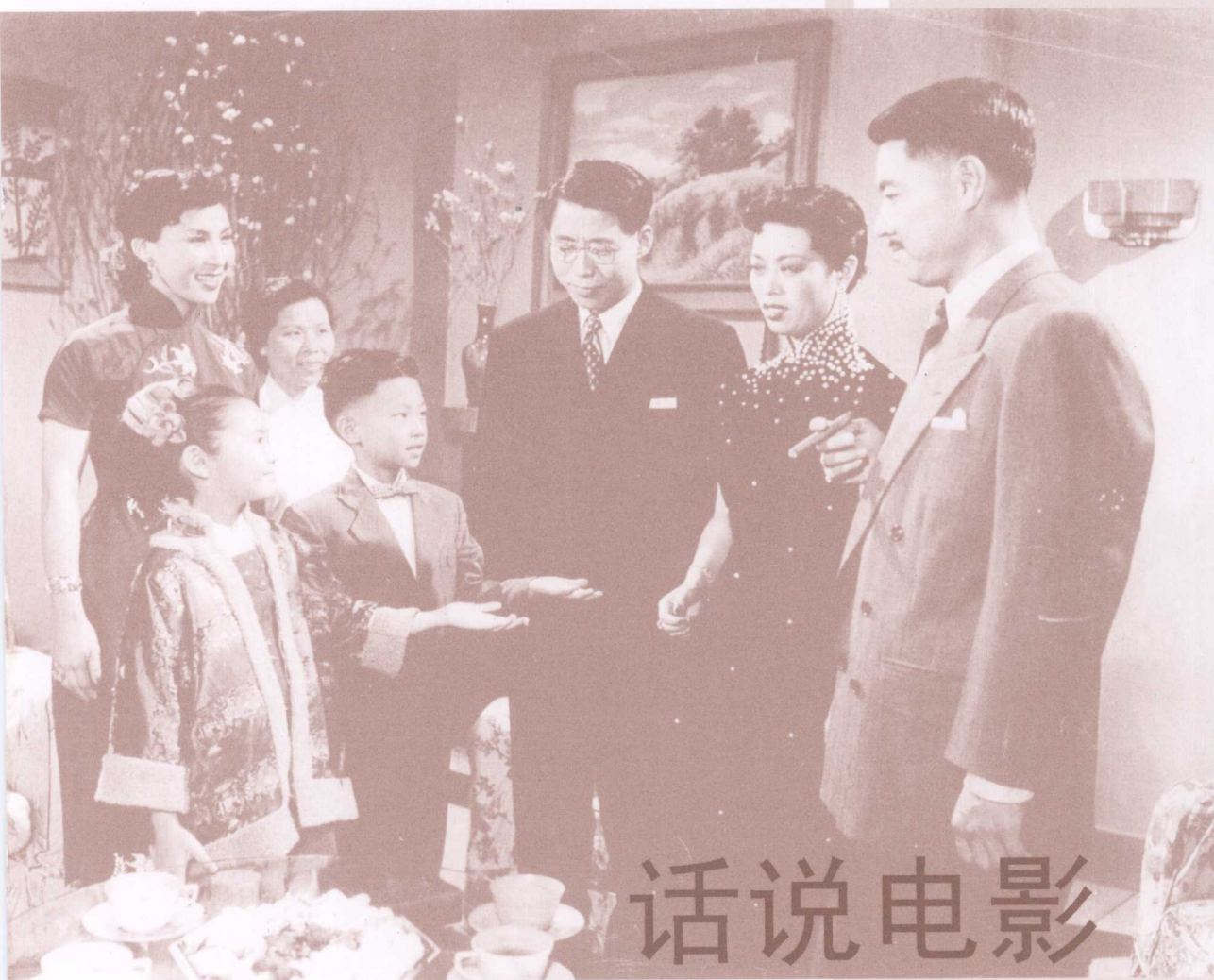


HUASHUO DIANYING

沈寂 著

话说电影

上海三联书店



话说电影

HUASHUO DIANYING

沈 寂 著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

话说电影 / 沈寂著. —上海: 上海三联书店,
2008. 7

ISBN 978-7-5426-2693-6

I. 话... II. 沈... III. 电影史 - 香港
IV. J909. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第196597号

话说电影

著 者 / 沈 寂
配 图 / 盖国梁

责任编辑 / 陈宁宁
装帧设计 / 天艺坊
监 制 / 李 敏
责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海惠顿实业公司

版 次 / 2008年7月第1版
印 次 / 2008年7月第1次印刷
开 本 / 787x1092 1/16
字 数 / 250千字
印 张 / 11.75
印 数 / 1—5100

ISBN 978-7-5426-2693-6

G · 890 定价: 36.00元

序

吴贻弓

前不久，接到沈寂先生打来电话，他告诉我，他又有一本新书已经脱稿准备付梓了。听到这个消息，我在为他高兴之余，自然也对他老而弥坚的敬业精神肃然起敬。

沈寂先生是上海电影界的一位前辈，今年已届84高龄，但仍笔耕不辍，每有有关上海和香港两地电影历史和人物的著述问世。从49年到52年，沈寂先生曾在香港电影界从事编剧工作，写过不少电影剧本，如《狂风之夜》、《神·鬼·人》、《中秋月》、《一年之计》等等，和当时香港许多著名导演有过合作经历，是一位多产作家。1952年，因参加爱国活动，他和刘琼、舒适、白沉等著名香港影人被港英当局无理驱逐，后来一直在上海电影制片厂担任编辑、编剧，直至退休。

今年是香港回归十周年。沈先生在电话里告诉我，他的那本新书即是为此有感而发，书名就叫做《话说电影》。

这是他至今的第几本著述，我已经数不清了。他过去的作品，除了电影剧本以外，还有小说和著名影人的传记，比如长篇小说《上海大亨》、《哈同外传》，传记文学《一代影星阮玲玉》、《一代歌星周璇》等等，都是读者十分熟悉和喜爱的。在现下上海电影、乃至中国电影的同仁圈里，恐怕已经很少有人能像沈寂先生那样手头掌握着那许多关于中国电影历史的亲历资料，也很少有人能像沈寂先生那样在记忆里留存着那许多关于中国电影历史的鲜活影像了。所以，圈内有人赞誉他是一部早期中国电影史的活字典，我觉得一点也不过份。

然而沈寂先生为人处世一向平和低调，不事张扬，处处体现出一位历尽坎坷、况味人生的长者特有的风范。我和沈寂先生的交往并不频繁，一则他是前辈，高山仰止；再则，他只是埋头奉献，不求显达。我和沈寂先生初次交往，是在骏祥先生逝世以后我勉为其难地接过《上海电影志》编撰任务的时候。那时候，对于编撰这部涵盖一百年上海电影历史的志书来说，我感到最吃力的莫过于其中的第九编——人物。尤其是一些早期人物，由于历史文字资料的不足，常常使我们陷于模棱两可的地步。在这种境况下，和中国电影众多早期重要人物有过广泛合作和交往的沈寂先生自然就成了我们经常叨扰的对象，而只要我找上门去，沈先生总是热情接待，不吝赐教的。但是，当我有意请他出山担任编委的时候，他却婉言谢绝了，足见他虚怀若谷的品性。

这一次，他依然一如既往。他在他的这本书稿的最后这样写道：“今年是香港回归十周年，我离开香港已有45年。我在香港三年，是我电影创作道路上的黄金时期。我编写了虽不多也不少的电影剧本，对香港电影有并不大也不小的贡献；拍成的影片不是经典却享有世界荣誉*。人生似梦，往事如烟，一切都已成为过去，在我个人只留下点滴失落的回忆，我也只能在回忆中自慰自嘲，自得其乐罢了。”

是啊，“人生似梦，往事如烟”。但我想，在这里展现出来的，决非“自慰自嘲”，也决不止“自得其乐”。其实在这本书稿里，流淌在先生笔下的那些人物和往事，大都是迄今鲜为人知的真情实感。非但有趣，而且极具人文价值，对于我们从细微处进一步了解中国电影辉煌而又坎坷的百年经历，无疑又是一份不可多得的珍贵史料。

沈寂先生嘱我为之作序，我实在愧不敢当。谨以一个先读为荣的后生晚辈，在这里向沈寂先生新作的问世表示衷心的祝贺，并祝先生健康长寿，永葆著祺。

2007年5月18日

* 经沈寂先生编剧拍成的香港影片中，《中秋月》一片曾获香港影评人“中国十大名片”之一的殊荣；《一年之计》一片曾于1957年获文化部1949—1955年优秀影片奖荣誉奖。

目 录

序（吴贻弓）

1

中国电影一百年纪念

海上电影 百年辉煌	1
中国电影的奠基人郑正秋	28
影剧先锋应云卫	32
电影艺术大师费穆	47
锲而不舍的吴永刚	56
石挥这一辈子	68
舒适的哀乐人生	79
明星公司的“四大金刚”	85
无声片里的歌声	90
“天一”的四个“第一”	93
众女侠幕后悲欢录	100
大导演话说阮玲玉	107

电影皇后胡蝶的冤屈	116
一代歌星周璇的隐事	120
从《武训传》到《宋景诗》	126
赵丹、石挥说“洋相声”	131
友情结晶《李时珍》	133
电影编剧梁信记得我	136

香港回归十周年纪念

电影双城记	139
香港电影开拓者黎民伟	153
听程步高谈影坛旧事	158
朱石麟送给我奖章	163
我与香港电影	166



京剧名伶谭鑫培主演的戏曲纪录片《定军山》

海上电影 百年辉煌

1913：中国第一部故事片诞生

2005年是中国电影诞生一百周年。1905年，北京拍摄了京剧名伶谭鑫培主演的戏曲纪录片，推开了中国电影宫殿的大门。1913年，中国电影的摇篮——上海，摄制出中国第一部故事片，是矗立在银光大道上熠熠生辉的里程碑。

1913前的夏秋之交，提倡新剧的剧评家郑正秋和酷爱戏剧的洋行职员张石川，为了开拓我国电影大业，敢冒失败的风险，向亚细亚公司承包，自组公司，自编自导，找来文明戏演员，在十分简陋的条件下，拍摄成抨击封建婚姻的《难夫难妻》，于9月24日在南京路新新舞台，与记录讨伐袁世凯的“二次革命”的《上海战争》同时公映。这就是我国第一部故事片。

郑正秋在编导了《难夫难妻》后，转而去从事他“改革社会、教化民众”的新剧运动。张石川拍摄了《难夫难妻》之后，继续在亚细亚影戏公司导演了不少无聊的滑稽短片。直到亚细亚公司关门，张石川在从商之余仍不忘电影，于是在1916年，他与管海峰合作组成幻仙影片公司，拍摄当年郑正秋想导演而未成的舞台剧《黑籍冤魂》。每一幕拍一本。演员有

查天影、洪警铃和他自己。这部揭露帝国主义在中国贩卖鸦片毒害人民的影片，放映后自然引起轰动，甚至七年之后还重映四天，成为我国电影诞生十周年之际主题鲜明、反映现实的成功之作。

1920年，上海发生洋行买办阎瑞生图财害命、勒毙妓女王莲英的新闻，喧闹一时。新舞台将此改编为文明戏，场场客满。洋行船员陈寿芝便与同行邵鹏、徐欣夫等一起集资，以中国影戏研究所名义委托商务印书馆活动影片部拍摄，由杨小仲编剧，任彭年导演。陈寿芝担任主角，起用妓女出身的王彩云演王莲英。1921年7月1日在夏令配克影戏院首映，片长十集，为中国第一部长故事片。

因《阎瑞生》卖座，由殷宪辅出资成立的新亚影片公司，也委托商务印书馆影片部拍摄，由管海峰编导根据外国侦探小说《保险党十姐妹》改编的《红粉骷髅》共12本，也是我国最早的长故事片之一。虽然《红粉骷髅》被拍成了有侦探、武术、滑稽的恐



中国第一部长故事片《阎瑞生》

怖片，但公映后不及《阎瑞生》引人注意。

从1913年到1922年，上海虽然只有亚细亚、上海影戏和商务影戏部三家拍摄影片，但他们填补了1905年以来中国电影的空白。像幻仙、新亚两家还是私人投资，冒着亏本的危险，试拍影片。创作人员也从未有过专门训练，只看过一些美国的滑稽片、武



《黑箱冤魂》1916年

打片。他们在摄制技术条件差，艺术水平低的情况下，能拍出反对帝国主义侵略的《黑籍冤魂》，爱情至上的《海誓》（但杜宇编导，殷明珠主演）以及揭露十里洋场罪恶社会的《红粉骷髅》已属不易。他们开了中国拍摄长故事片的先河，功不可没。

1923年：国产影片开始走向成熟

1923年，是中国电影发展史上重要的一页，也是以上海为土壤的国产片开始成熟的起点。当时，随着经济的发展，上海市民对文化娱乐活动有了较高的要求。正在筹备开办证券市号的张石川对上海电影院里都在放映外国影片很不满，他亲眼看到国产的《阎瑞生》、《海誓》等影片很受中国观众欢迎，就来找郑正秋一起创办了一家正式的电影公司。郑正秋也因在十年中办剧社到各地演出，深感舞台演出观众少，影响不大。他也极想将自己“改革社会、教化民众”的宗旨通过银幕以“寓教于乐”的艺术方式，向人们宣传。提出电影应拍给大众看的观念。

1922年张石川和郑正秋联络新民图书馆编辑周剑云、新剧演员郑鹧鸪，以及上海民生女学教务长任矜萍等，合办明星影片公司，先拍摄《滑稽大王游华记》、《掷果缘》、《大闹怪剧场》和时事片《张欣生》，因不受欢迎而亏本。为此，郑正秋主张拍摄他亲自编剧的教化社会的正剧长片《孤儿救祖记》。这是他根据真实事件合编而成的。故事内容是写富翁因子死，又听信恶侄谗言，逐走怀孕媳妇。十年后，那遗腹子长大，就读富翁所办义学，祖孙互不相识。恶侄谋夺遗产，正欲



《孤儿救祖记》1923年

向富翁行凶，孙儿救祖，三代重又团圆。郑正秋最担心的是谁来演这位未亡人媳妇。别的电影公司早已起用的女角，他不愿借用，而决定向社会招聘。后由周剑云推荐了王汉伦。王汉伦原姓彭，出身闺阁，曾就读上海圣玛利亚女子学校，父母双亡，兄嫂逼她出嫁。她要求自立，离婚后以教书、打字为生。郑正秋见她贞淑婉约，有大家闺秀气质，又有自立的思想，非常符合影片女主角的要求，当即决定聘用。《孤儿救祖记》的家庭伦理题材和大团圆的结局非常迎合当时上海市民心理，加上王汉伦与其他女明星不同的形象和表演才能，放映后大获成功，明星公司转亏为盈，更增强了郑正秋继续拍同类题材影片的信心。他接着改编了《玉梨魂》，仍由王汉伦饰演女主角，起用热爱电影的眼镜店伙计王献齐饰男主角，而饰演小姑的反派角色却是找了一位出身商界巨擘之家、又是务本女中校花的杨耐梅。她能演讲，会唱会舞，又善交际。她不顾父亲送她去英国读大学的决定，前来应征，并情愿演

反派角色。继《玉梨魂》之后，她又在《苦儿弱女》、《空谷兰》、《良心的复活》等十部影片中担任重要角色，成为专演反派的女明星。另一位青楼出身的宣景琳，为了赎身，到明星公司拍戏以积储赎金。郑正秋深表同情，出高酬请她主演反映妓女悲痛生涯的《上海一妇人》。从此宣景琳成为电影明星，一生共拍摄近40部影片。以上三女星与后来转入明星影片公司的张织云，被称为明星公司的“四大金刚”。

1926年，卜万苍导演《挂名的夫妻》，明星公司公开招聘女主角。阮玲玉前来报名，初试镜头时因怯场而落选。郑正秋在旁观察，认为阮玲玉很有前途，坚持录用。阮玲玉因此成为明星公司演员，接连担任五部影片的主角。她主演《白云塔》后，因故脱离“明星”，郑正秋惋惜不已。正好胡蝶从天一公司转入“明星”，她雍容华贵，举止端庄，对人谦和，又尊重导演，演戏认真。主要拍摄家

庭伦理、才子佳人题材的明星公司，正需要像胡蝶那样的女明星。于是胡蝶从《白云塔》起接连担任女主角，名震影坛，受到广大观众喜爱和欢迎，被选为电影皇后。

与此同时，香港电影开拓者黎民伟也于1923年到上海来创办“民新公司”，请欧阳予倩、卜万苍编导《玉洁冰清》（张织云、林楚楚、李旦旦主演）以及来自广东曾参加郑振铎、茅盾主办的“文学研究会”的侯曜，在两年内编导《和平之神》、《天涯歌女》、《复活的玫瑰》、《西厢记》等八部影片。1929年又拍摄了



《挂名的夫妻》1927年



留美归国的孙瑜导演的处女作《风流剑客》，这也是金焰主演的第一部影片。1930年，黎民伟将民新公司与罗明佑的华北公司、吴性栽的大中华百合公司、但杜宇的上海影戏公司合并成为联华影业公司，提出“提倡艺术，宣扬文化，启发民智，挽救影

业”的制片口号，将影片内容从家庭伦理转向社会问题，以知识分子为主要观众，聘请了孙瑜、华北电影公司编译主任朱石麟、费穆、卜万苍、侯曜、王次龙、史东山等任导演，主要演员有金焰、阮玲玉、林楚楚、陈燕燕、高占非、王人美、郑君里、黎莉莉、殷明珠等。到1931年，曾先后拍摄《故都春梦》、《野草闲花》、《恋爱与义务》、《桃花泣血记》、《自由魂》等15部影片。金焰、阮玲玉、林楚楚、殷明珠、陈燕燕、王人美等成为中国电影无声片时代的影星。

1923年之后，浙江宁波人邵醉翁，曾任银行、商号经理，还经营“笑舞台”演文明戏。他见拍影戏有利可图，就与邨人、仁枚、逸夫等弟兄四人，在上海创办“天一影片公司”，陆续拍摄了《立地成佛》、《女侠李飞飞》（我国第一部武侠片）和《梁祝痛史》、《义妖白蛇传》、《乾隆游江南》等民间故事，宣传“忠”、“孝”、“节”、“义”等封建道德。尽管影片水平不如“明星”、“联华”，但他们自己有发行网，将影片推向海外。1925年，邵邨人导演的《电影女明星》由王汉伦、胡蝶主演。完成后，请王汉伦带片到南洋一带作宣传，与观众见面并演出节目。这是中国第一部发行海外的影片，王汉伦也就是中国第一位出国的女明星。

1927年，大革命失败。不少电影公司迫于各种压力开始走向颓废。有的迎合南洋片商和广大小市民胃口拍摄出大量低级无聊的影片。于是逃避现实的武侠神怪和古装片大大流行。从1928年到1931年间，

上海50家电影公司共拍摄了近四百部，其中第一部武侠神怪片是明星影片公司出品的《火烧红莲寺》（张石川编导、夏佩珍、郑小秋、胡蝶主演），先后共拍了18集，16本，各电影公司也纷纷跟上。由陈铿然主办的友联影片公司，他和妻子徐琴芳曾冒着风险抢拍“五卅惨案”新闻片，此刻也拍摄了由范雪朋主演的《红侠》、《火烧九曲楼》等，再由徐琴芳主演的《荒江女侠》12集。夏佩珍和范雪朋被称为“中国女侠明星”。

1931年“九一八”事变爆发，日军侵略我国东三省，唤起中华民族抗日决心。1932年“一二八”事变，日军侵犯上海，“联华”影人慰劳抗日义勇军，还拍摄了集体编导的《共赴国难》和新闻片《十九路军抗日战史》。明星、暨南、惠民等公司也实录了战地新闻片。在租界以外的一些小影片公司都毁于炮火。还有后来成为魔术师的张慧冲，于1927年自办慧冲影片公司，亲自导演《水上英雄》、《黄海大盗》等反暴武侠影片。抗战爆发，他顾不得家破人亡，冒着敌人炮火，先在虹口拍摄《上海抗日血战史》，后又去东北拍摄《热河血泪史》新闻纪录片。其间，摄影机被毁，他带着胶卷逃回上海。人们称他为电影界的抗日英雄。

1933年：中国电影步入黄金时代

1931年的抗日战争为中国人民敲响了民族存亡的警钟，也是对上海文艺界猛烈的鞭策。中国电影不能再沉缅于家庭伦理、儿女之情、结局大团圆的情节剧中，



《歌女红牡丹》1931年

更不允许神怪武侠来麻醉观众。明星公司就在郑正秋主持下拍摄了反毒的《恨海》（高梨痕导，郑小秋演），揭示社会矛盾的《桃花湖》（郑正秋编导，蔡楚生副导演，胡蝶、夏佩珍、郑小秋主演），写蔡锷反袁世凯的《自由之花》（胡蝶、龚稼农主演）等。张石川导演了第一部配音片《歌女红牡丹》（洪深编剧、胡蝶、夏佩珍等主演）和一些侦探、儿女私情等影片外，主要导演《啼笑因缘》（共六集由胡蝶、夏佩珍等主演）虽然还能卖座，可是因闹“双胞胎”耗费过多，使“明星”经济陷于困境。而其他影片内容因脱离抗日现实，不能反映被压迫人民的困难生活，不受广大观众欢迎。“联华”的影片虽无才子佳人，封建婚姻等内容，然过多的宣传小资产阶级情调的爱情故事以及回避社会矛盾而宣扬人道。只有孙瑜导演、王人美和金焰主演的《野玫瑰》虽有生活气息，但浪漫情调冲淡了现实的激烈矛盾。天一公司更是大拍清宫戏《乾隆游江南》、《施公案》以及中国第一部歌舞片

《芭蕉叶上诗》，只有一部反映抗战的《东北二女子》（苏怡导演，胡珊主演）能反映现实。总之，从30年到32年的三年中，上海电影界因不能面对现实，回避矛盾而处于低潮，失去观众就是失去生存。

1930年，中国左翼作家联盟在上海成立，吹响了左翼文艺工作者向电影阵地进军的号角。电影小组对当时流

行的伦理、武侠等影片提出公正而又尖锐的批评。1933年正面临危机的明星公司，亟需要正确引导和支持，由洪深推荐，请黄子布（夏衍）、郑君平（郑伯奇）、钱谦吾（阿英）三人与郑正秋、张石川一起成立编剧委员会，负责创作电影剧本。3月5日，第一部左翼影片《狂流》诞生。《狂流》以长江流域发生水灾为题材，揭露富商搜刮筑堤捐，骗取巨款，却弃灾民生死而不顾。他女儿（胡蝶主演）与本乡教师



《脂粉市场》1933年

相恋。教师带引村民救灾，富商却逼女儿另嫁，陷害教师。最后狂流将全村覆灭。导演程步高曾在1931年主动去拍摄长江水灾新闻片，积累了很多资料，很想以此搞部故事片，却找不到合适的故事。夏衍化名“丁一之”为他编写了这个剧本。真实的资料片加上尖锐冲突的情节，公映时受到观众热烈欢迎，因为从银幕上看到了难得一见的惊人的水灾场面。《狂流》不同于过去那些只限于反对封建礼教的影片，而是正面描写贫、富阶级之间生死存亡的矛盾冲突，揭露当时的社会本质。这是明星公司划时代的力作，也是中国电影有史以来有社会意义的作品。同一年，“明星”又拍摄柯灵写说明、沈西苓编导、王莹、龚稼农主演的《女性的呐喊》，描写“包身工”受迫害的血泪史。夏衍继《狂流》之后，又编写了资本家剥削压迫女职工的《脂粉市场》（张石川导演，胡蝶主演），抨击剥削阶级摧残女艺人的《前程》（张石川、程步高导演，宣景琳主演）、根据茅盾小说改编，反映在帝国主义侵略下农村破产的《春蚕》（程步高导演，严月嫔主演）。这些影片都受到了观众热烈欢迎。导演、夏佩珍、龚稼农主演的暴露帝国主义对中国民族工业破坏的《压迫》。阳翰笙编剧、洪深导演，以农民反抗压迫的《铁板红泪录》（王莹、陈凝秋主演）。洪深编剧、陈铿然导演的《香草美人》（夏佩珍主演），是写烟厂女工的被侮辱和迫害，主题鲜明，正面提出阶级斗争。楼适夷原作，郑伯奇、阿英编剧、徐欣夫导演的《盐潮》，暴露反动当局和地方恶霸对盐民的剥削和压迫。



《自由之花》

（胡蝶、王征信主演）被选为电影皇后的胡蝶过去一直扮演贵妇人和城市女性，为了拍摄该片，亲自去盐场下生活，赤足挑担。令人注意的是女明星胡萍编剧和主演，高梨痕导演的《姐姐的悲剧》；写女工因罢工被开除最后因个人反抗而失败。女演员艾霞编剧并主演、李萍倩导演的《现代一女性》，写一个希望用爱情的刺激来填补空虚心灵的女人，最后终于觉醒的故事。可是艾霞本人因失恋而自杀七次，最后自尽，轰动社会。同时“明星”也拍摄了以反毒为主题的《恨海》（高梨痕导演，郑小秋主演）、蔡锷反袁世凯的《自由之花》（洪深导演，胡蝶、龚稼农主演）。第一部配音片《歌女红牡丹》（洪深编剧，张石川导演，胡蝶、夏佩珍主演）。曾编导中国第一部故事片《难夫难妻》的郑正秋，他多年来一直主张改革社会，教化人民，拍摄家庭伦理的情节剧，在左翼文化的促动下，编导了《姐妹花》（胡蝶、宣景琳、郑小秋等主演），影片描写贫富对立指出社会矛盾的根源。郑正秋身为中国电影的开拓者，又是明星



《三个摩登女性》1933年



公司的主要成员，随着时代的进步，他接纳了左翼的文艺工作者，自己并提出“反帝、反封建、反资本主义”的创作主张，使中国电影走上前进道路，令人钦佩。

左翼的文化人并没有参加联华公司，而“联华”的艺术家同样受到影响，也拍摄了一批反映现实、具有社会进步意义的影片。如鼓动抗战的《共赴国难》、《续故都春梦》等以及田汉编的《三个摩登女性》。《三个摩登女性》是联华公司第一部有革命意识、塑造时代女性的影片，也标志着阮玲玉的演技有了新的突破。影片公映后，获得广大观众称赞。“联华”也以此为起点，陆续拍摄了《城市之夜》、《都会的早晨》、《女性之光》等影片。

左翼进入“明星”和影响“联华”后，一贯拍摄武侠、古装片的天一公司，迫于形势和观众的需要，也开始发生变化，先后聘请新文艺工作者苏怡、汤晓丹、高季琳（柯灵）、许幸之、沈西苓、吴印咸、司徒慧敏来担任编、导、演、美、录音工作。苏怡编写了抨击封建制度的《芳兰故事》等剧本和宣传抗日的《东北二女子》，反映了当时人民的爱国思想。还有第一部有声片《歌场春色》（姚

苏凤编，李萍倩导演，宣景琳、徐琴芳、杨耐梅主演），宣景琳因疲劳过度而得病，从此退出影坛。到了1933年，左翼美协成员的汤晓丹编导了《飞絮》和《飘雪》揭露和谴责封建礼教，作为美术家的导演以其独特的美学观点和导演手法，使影片在画面上具有一定的艺术水平。

“一二八”战争结束后，从下半年起，有几家小公司看到武侠片没落，制片方向也起了变化。曾拍过13集《关东大侠》的“月明”拍摄了李法西编剧、任彭年导演的《恶邻》（郭丽珠、何非光主演）是一部寓言式的抗日影片。由滑稽演



《东北二女子》1932年

员刘春山主演的《拼命》，以大段唱词讽刺汉奸。《血路》写失业工人，不愿投敌，参加义勇军。另一家“强华”也拍摄了《觉悟》和《我们的生路》（文逸明导演，由扮演女侠出名的范雪朋主演）。自称“批评人生”的侯曜也在联星公司编导《歧路》（谈瑛、何非光、魏鹤龄主演）反映阶级压迫。这些小公司在左翼电影影响下，一改赚钱为目的反映时代和现实，为中国电影作出虽微然有意义的贡献。

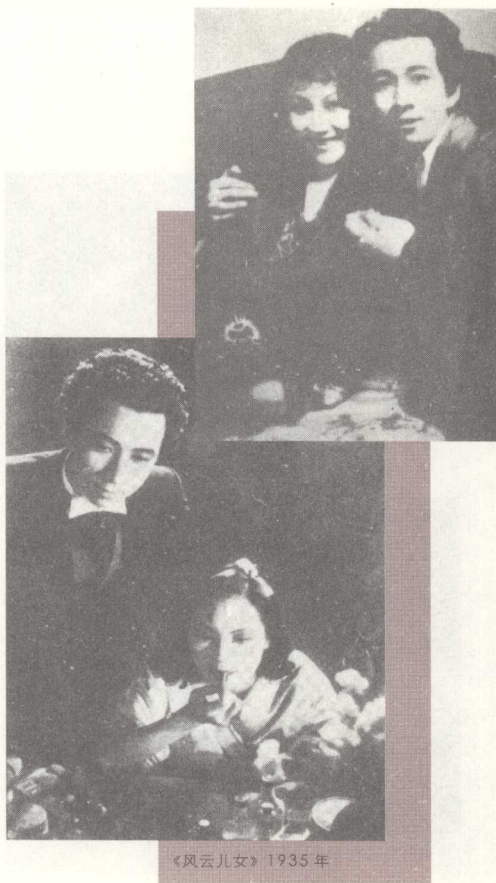
上海靠贩卖鸦片发财的严春棠，见拍电影有名又有利，就让他曾经拍过武侠片的徒弟彭飞和查瑞龙出面，成立艺华影业公司，特请田汉来主持。第一部由田汉编导的《民族生存》（查瑞龙、彭飞、舒绣文、洪逗主演）写“九一八”事变后，东北同胞流亡到上海，又遭受压迫，最后奔赴前线抗敌。第二部是田汉编剧、胡堇导演的《肉搏》，写两个体专学生，原是情敌，得悉同学在东北战场牺牲，舍弃小我，同赴战场，抗战到底。此片仍由后来成为大力士的查瑞龙、彭飞主演。这两部抗日影片，比“明星”和“联华”拍摄的影片更激动人心，受到广大爱国观众欢迎。严春棠便请田汉主持“艺华”，田汉约请夏衍、阳翰笙编剧、苏怡、舒绣文、胡萍、卜万苍、岳枫等导演和演员，成为左翼电影一支生力军。在一年内拍摄《中国海的怒潮》（阳翰笙编剧，岳枫导演，查瑞龙、袁美云、王引、舒绣文主演）故事是写渔民被迫把女儿抵押给劣绅。又遭日本渔船侵犯，就联合全村渔民，共同抗敌，正面描写反对日本侵略。放映前遭到



《中国海的怒潮》1933年

检查机关剪删。根据田汉舞台剧《火之跳舞》改编的《烈焰》（胡锐导演，彭飞、胡萍主演）写救火员在日军轰炸下，舍弃情人，冒着烈焰救灾。影片有鲜明反帝主题。这些影片吸引了大批爱国观众，其影响之大，超过“联华”和“明星”。

正当左翼引导上海电影界翻开新的一页之际，国民党政府却为了打击电影界进步力量，先发布禁止拍摄抗日影片的“通令”，加强检查，后又施展法西斯手段，于1933年11月12日，“蓝衣社”派三十多暴徒捣毁了艺华公司，并以“上海电影界铲共同志会”名义发出警告信：“对于田汉（陈瑜）、沈端先、卜万苍、胡萍、金焰等所导演、所编剧、所主演之各



《风云儿女》1935年

项鼓吹阶级斗争、贫富对立的影片一律不予放映，否则必以暴力手段对付。”同时，又正式命令张石川去拍反共纪录片，还警告他：明星公司有共产党，如发生事故，要他负责。

左翼电影受到重重压力，非但不屈服，为了排除束缚，无畏无惧，将经营有声电影录音放音设备的电通公司，改组成制片公司。夏衍、司徒慧敏主持电影创作兼摄影场主任。第一部影片《桃李劫》（袁牧之编剧，应云卫导演，袁牧之、陈波儿主演），写工业学校毕业生陶建平，为工人仗义执言而失业，与妻子历尽苦难，最后因无力为妻子治病，妻子死亡后，又被冤枉偷窃，判罪入狱。影片内插

曲《毕业歌》响遍全国。第二部《风云儿女》（编剧：田汉、夏衍，导演许幸之，主演：王人美、袁牧之、谈瑛、陆露明），写东北流亡来上海的青年诗人辛白华与大学生梁质夫救助贫苦少女阿凤。白华遇贵夫人，终日欢乐，知友人梁质夫被害出狱后，北上抗日。他省悟后也舍弃贵夫人，参加抗日。影片插曲《义勇军进行曲》（田汉词，聂耳曲）激昂慷慨，憾动人心，是一支鼓舞人民前进的抗日歌曲，建国后成为国歌。《自由神》（夏衍编剧，司徒慧敏导演，王莹、施超、顾梦鹤主演），写女学生反对包办婚姻，来上海工作，在种种压力下，坚持自立、奋斗，成为不屈不挠的现代女性。《都市风光》（袁牧之编导，唐纳、蓝苹、吴茵、袁牧之主演）写一群小市民的悲欢生活，是一部风格独特的时代喜剧。“电通”拍摄了这四部影片，到1935年因政治压力和经济困难，被迫停业，可是对当时电影界起了很重要的作用，影响很大。艺术家们分散到各电影厂，继续拍摄出有积极思想和艺术水平的影片。

“艺华”被破坏，严春堂担心国民党政府命令借口拦断他贩卖烟土的财路，只得退缩。又请入国民党御用文人，和自称洋场才子刘呐鸥、穆时英等，编写《花烛之夜》、《化身姑娘》、《喜临门》、《新婚大血案》、《满园春色》等所谓的“软性电影”，并公开宣言：“电影是给眼睛吃的冰淇淋，是给心灵坐的沙发椅”。还攻击左翼电影有很深厚的左倾色彩。充满干燥和生硬的说教。他们的“软性电影”是表现“现实人生的丰美和欣欣