

四维美术丛书系列

进入名校
素描

著名美术学院高考
专业考试合格考生

考前优秀习作选

杨云祥 编著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

进入名校.素描/杨云祥著.——天津:天津人民美术出版社,2007.9

(著名美术学院考前优秀习作选)

ISBN 978-7-5305-3535-6

I.进... II.杨... III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第142958号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022)23283867

出版人:刘子瑞

网址:<http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年10月第1版

2007年10月第1次印刷

开本:889×1194毫米

1/16

印张:4

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:16.00元

四维美术丛书系列
杨云祥 编著
天津人民美术出版社

进入名校 素描

著名美术学院高考专业考试合格考生 考前优秀习作选

四维美术丛书系列共三册，素描、色彩、速写。书中所选登的作品绝大部分是考入中央美院、中国美院、清华美院等著名美术学院的学生在考前画的习作。这些同学在四维美术培训班学习期间，刻苦钻研，努力学习，画了大量的写生习作，并以优秀的成绩考进了自己理想的学校。在辅导的过程中，反复强调学生对一幅习作优劣的认识标准，也就是把人的优秀品格和画面所表现的效果结合起来，如干净利落、浑厚纯朴、大方生动等等。在教学中针对每个学生所选择专业院系采取因人而异的辅导方式，让学生选择适合自己的画面表现手法，同时让学生明白，虽然考试的形式上有一定“套路”，但考试毕竟是考查学生的基本绘画能力，所谓的“风格”在考生这个阶段并非必须所求。恰恰艺术素质的培养倒是势在必行。这也是为适应当前大部分艺术院系考试内容逐渐加重素质测试的趋向。要想画得好必须先知道好坏，认识先行的目的就是要给那些初学者的思维空白灌输良好的评判标准，这是非常必要的。当然在具体的习画进程中，方法要具有一定的科学性。正确的观察方法和赏读名作要相辅相成，必要的临摹有助于学生在认识和技法上的提高，也就是平常所讲的“路子”和引导。方向定准了，只要多画肯动脑子，绝大部分学生都能实现自己的愿望。希望这三本画册能使读者感受到我们共同努力的结果，也能给那些想报考名校的同学们一些启迪和借鉴，我们颇感欣慰。

高考素描基础训练的三点建议

长期以来，素描的基本法则和概念不断地被许多人重复谈论，所以在此编者不再提及，仅就这套系列丛书所针对的考生读者，谈三点自己的体会和看法，这些来自实践过程，而且是不断总结出来的心得，给那些想在美术基础训练方面不断进取的同学们一些忠告。

一、对基础素描的优劣标准要有清醒的认知。也就是在画素描的开始阶段，就要大量地欣赏临摹好的作品，当然老师的认识水平同时也决定了学生的认识程度，重要的是要让学生了解到什么样的画面效果才是好的。画画和干任何工作同样要有方法、步骤，要讲究、要敬业。只有认识到位，弄明白了好和坏，在习画过程中才能判断自己的长处和不足，不断地调整，就会越画越好，逐渐达到理想的画面效果。

二、定位：考生的心理状态各种类型都有，老师就要在辅导他们习画的时候，先帮其定位，尤其是想考入美术学院的同学，就要求他们多画点适合自己专业考试方面的习作。如考设计的在写生静物组合方面的训练中，引导学生自己去学会选择静物进行组合。启发学生在画面上黑、白、灰关系的处理，强调虚实关系的节奏感和对造型把握的敏感性。考造型和纯绘画专业的学生要在头像和半身人物写生上多下工夫，考中国画的学生要留心线的处理方法，研究衣纹穿插的规律，考雕塑的学生则要注重形体和结构，在画习作的技法运用上也要体现些专业方面的追求，也就避免了所有学生画的习作像一人所作，千篇一律。

三、材料的掌握和运用。纸要选择那些平整厚实的，光滑面的可用炭笔较好，有纹理的纸更适合用铅笔。软硬程度不同、色调丰富的铅笔在描绘中更适合初画者使用。对于那些想画得丰富而又深入的同学，铅笔的深入性刻画比炭笔更方便些。当然木炭条、炭棒、墨水等则是在后来的阶段可做些尝试性使用，对于考试的要求来说一般是不允许多样性的用笔，基本上都要求用铅笔作为考试工具。橡皮选用比较软的为好，较软的橡皮在擦拭的过程中不至于伤及纸面，要想擦干净必须要橡皮本身干净，又黑又脏的橡皮不仅不能擦掉错误的地方，反而越擦越脏，把橡皮切成锐角状，便于擦出局部的细节和高光，也就是把橡皮当白色的画笔来用。纸笔的用途在于使铅笔画出的调子经擦抹后更加和谐，但应牢记，暗部反光和较深色调可适当多擦，受光的部分灰色调轻轻擦拭即可。这些工具在你熟练掌握以后，运用得当就可以妙笔生花，用得不当就会适得其反。

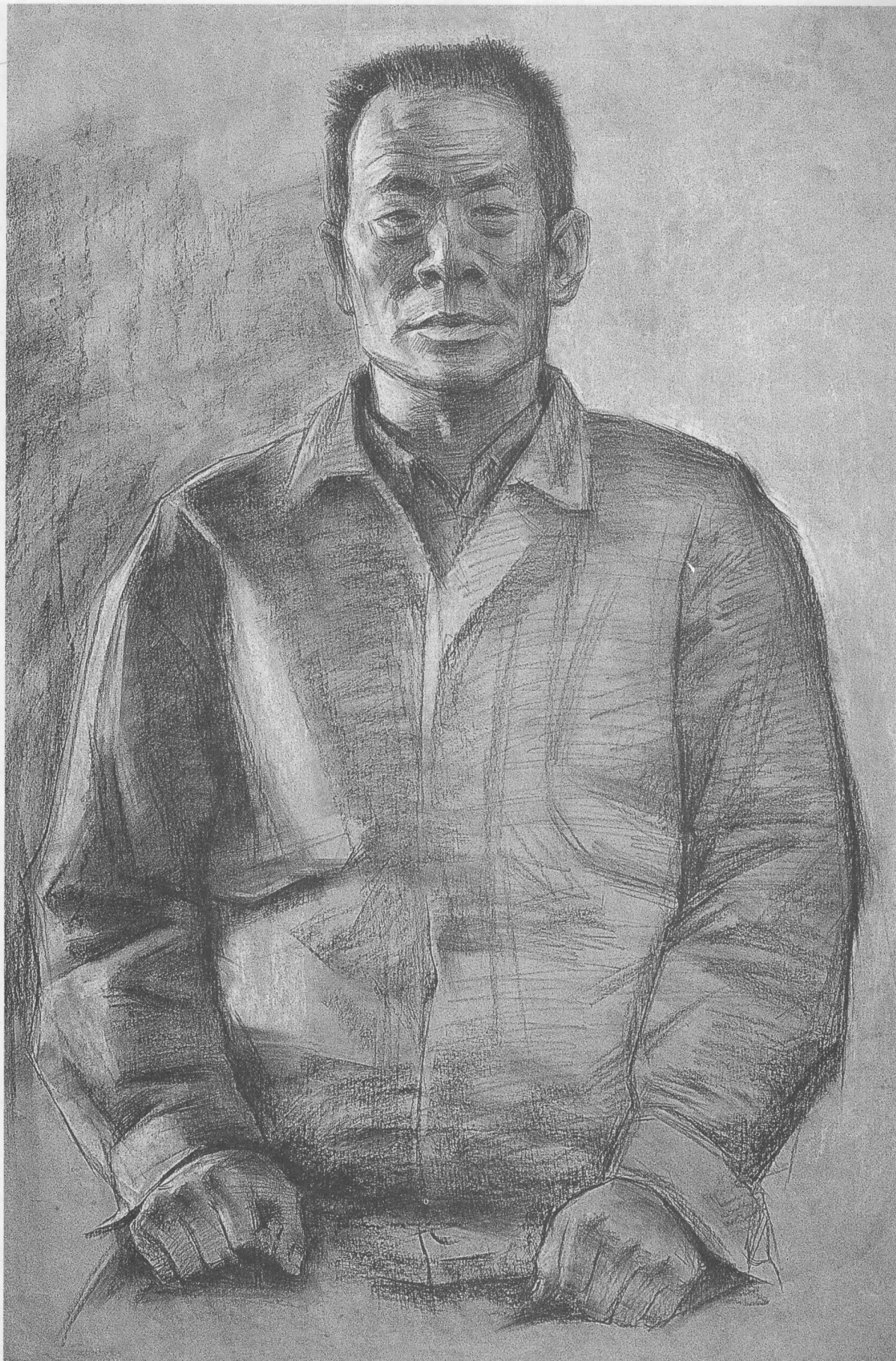
以上三点还不能决定画好素描的本质性效果，关键还是要多用脑子，刻苦的钻研，大量的训练。如果在老师正确的指导下就可以发生质的变化，往往成绩好的同学都会画有大量的习作，也就是说十句不如画一笔，乱画十张百张不如认真画好一张的道理。

作者简介

杨云祥，1982年毕业于河南大学，1996年考入中央美术学院油画系研修，其作品不断参加国内各级展览，在日本、美国举办过个人作品展，并出版了个人油画作品集，现任洛阳画院画家。

1999年成立四维美术工作室，几年来为国内各个美术院校输送了50多名合格学生，其中中央美院专业合格学生就有十几名。他治学严谨，送考经验丰富，以广博的美学知识进行深入浅出的讲课辅导，在强化训练学生基本功的同时，又致力于开启他们的创造性思维，让学生不仅具有较强的应试能力，还能掌握一些艺术的基本规律，开拓学生的视野，提高他们的素养。

（注：本书图版括号中所注院校均为该生美术专业过线院校）



素描（课堂示范 皮纸炭笔）
杨云祥

牛皮纸的土黄色调在白色粉笔提出高光之后就变成了画面的灰色基调，木炭条的使用又进一步加强了明暗的节奏。

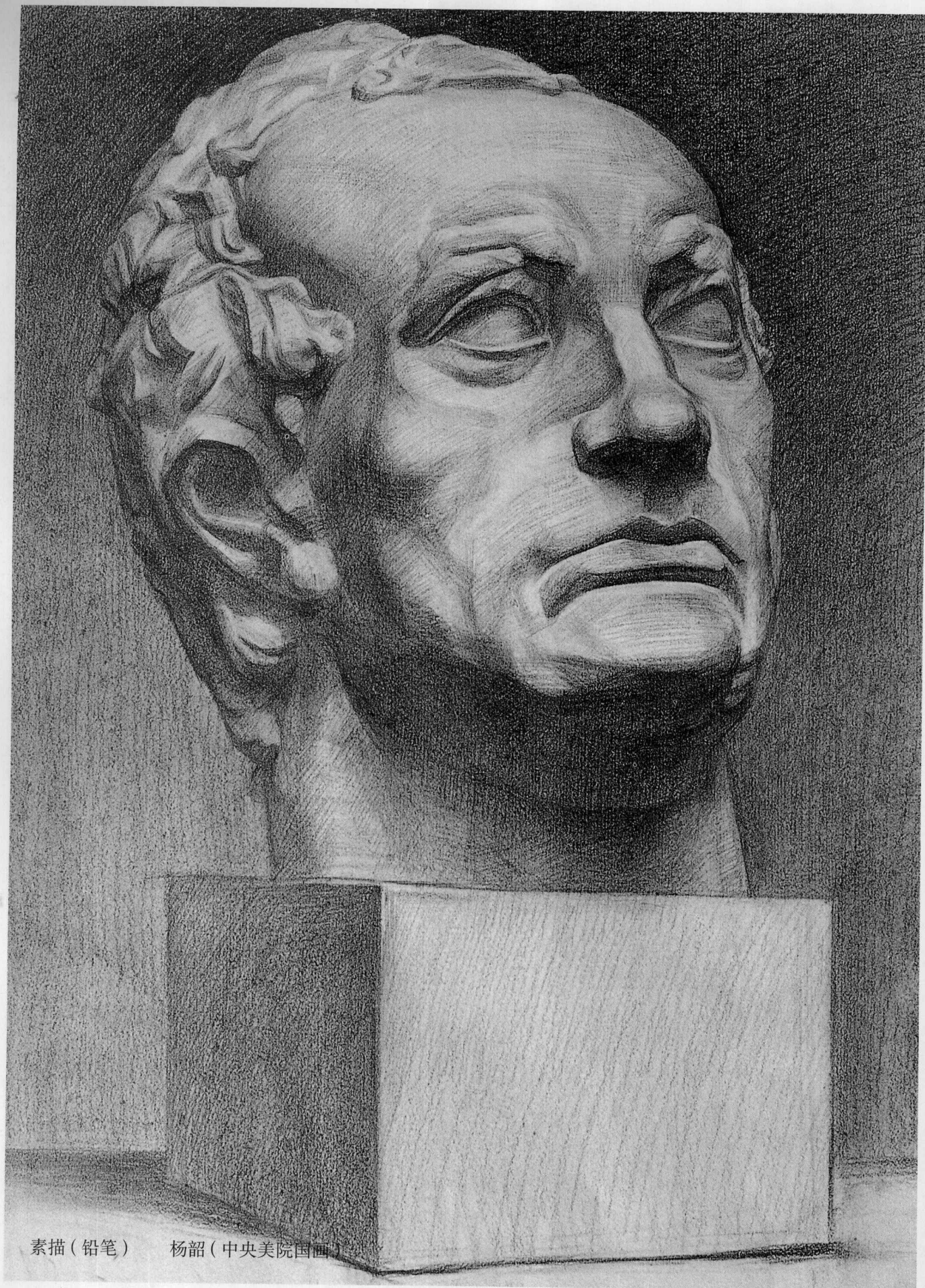


素描（铅笔）

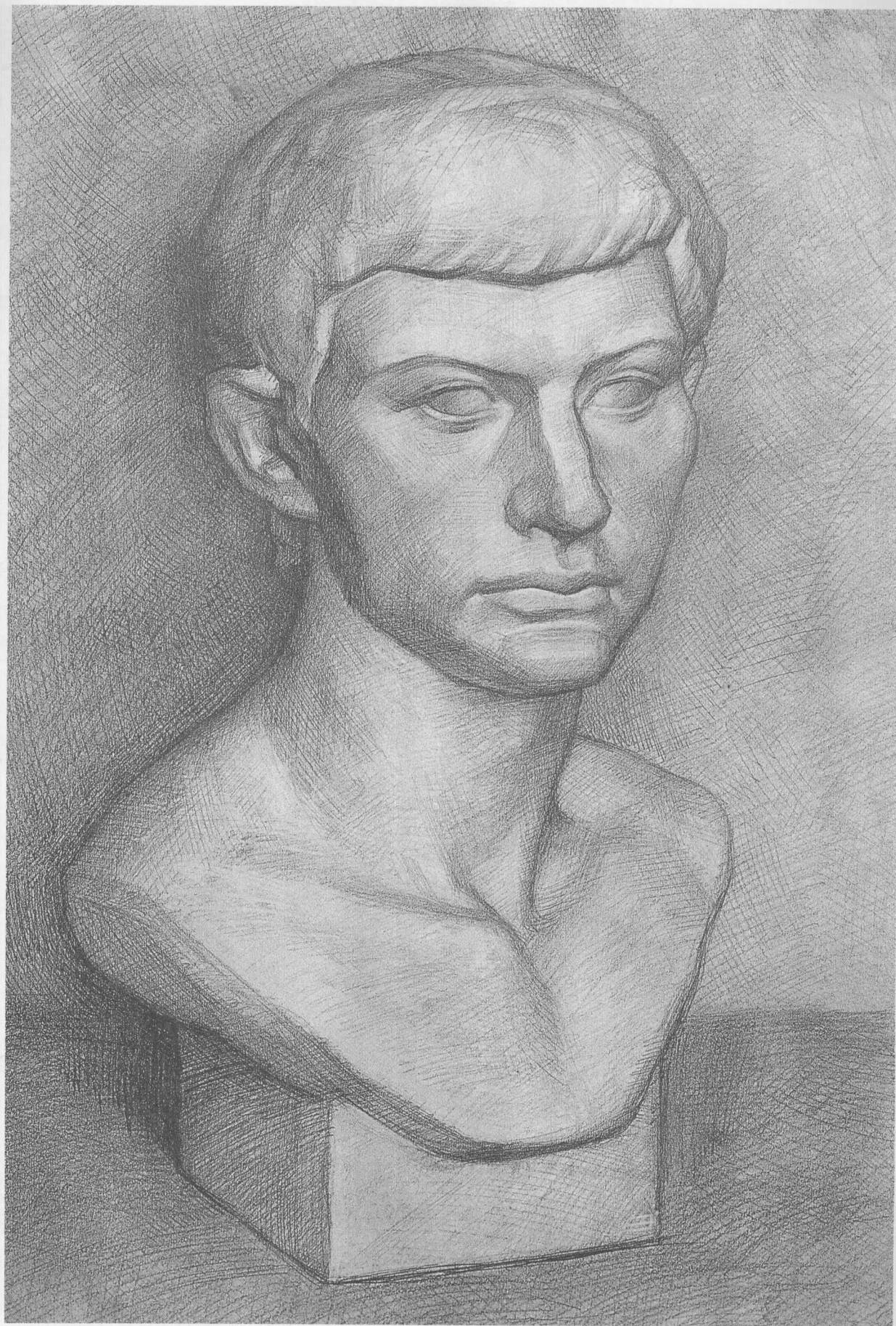
王一成（中央美院造型、中国美院）

素描(铅笔)
杨萌(中央美院动画)

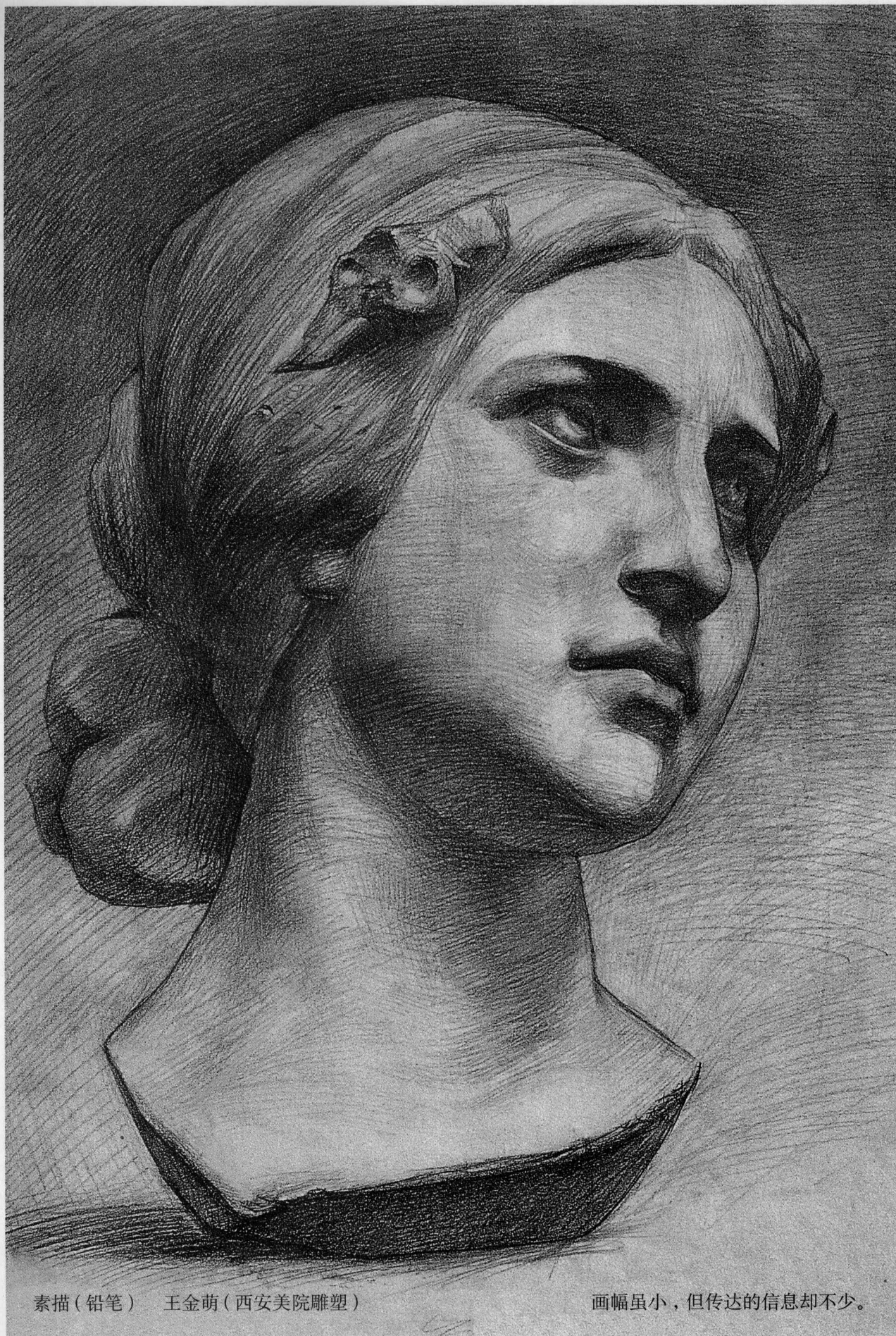




素描（铅笔） 杨韶（中央美院国画）



素描（铅笔） 刘和平（中央美院国画、中国美院）
每个局部画时都能理解，初学者一般画不到这么充分。



素描（铅笔） 王金萌（西安美院雕塑）

画幅虽小，但传达的信息却不少。

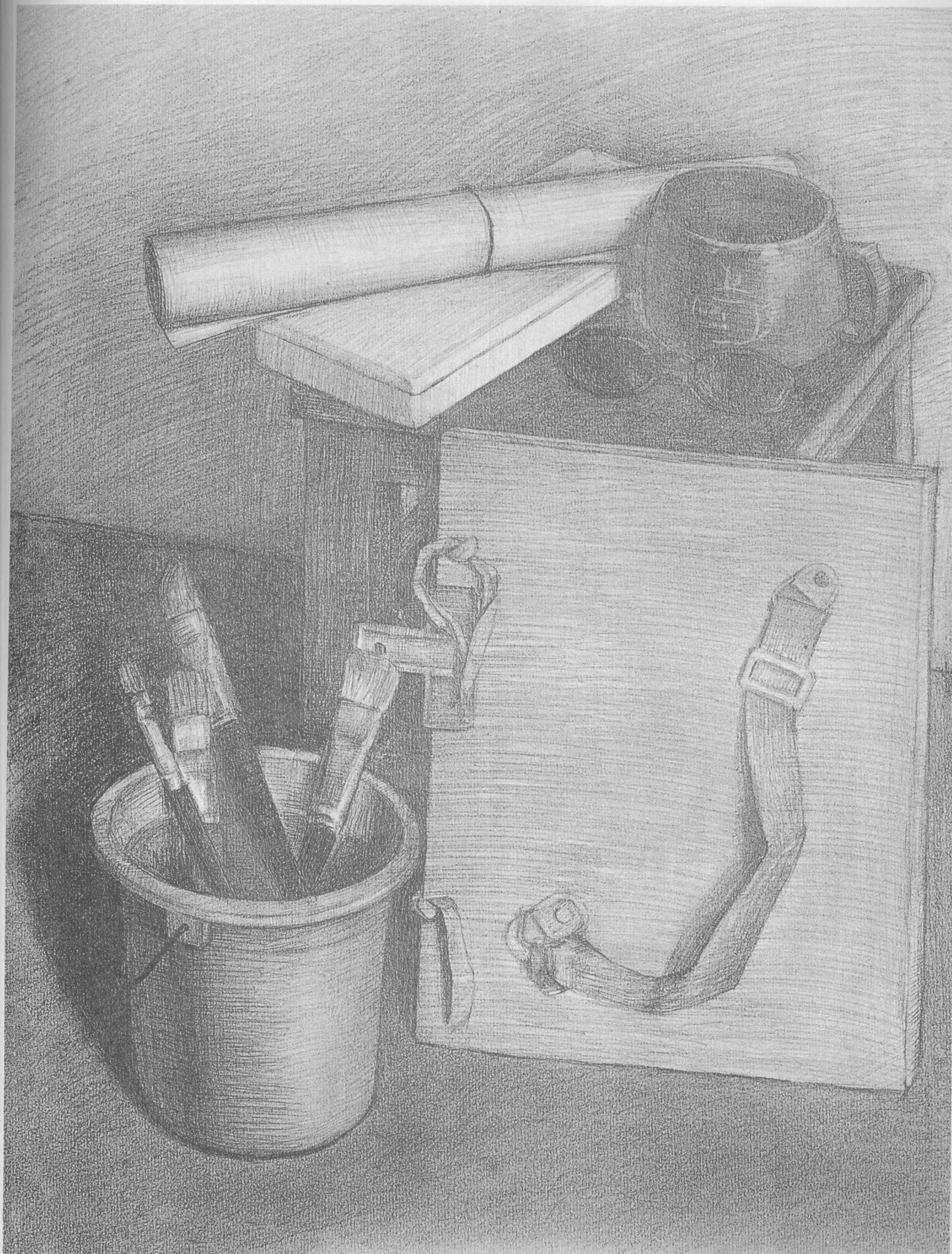


素描（铅笔）邓彦峰（中央美院国画） 透明的灰调子与简练的明暗关系使这张石膏写生效果明快，强弱变化的明暗交界线在塑造体积上起到了很好的作用。



素描（铅笔） 孙亮（中央美院造型、中国传媒大学）

灯光下的莫里哀胸像上光影复杂，要想画得整体必须按主次关系来协调，这个问题在此画中解决得还不错。用较薄的非素描纸画成，可以看出熟练的技法起着重要的作用。



素描（铅笔） 霍奕谨（中央美院设计）

明快而强烈，考设计的学生就应该在素描静物上下工夫。



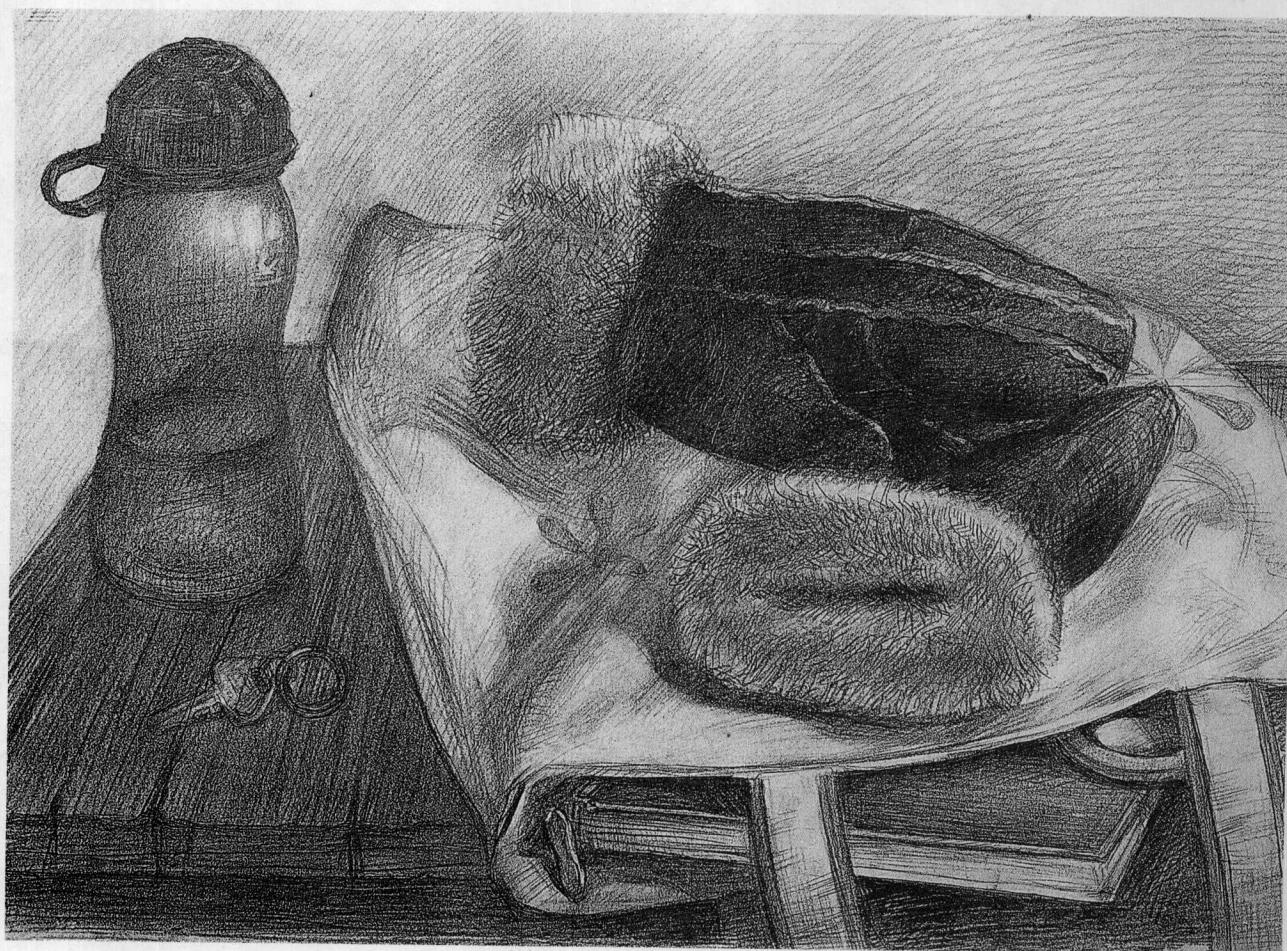
素描（铅笔） 杨萌（中央美院动画）



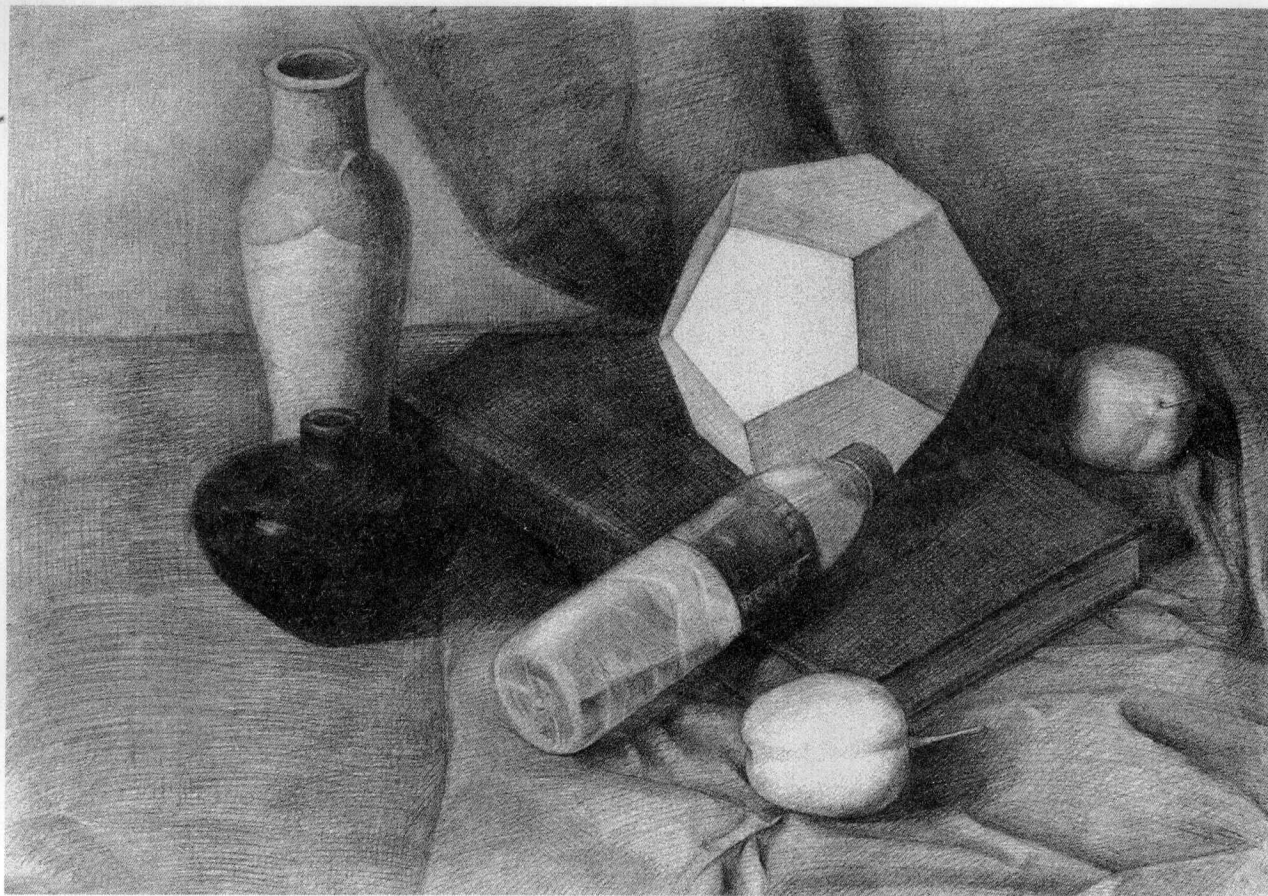
素描（铅笔） 魏丹（中央美院设计，东华大学等）



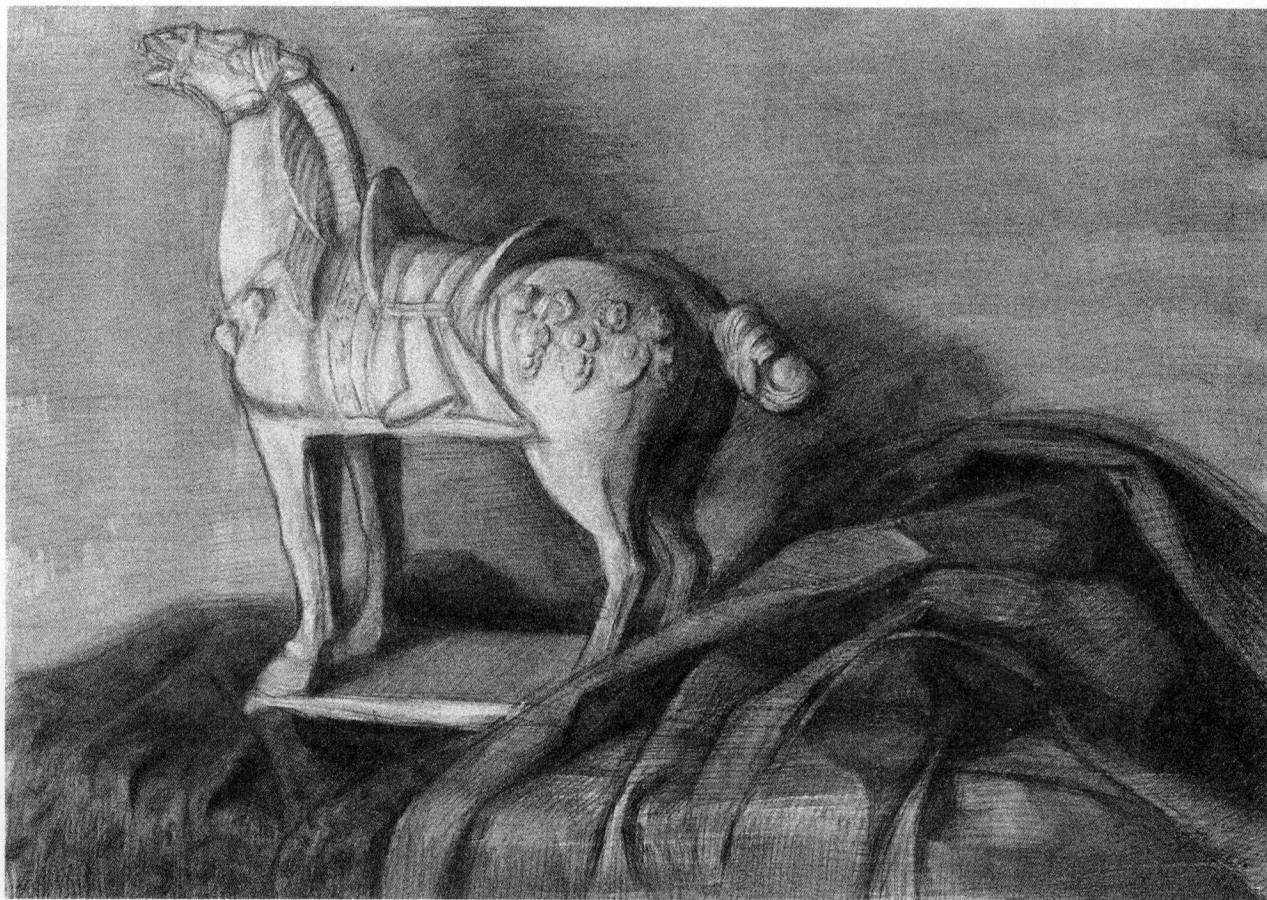
设计素描（三课时） 高鹤（中国林大）



设计素描（三课时） 刘晓威（中央美院设计）



素描（铅笔） 吕春燕（中国戏曲学院）



素描（水彩、粉笔、铅笔） 索艳辉（中国美院设计）