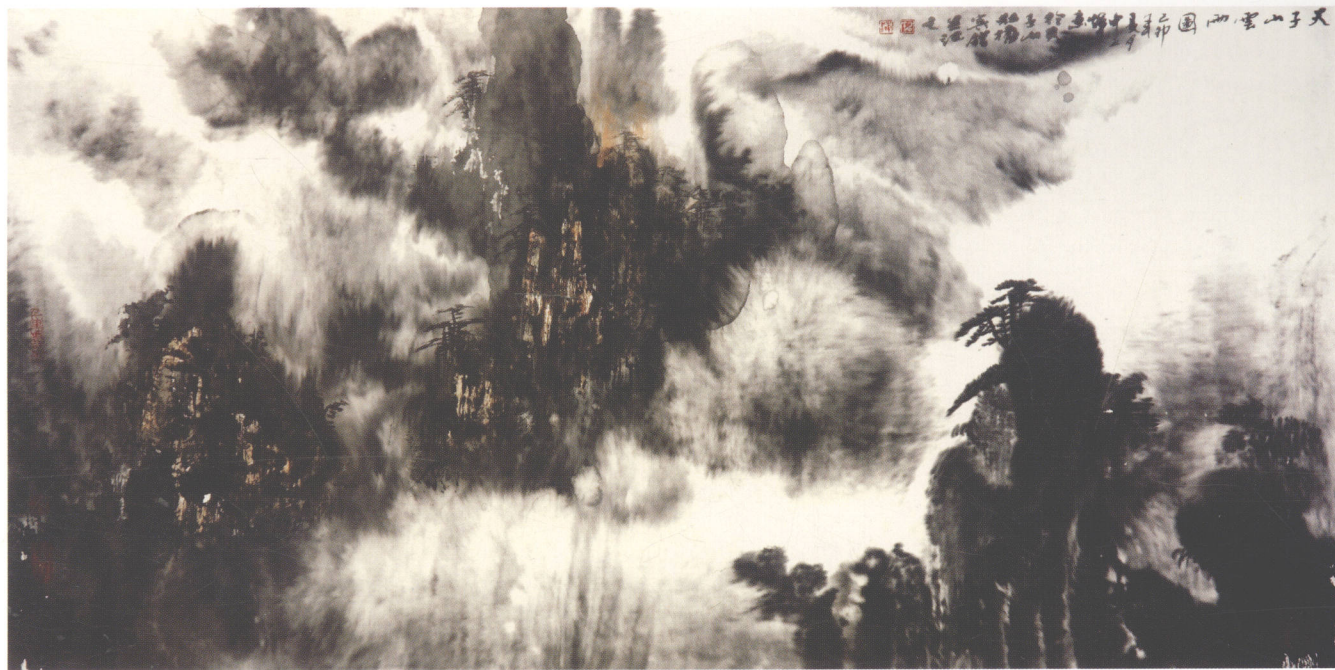
清凉世界
2005年 纸本
136cm × 68cm



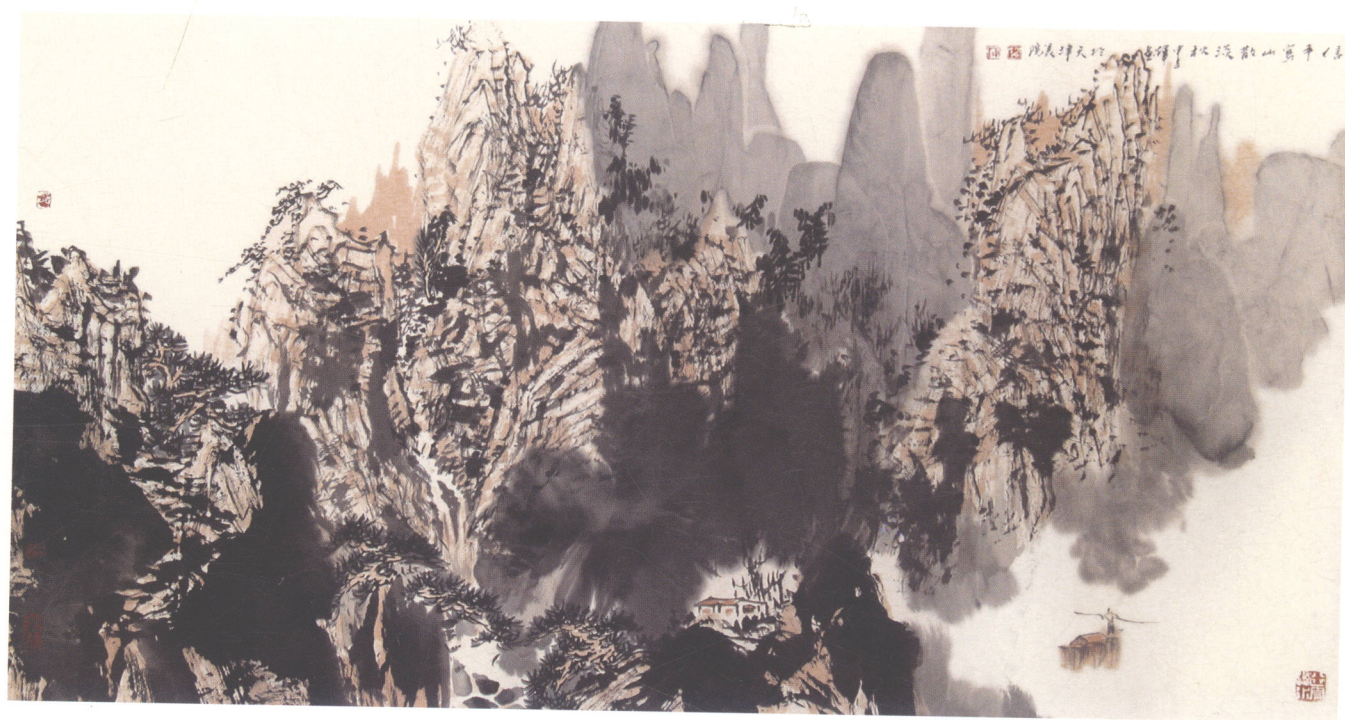
谷水泠泠出 山云漠漠来
2004年 纸本
136cm × 68cm



上图：
黄河万古流不尽 流到浪底水清清
2000年 纸本
90cm × 180cm



下图：
天子山云雨
1999年 纸本
68cm × 136cm



上图：
峡江烟云
2001年 纸本
90cm × 180cm

下图：
信手写山散淡秋
2005年 纸本
68cm × 136cm



上图：
东风染得万木春
2002年 纸本
110cm × 240cm

下图：
云崖飞素练 十里声潺潺
2001年 纸本
68cm × 136cm

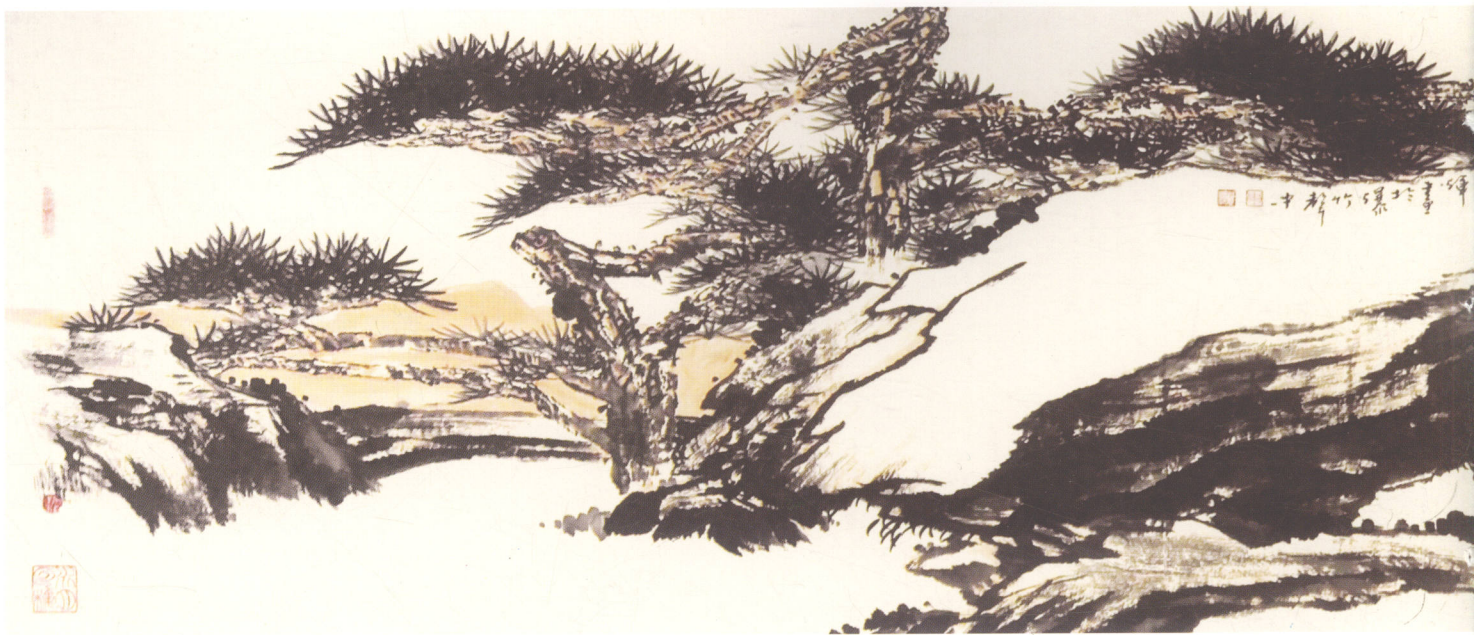


上图：
渚清沙白鸟飞回
2000年 纸本
90cm × 180cm

下图：
润物细无声
2000年 纸本
120cm × 240cm



山中一夜雨 树梢百重泉
2004年 纸本
136cm × 68cm



上图：
九曲三弯天柱松
2002年 纸本
76cm × 310cm

下图：
靠山人家——田坪印象
2005年 纸本
29cm × 38cm

