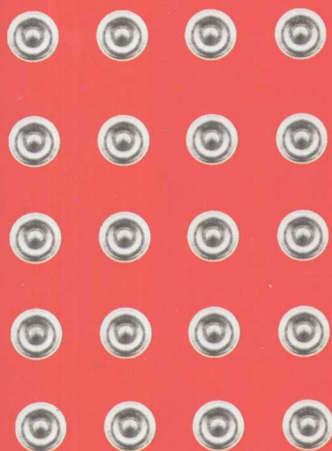




朱伟·著

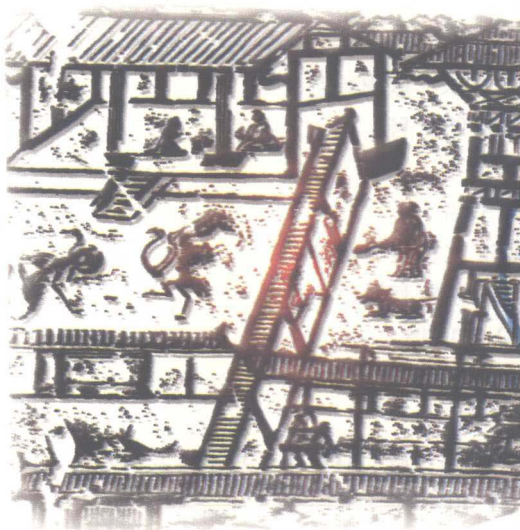
家居设计与风水



上海科学技术文献出版社

朱伟·著

家居设计与风水



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

家居设计与风水 / 朱伟著. —上海: 上海科学技术
文献出版社, 2006.1

ISBN 7-5439-2746-2

I. 家... II. 朱... III. 住宅-风水-基本知识
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141446 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

家居设计与风水

朱 伟 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787 × 960 1/16

印 张: 7.25

字 数: 111 000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

印 数: 8 301 - 11 600

书 号: ISBN 7-5439-2746-2/T · 806

定 价: 18.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

中华文化博大精深,虽人类已进入 21 世纪初始的时代,微观物理学已深入到基本粒子内部结构“夸克”领域,生命遗传学甚或已朝向“DNA”、“干细胞”、“克隆生命体”发展,但中华古科学像“中医”、“周易”等至今仍为人类所推崇,并引起中西方无数科学家的好奇与兴趣进而投入研究,事实说明至今世界上仍有许多的古科学是无法用量化的应证方法来解释其结果的,但其现象却有一可依循且符合逻辑的理论可资验证,中国的“风水学”即为其一,它绝不是迷信。

“风水学”可说是我中华民族先古智者经验累积而流传下来的法则,古人云:“气乘风则散,界水而止,聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”到了现代,更经归纳及统计科学的过滤,“风水”已与你我生活相结合成为不可或缺的一部分。

本人系境外华人,与作者因业务结识于 1997 年,当年其为本人公司新办公室承接设计项目,惊觉其设计概念处处均可见“风水学”之运用,而后交往相谈,知其性喜研究“风水学”,并已浸淫其中十数载,配合其建筑及室内设计的专业,卓然成格。后随本人公司业务蓬勃扩展,新投资事业之卖场与住宅等场所均仍委托其承接设计工作,其设计美学融合中西,格局方位结合风水,实为国内少有的设计师。

目前正值国内房地产市场火热时期,购屋、换屋几成全民运动,本人遂好事促其将多年来在设计实务上的经验编纂成册以飨读者,以期读者在购屋及室内装修时,能在不违风水基本原理之前提下,做符合现实生活形态的设计或修改,并真正改善居者的生活品质,此即为本人促成此书面市之初衷。

朱光亮

上海精育策略营销有限公司总经理

2005 年 12 月于上海



目录

● 序 / 1

● 第一章 “家”的问题 / 1

- 舒适是最重要的 / 1
- 功能实用 / 2
- 突出个性和文化 / 2
- 居家的设计应注重弥补房型的不良因素 / 3
- 用环保的理念营造空间 / 4
- 结合风水做规划设计是中国人的伟大创造 / 5

● 第二章 风水是中国传统的建筑和环境设计学 / 6

- 生气 / 7
- 风水的历史 / 9
- 气与形 / 10
- 四合院的心理空间构成 / 13
- 方位与五行 / 14

● 第三章 基本家居选择法 / 16

- 阳光充足,空气新鲜 / 16
- 风大不宜 / 17
- 紧靠庙宇不宜 / 17
- 地势宜平 / 18
- 枪煞 / 18





- 腰带水与反弓煞 / 19
- 孤峰煞 / 20
- 天斩煞 / 21
- 电磁煞 / 21
- 声煞与味煞 / 22
- 光煞 / 23
- 积水煞 / 23
- 楼层的选择 / 24

● 第四章 门与窗户 / 26

- 大门的位置 / 27
- 正门不宜过小或过大 / 28
- 收逆水利财 / 28
- 门槛 / 29
- 大门不可正对楼梯、厕所、其他的门或窗户 / 29
- 宅内三门不可一直线 / 30
- 房门开启不应妨碍能量循环 / 30
- 窗户风水 / 31
- 窗帘的选择 / 32

● 第五章 玄关门廊 / 34

- 玄关的理想尺度和装饰 / 35
- 鞋柜 / 36
- 墙角 / 37
- 穿衣明镜 / 39

● 第六章 客厅 / 40

- 创造明亮温暖的空间 / 42
- 家具位置 / 42
- 无需隔断空间 / 44



- 聚气位 / 45
- 客厅植物 / 47
- 陈列摆设 / 48
- 钟挂在哪里 / 50
- 鱼缸 / 51
- 客厅收纳 / 52

● 第七章 餐厅 / 54

- 餐厅的位置 / 54
- 餐桌的选择 / 56
- 圆形餐桌化煞 / 58
- 餐桌对浴厕门 / 59
- 陈列架、酒柜 / 60
- 明镜 / 60

● 第八章 卧房 / 62

- 卧室的面积 / 62
- 卧室的位置 / 63
- 床命相配 / 63
- 归西 / 66
- 老年人房 / 66
- 小孩房 / 67
- 床位布局 / 68
- 吊灯压床 / 69
- 床头要有靠 / 69
- 福鼠吊钱 / 69
- 镜子照床 / 70
- 同一个房间的床要同向 / 71
- 卧房色彩应用 / 71
- 减少放置电器用品 / 72





● 第九章 书房 / 73

- 书房位置 / 73
- 书桌的摆放 / 76
- 用品摆放与收纳 / 76
- 青龙一条去其恶 / 77
- 挂画 / 78

● 第十章 走廊楼梯 / 80

- 楼梯的位置 / 80
- 简化走廊 / 81
- 走廊灯光不能晦暗 / 82
- 楼梯的构造 / 83

● 第十一章 厨房 / 85

- 宅命配炉 / 85
- 灶在屋中的位置 / 86
- 厨房面积与基本尺寸 / 86
- 食用油不可以放在炉灶旁 / 87
- 横梁压灶不好吗 / 87
- 安全配置水与火 / 88
- 开放式厨房 / 89
- 切莫在厨房晾衣服 / 90
- 冰箱怎么放 / 91

● 第十二章 厕所浴室 / 92

- 浴厕位置 / 92
- 浴厕不可改为睡房 / 93
- 卫浴空间的颜色 / 94



- 卫浴空间的照明 / 95
- 盆栽的力量 / 96

第十三章 庭院阳台 / 97

- 庭院规划的方法 / 98
- 水池 / 99
- 庭院吉祥植物 / 100
- 五种庭院内不宜种植的植物 / 103
- 枯树 / 103
- 用来晒太阳的阳台 / 104





第一章

“家”的问题 ●

“家”的生活空间的规划和设计间接地反映了人们的生活状况。中国最近数十年的西化和经济建设,表现在时下的中国人富裕后的生活习惯的大为改变,这也表现在家的设计和装饰布置方面。我们已经不再把住宅当作一个简单的避风挡雨的场所了,而是在期许一种舒适安逸的生活体验,一种人文关怀,并包容着人生经历、情感品味的心灵空间。

● 舒适是最重要的

我们一天只有24个小时,我们把大部分的时间都给了工作。繁杂的大工业社会,匆忙的商业生活中,许多人在精神上深受压力。信息社会固然使我们足不出户就可以了解外面世界所发生的事情,但与此同时,我们也为信息所困扰。电话、电脑、手机的广泛使用令人们无处安逸,我们为生活而奔忙,时时在一大堆棘手的问题面前烦躁不安。这不仅已影响到身心健康,也使人们不断丧失着人的天性中最自然、最朴实的一面。

我们有必要去营造一个令人心得以解脱的场所。

因此,“家”,应该是人海茫茫之





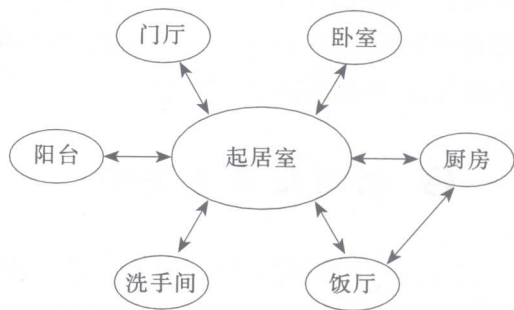
中的一处岛荫,人的生活和家居布局有着密不可分的联系。家居的设计必须达到这样的目标:令居住者的身心得以轻松,感受到家的安全、温暖和舒适。唯有今天好好的休息才能为明天的奋斗做准备。

功能实用

多大的空间才是合用的,这完全取决于设计的合理规划,住户的生活形态和不同实际的需求。在现在商品房都需要用钱买平方的情形下,对我们而言当然够用而不浪费是很重要的。三口之家住200平方米的房子总是浪费了些,可能买90平方米的房子即可满足家人所需。中国传统风水理论亦主张入住人口与房屋的大小要协调,房大人少不吉,房小人多也不吉。适中,是选择多大面积来居住使用的一个原则。只需要在设计规划上多动些脑筋,即便是不太大的空间也一样可以做到“麻雀虽小,五脏俱全”。

一般的住家应满足以下的实用功能:

有些家庭在装修完成之后,才发现仍存在不少实用性的问题,所以做设计前应对应需要多少空间用以收纳、厨房需要多大空间够用、是否会常有亲友留宿等诸多问题作出事先考虑,这样才可以获得功能齐全、实用合理的空间布置。



突出个性和文化

不同民族的不同家庭成员,由于职业、年龄、兴趣、爱好、审美观点各不尽同,所以住家自然也应体现出各自不同的个性。

每个人对于自己的住家都会持有一番梦想,这原来是只属于自己和家人的一个“壳”。但现实中我们最常见到的往往是为周围风气的左右或中规中矩或流于媚俗,最后装饰出了一个个毫无个性的“家”。在过去的十年里,我在中国看见



了装饰风格从模仿“港台”到“简约”流行,看到无数的水曲柳家庭、榉木家庭,而后又是胡桃木家庭,这种“现代的”“国际化的”风格千篇一律,雷同得似乎未经考虑。我在感到乏味的时候还有一种文化失落感,而且还意识到由于单一树种在某一时间阶段的过度砍伐也对生态造成了一定程度上的损害。

没有文化底蕴的空间规划和设计注定是苍白的。

“家”是为自己营造的,并

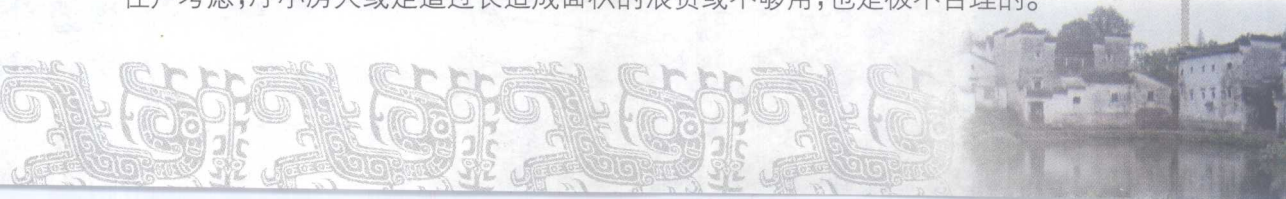
不是装修了专供别人指导参观的,因此不要一味赶潮流。家居设计应该从不同的方面显示出居住者的阅历、文化素养、生命态度。而那些从事设计师职业的朋友,更有义不容辞的责任去寻找本土、本族的设计文脉,去继承“中国文化”并融合不同的异域文化来创造前人所没有的新事物,以体现我们所处的这个时代和我们对空间所持的观念。在积累和创造的过程中,我们在感知和思想上都会更上一个层次。

我期望“中国文化”可以在我们日常生活的空间营造中起到主导作用,我们居住的空间并不是没有文化根基的。



居家的设计应注重弥补房型的不良因素

有些建筑商推出的商品房,其室内空间已按常规隔成了一个小小的空间,但这种毫无个性的规划格局不是我们想要的;更有些商品房在建造时未能事先为住户考虑,厅小房大或走道过长造成面积的浪费或不够用,也是极不合理的。





许多房型进户门冲着阳台的窗,冲着厕所的门或是吊灯压床等,都是很普遍的现象。这些无论是从“中国文化”传统思想上或是从人的心理方面来说,都是不妥当的。如何弥补其不足,发挥其长处,便成了现代居室设计的关键。在设计中,缜密评估结构承重可行的情况下,对动线和门向隔间作适当的修改,以满足传统文脉理念和心理所需,是解决问题的好途径。

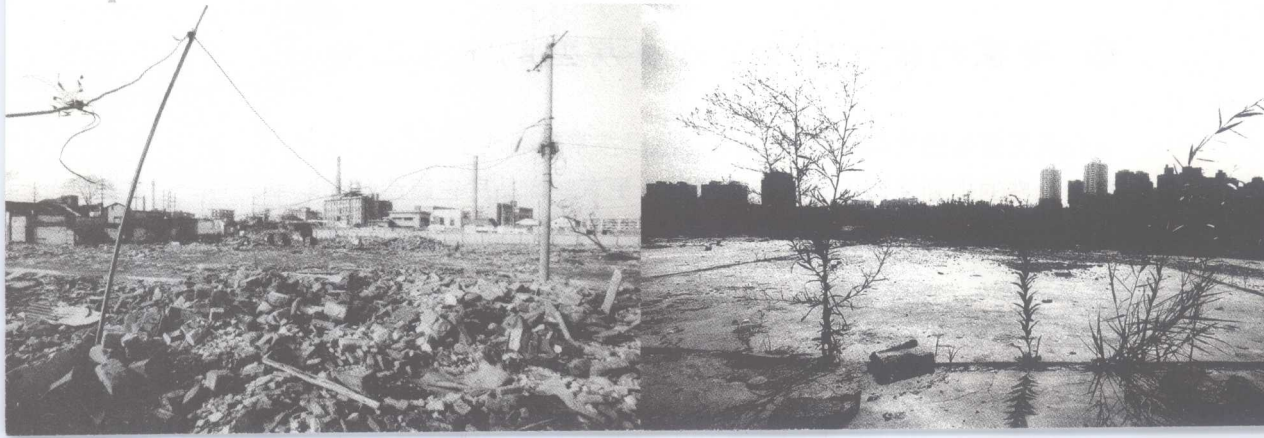
● 用环保的理念营造空间

今天我们所生存的这个时代,经济发展,大量的农田耕地被规划为经济开发区,绿色的树林正在被日益扩张的城市的钢筋水泥森林所取代,房产开发商们拆除那些节能的老房子,又以单调的现代的建筑风格拼凑着一幢幢高能耗的大楼,拔地而起的现代建筑正形成“大峡谷”风景。有统计说,中国是世界上最大的建筑工地,工业文明正以盲目的急功近利的态势发展,对我们周围的环境造成了极大的破坏。面对现代许多人因建设对自然环境的冲击,“安全”、“舒适”、“优美”……正在消失,想像着天地宇宙间万事万物和谐共生的美妙景象,我久久沉思其间并叹息自然生态环境被破坏的危险前景。

在“人定胜天”的理念下,当面对自身造成的破坏事实,自然的报复才认识事态的严重性。于是人们重新反思人与自然的有机关系:人类追求自身尽善尽美的生存空间,是建立在与大自然以及周围环境和谐共存基础上的。

我们所有的人都有责任保护人类居住的环境,作为生态系统中的一分子,理所当然要为环境保护作出贡献。至少我们可以做到在装修行为中选择环保的材料,这是对自己家人的健康负责,也是为保护环境出了一点力。

在设计中选用环保的素材是保护环境的重要法门,人们尊重自然的态度会从中体现。因此强调使用可持续发展建筑装饰材料,选择节能照明手段、太





太阳能热水器、变频的电器等等,以营造出节能的符合环保要求、健康的可持续发展空间。

我相信在未来,建筑装饰材料的革命趋势将把环保作为一个重要的方面。

● 结合风水做规划设计是中国人的伟大创造

中国是一个文明古国,经过五千年文明渐渐演化出一套天人合一的学问,这就是风水学。它乃是涉及古代科学、哲学、美学、心理学、伦理学、建筑设计的综合学问。它教人如何选择并改善生活居住的理想环境,以获得有益的“空间场”和“自然之气”;它强调要顺应自然、因地制宜地进行规划和设计,并用各种方法系统地处理人与自然的冲突,以获得和谐的生活环境。

近二十年来,风水这一指导建筑设计规划的古老学问被越来越多的人重新注意到它的合理内涵,引起在英、美、德、日、韩、法、俄等国家学者们的浓厚兴趣,并进行了深入的研究,并认为风水是“宇宙科学”学说中的一部分,它旨在营造宇宙气场(天)、地球磁场(地),以及人类(人)在天与地之间最调和的格局,这也就是人与自然的和谐共生、平衡互动的关系。

在华人世界里,人们对风水理论多多少少有所了解,许多重要的建筑物多是请专门的风水先生来勘察的。风水理论数千年来对华人社会有着无可估量的影响力,结合风水作规划设计是中国人独有的创造。堪舆,是风水理论最主要的别称之一。堪为天、舆为地。堪舆是指“天地之道”,风水理论是一种堪天舆地而特别关照人一建筑一环境的实用学问,它强调以空间的整体性为设计蓝本,平面纵深的空间的每一个布局都应该达至和谐的感觉。人们结合风水学问进行建筑物的规划,人们结合风水学问进行室内设计装修和庭院中的花草树木栽植布置的规划,这些充满了朴素的辩证观和美学成分的知识是值得我们后人去珍视和继承的。





第二章

风水是中国传统的 建筑和环境设计学



住宅作为一种与民众密切相关的建筑尤被中国传统文脉关注。

“宅”，《释名》第五卷解释为：“择也。择吉处而营之也。”择吉的观念，正是风水文化的主要表现。

《黄帝宅经》说：“夫宅者，乃阴阳之枢纽，人伦之楷模，非夫博物明贤而能悟斯道也。”风水强调“宅者，人之本。人以宅为家，居若安，则家代昌吉”。

风水学说强调人应该在空气新鲜、地势平坦、朝向良好、土地肥沃的地方生活，并重视周围环境给予人以审美感受。

风水学说强调光能采用，建筑通过朝阳可以争取良好光照，又通过中央天井的采光措施来解决室内空间较大进深的住宅光线暗的问题。

风水学说提倡种植树木、竹林来防止风沙的侵袭，强调房屋靠近流水的实用价值，近水可以进行水中养殖，并且可以取得方便的水运交通。

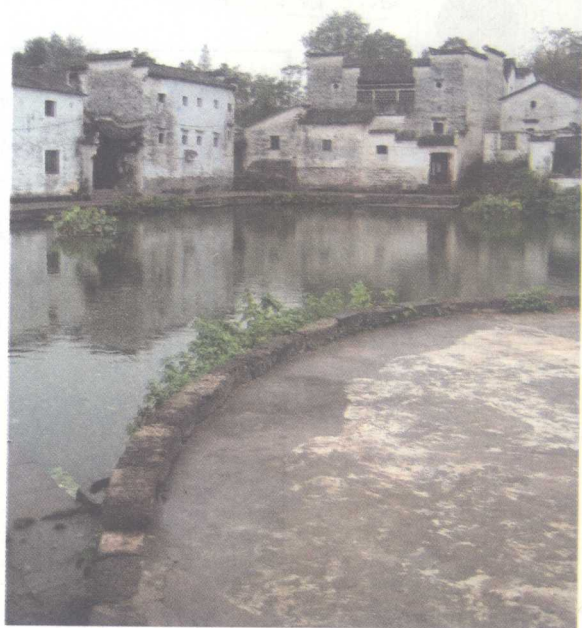
风水学说强调通风、排污的重要性，并且对于防火、防盗、防潮等等方面都有所考虑。

风水学说强调空间的布局要“动静阴阳，移步换形，相生为用”，“如画工丹青妙手，需是几处浓，几处淡，彼此掩映，方成佳景”。

从中国的住宅布置和环境设计来说，处处表现出了满足人们心理上的趋吉避凶的需要，并且充满了象征的意味。中国的许多错落有致的城镇村落、建筑和室内配置，都实践和应用了风水的理论。可以这么说，如果抛开风水，我们也就根本无法谈论中国传统建筑的精神和中国建筑设计艺术的

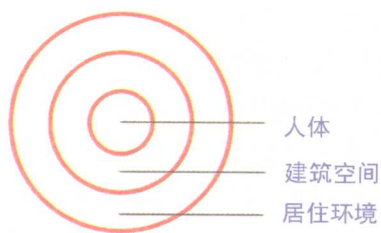
奥妙。

今天的设计及规划者，应该学习风水知识，它原本就是“中国文化”中不可或缺的一部分。在中国土地上传承了几千年的风水文化其本质是一门环境科学，一门由中国人创造的伟大的建筑和环境设计学。考量风水文化与业内的关系，而对居住空间的设计作不同角度的导引和调整，无疑在设计上是有挑战性的。东方与西方两种学问有所取舍地组合在一起，就好比是一辆自行车的两个轮子，一前一后，相辅相成地不断前行，我们以此营造生活的舒适与安定。



生气

风水学说认为，自然的基本要素是“气”。每一个地方都是存在着特定的因素，并组成了特定的环境。这种特定的环境在不同的时间里是会局部性地制约着各种自然之气。



中国的文化和思想认为自然的基本要素是“气”，气作为一种生物能量弥漫在宇宙和生命体内。气是混沌的。人体可以练习气功导引生气从而强壮身体，而改善建筑空间和居住环境则可以影响居住者周围的气场。

住宅四周的山脉、建筑物的高度与形态，周围道路和桥梁，水流的位置等等，乃至室内空间的格局都是有意义的因素。周围不同的环境会影响不可看见的透明的自然之气。

有利于万物的吉利的自然之气叫做“生气”，它可以被强化，也可以通过改造环境得到一定的弥补。而那些衰死的不吉利的自然之气也可以通过改造环境来减弱它的影响。

生气学说是风水的理论精髓。中国古代风水大师郭璞说：“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。”似乎“生





“气”的描述与现代的水循环图极其一致。自然界的水，透过蒸发、凝结、降雨、径流的转移，无限变化运动着，有时隐伏在空气之中不可见，有时显露为滔滔江海，有时刚烈，犹如瀑布从天而降，有时温和，如潺潺溪涧，聚而成象，散则无形。在郭璞看来“生气”蕴含于这些最普通的、具体的水的现象之中。土、气、水三者关系被郭璞描述为“夫土者，气之体，有土斯有气；气者，水之母，有气斯有水。”从现今的观点看，土壤在颗粒之间存在许多的孔隙，这些孔隙是水和生气的存在场所。生气是万物生长发育之气，是某种可以焕发生命力的元素。它在土地中随着空气的流动而运动，影响着农作物种子发芽及树木花果的长叶开花。风水学所研究并依据的正是这种在土地中运动着的含有阴阳五行性质的生气，并合理地解释天地万物的生成和运动变化的全过程。

“气乘风则散，界水则止”，风水之名据此而来，其实描述的是气论思想，我倒以为“风水学”之说不如叫“生气学”为妥当。风的性质飘忽多变，生气如果相乘，会随之而游散，也就是说，有风的运动相助，生气就会改变原有的运动轨迹和规律，所以说风大之处不宜居住；水性收敛，生气遇到水，会随之而积蓄停止下来，也就