

·福建文史丛书·

福州名园史影

卢美松 编著

福建美术出版社

•福建文史丛书•

福州名园史影

卢美松 编著

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福州名园史影/卢美松编.—福州:福建美术出版社,

2007.4

ISBN 978-7-5393-1827-1

I. 福… II. 卢… III. 古典园林-简介-福州市 IV.

K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048993 号

福州名园史影

卢美松 编著

*

福建美术出版社出版发行

福州德安彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092mm 1/16 13.5 印张

2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5393-1827-1

定价: 38.00 元

前言

福州位于闽江下游，地处河海之会，自古为东越雄都，八闽首府。左鼓右旗，东西遥树高标；前虎后莲，南北拱卫门户。三山耸秀，一水横陈，烟波林岚，秀压东南。

闽都形胜，自古称著。明都尉王恭有诗云：“七闽重镇旧繁华，九陌三衢十万家。”宋诗人刘克庄有句曰：“绝顶烟开霁色新，万家台榭密如鳞。”闽都繁华，不仅在人烟稠密、华构云集，更因人文蔚起，冠盖相望。古人称：“乌石、九仙两山，下多前贤园林第宅，亦人杰地灵所聚。”

宋代福州知州曾巩在《道山亭记》中描述：侯官“其地于闽为最平以广，四出之山皆远，而长江在其南，大海在其东。其城之内外皆涂，旁有沟，通潮汐，舟载者昼夜属于门庭。”又说：“麓多桀木，而匠多良能。人以屋室巨丽相矜，虽下贫必丰其居。”作者明白地指出福州民居建筑特点及其成因。他从地理物产，结合民情风习，指出福州宅第建筑与环境人文的关系。的确，福州园林建筑多依山造屋，引水凿池，种树莳花，工于设计，巧事安排，因而各自充满诗情画意。

福州园林建筑应始于唐五代，闽王于西湖筑“水晶宫”，作为御花园：园内建楼台亭榭，湖中设舫船舟楫。嗣后，坊巷格局渐成，私家园林遂盛。官绅宅第、士人居室，多有园林布置。因此，福州第宅园林，不仅为世人居处之区，要在其或为名贤退闲觞咏之地，或系隐士幽栖修习之所，本来皆可动人流观、引人瞩目。故其旨趣多在追求人与自然之亲近和谐，讲究环境的优雅静谧与造型之精巧玲珑。由于地处会城之中，受区域限制，都重节约用地，充分利用空间，或依丘陵冈阜造型，或因河渠池沼设局，建筑极尽工巧，构思颇具匠心。所造园林，多山水相依，花木映照；又因园主多达官显贵、文人学士，故显富丽堂皇，或寓诗情画意。无论竹木花卉、假山雪洞、鱼沼书房，皆善借外观远景，富于巧思妙想。故天地虽小而蕴涵殊深，身处其间，自觉赏心悦目，舒适自然。宅名亦擅典雅，多称堂、轩、馆、舍，或曰山房、别业。

昔日繁华竞逐，太平有象，高第名园，范山模水，争奇斗巧，煊赫一时，垂誉至今，其秀丽繁盛，不让苏、杭、扬、宁。然而第宅随世兴替，与人盛

衰，往日朱门栉比，名园绣错，倚三山为屏帟，引灵泉为池沼，备极风月繁华、诗酒兴会。曾几何时，水逝云飞，而遗构几稀。杜甫《咏怀古迹》诗有凭吊宋玉旧居名句曰：“江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。”他浩叹贤哲沉寂、繁华泯灭，空留故宅与文藻。诚然，岁月风尘湮没无数人事文物，即便是风华绝代、声名昭著的雄杰也在所不免。试看明、清以来灿烂如鲜花绣锦的闽都园林，太半已隐入历史的烟尘，遑论宋、元以前的文物！

虽然陵谷变迁，杰构倾圮，华堂荒芜，或化为瓦砾，或杂于闾阗，流传至今者百不及一。但凡卓异独特之事物，总会遗留声名，历久不磨。地因人名，人以绩显。造物主总是眷顾创造了声名文物的才俊，使之或藉文藻流芳，或凭华构延誉。本书所记福州名贤的故宅、文藻，虽则仅存大略，然而可想见其风致、胜概。可惜前英既往，旧迹难寻，文字只记万一，图影仅存鳞爪。书中尽量征引时人或后人聚会游观之诗文，旨在借以管窥名园精华，聊补拙文缺憾。

福州第宅园林的水木清华，俊彦贤杰的文采风流，原非一书所能俱载毕现，更何况物亡无考，书阙有间。书称“名园史影”，意在为名园立传而不可得时，为存史而留其形影于万一也。故本书所载，不管为文为图，皆有益于存史存照；无论化烟化土，盖可想见斯人斯物。这不独可以佐证福州作为历史文化名城的资格，而且或可激发人们保护历史文物之良知。文物是难得之珍品，易碎之瑰宝。过去，由于无知，人们曾与它失之交臂；出于冥顽，有人又对其施以杀手。有鉴于此，亟须唤起大众理智和社会良知。在建设现代文明的时代，人们对于历史文物，应当倍加护惜，不使再出现：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”读者阅此能兴宝爱鉴戒之思，则幸甚矣。

目 录

前言	(1)
水榭戏台	(1)
欧阳氏花厅	(3)
陈承裘故居	(6)
听雨斋	(10)
匹 园	(11)
何振岱故居	(14)
尤恒盛故居	(15)
陈季良故居	(17)
郑鹏程宅	(19)
光禄吟台 (玉尺山房)	(21)
光禄坊刘家大院	(31)
榕 庵	(34)
蒙泉山馆 (乌石山房、二隐堂)	(36)
香草斋 (十砚斋)	(38)
钟邱园	(40)
林觉民 (谢冰心) 故居	(43)
王麒故居	(46)
二梅书屋	(48)
黄 楼 (东园)	(50)
闻雨山房	(53)
郭阶三 (郭柏荫) 故居	(55)
沈葆楨故居	(57)
林聪彝故居	(61)
刘冠雄故居	(63)
绛雪山房 (杨庆琛宅)	(65)

涛园(石林园)	(67)
第一山房(鳞次山房)	(73)
鄂跼草堂	(77)
宿猿洞	(78)
双骖园	(80)
竹柏山房	(83)
磴园(林枝春宅)	(84)
二梅亭(谢道承宅)	(85)
西园(中使园、荔水园)	(88)
七十二峰楼	(92)
芙蓉园(武陵园)	(94)
朱紫坊萨家大院	(97)
宦贵巷黄宅	(99)
陈(兆镛)将军府	(102)
叶观国故居	(104)
于麓山馆	(105)
于山戚公祠	(106)
东轩(黄仲昭故居)	(108)
杏坛	(109)
漱石山房(玉雨山房)	(110)
红雨山房	(111)
鳌峰书院	(113)
红雨楼(绿玉斋)	(119)
少谷草堂(郑善夫、高士其故居)	(121)
廖鸿荃尚书第	(123)
明园(百合澡堂)	(124)
韩园	(126)
光福山房	(127)
东牙巷萨家老宅	(128)
将军府花园	(130)

小荔湾	(131)
欧冶池（剑池）	(132)
伊 园（冶山胜迹）	(135)
余府巷刘宅（余深府第）	(138)
三山旧馆（环碧轩）	(141)
半野轩	(148)
州西园	(151)
西 湖	(152)
大梦山房（薛氏园）	(159)
西峰草堂	(161)
耿王庄（南公园）	(163)
采峰别墅	(165)
陈绍宽故居	(166)
陈氏五楼	(167)
玉屏山庄	(170)
石仓园	(172)
附录：	
一、福州其他第宅园林	(175)
二、福州名人故居简表	(194)
三、福州见载古人居址表	(198)
参考书目	(204)
编后记	(205)

水榭戏台

位于鼓楼区衣锦坊东口北侧，原衣锦坊2-4号。据传为郑姓人家宅院，创建于明万历间（1573—1619），后经多次改建；清道光间重修，成为郑姓官员的私宅。该宅院三座毗邻，每座三进，一共九进，是当时全坊最大的宅院。

自西而东，第一座为主座大院，第二座为别院，第三座为花厅园林。整个建筑群坐北朝南，四面围墙，占地总面积2675平方米。房屋建筑皆用穿斗式木构架，双坡顶。主建筑大院临街六扇大门，入门有门厅，左、右门房。进石框大门，三面环廊，中有天井，均铺以平整石板。厅堂面阔三间，进深七柱，正厅特大，有左、右厢房。第二进面阔三间、第三进面阔五间，两进皆进深五柱，每进东侧都有小门可通别院。别院由书斋、佛堂、厨房、饭厅、库房等组成。再往东，又有小门通第三座花厅园林。花厅最大特色是建有水榭戏台，是



水榭戏台



主座、别院绵延的马鞍山墙

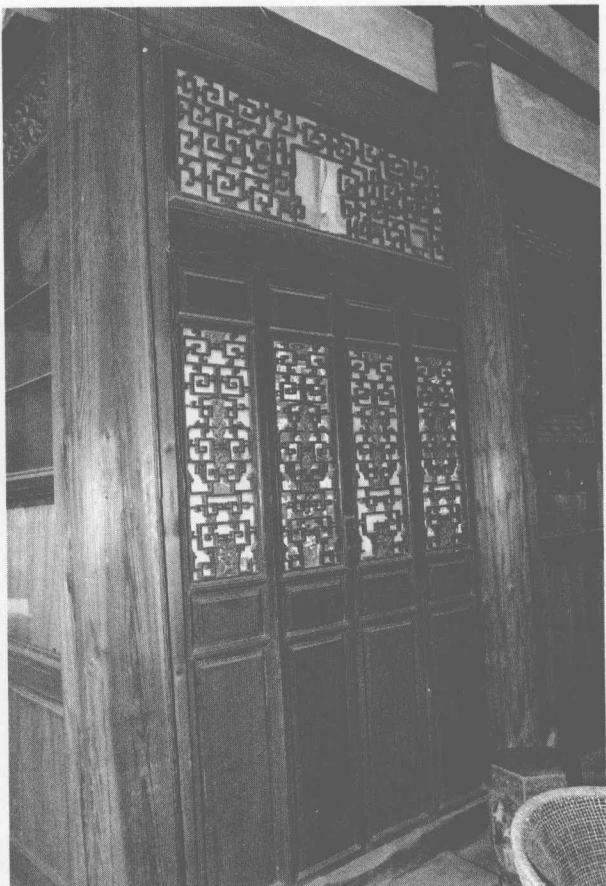
府内喜庆宴会及看戏之地。

水榭戏台建于池上，水池面积约60平方米，池底涌泉，长年不涸。池内养有金鱼、鲫鱼、乌龟等水族。戏台坐南向北，单层，方形，面积约30平方米，四柱单开间，九脊歇山顶。檐下夹角施雕花弓梁垂柱，内顶上方形藻井，中刻团鹤，周饰蝙蝠，象征福寿。戏台三面临水，中隔庭院（天井），面对楼阁，拾音良好。台右侧贴墙设楼道，作酒楼，通连楼阁；台后有化妆室。池周设石护栏，栏板浮雕花卉；池外左、右两侧有走楼，走楼后为假山、雪洞。戏台北面建双层楼阁，坐北朝南，楼上楼下均为前廊后堂，穿斗式木构架，单檐歇山顶，可供聚会、看戏或登高望远。墙头、壁下、屋脊均有灰塑及花边纹饰等，皆精工细作，造型独特，至今保存完好。是福州市唯一的院内水榭戏台。1992年公布为鼓楼区文物保护单位，2001年被公布为省级文物保护单位，2006年列为全国重点文物保护单位。

欧阳氏花厅

位于鼓楼区衣锦坊，按东西向排列，为29号、31号、33号、35号。始建于清乾隆十五年（1750），为闽清某财主住宅，后家道中落。光绪十五年（1890），由钱庄主欧阳瑛（1860—1926）与欧阳玖合资，从其子孙手中购得一部分，并加以重修，后归欧阳瑛一家。欧阳瑛，号寿荪，闽侯竹岐乡人，年轻时随父来福州钱庄学艺，后自办钱庄。生有14男2女。瑛临终前，把花厅分给四子欧阳勤。他在出任海军“海容”号舰长时出钱赎回了抵押出去的这座房子。由于勤住上海，1948年十二子欧阳推（建筑工程师）自天津携眷归来，遂由居住。至1996年去世（享年99岁），他一直守护此厅，故人称“欧阳推花厅”。厅因经常修整，至今保护完好。

宅院四周封火墙，由主座民居和隔院前、后花厅组成，总面积1087.5平方米。首座两进，坐南朝北，穿斗式木构架，双坡顶，建筑高敞。临街设门头房，面阔三间，长12.5米，进深5米；头门有六扇大门，有楼檐、门廊。门厅后立插屏门。屏门后为第二重石框大门。大门系用耐火的铁丝木做成，结实厚重。石框眉上有三组石浮雕，中为单坡雨檐，左端为鹿，右端为鹤。取“鹤鹿同春”之意。石框眉上还饰



欧阳氏花厅

花厅内雕花门窗



有泥塑门额，长方形花饰三匝，中塑麒麟，脚踏八宝、口衔宝剑书卷。进石框门，有三面环廊，当中庭院（天井），全用工整石板铺成。天井宽9米，深6米，左、右走廊各宽1.5米，两旁排列花架、鱼缸。

首进正屋面阔12米，进深13米，前廊后堂，三开间，进深三间。中为厅堂，左、右厢房，八扇门全是精雕楠木户扇。厅中梁架上有一条巨大灯杠，贴金描花，古雅可爱。厅堂上一副楹联云：“莫作心上过不去之事；莫起事上行不得之心。”厅前天井，左、右长廊，可排6顶大轿。透过天井空间，可见两侧风火山墙系鞍形翘角，墙中有直径1.5米的灰塑月亮图案，左边饰“吴刚伐桂”，右边饰“玉兔捣药”。二进大厅面阔三间，进深七柱，其墙瓦、斗拱、窗棂、门扇等格局均与一进相同，唯天井较小，前、后厢房有阁楼。后进门通洗银营，与郑孝胥宅隔一墙。

最受人赞赏的是主座隔墙西院花厅，面积约400多平方米，具有大、奇、精、巧等特色，是全宅精华。由前、后花厅、覆龟亭、书房组成。前花厅又称男花厅，后花厅又称女花厅，中间隔一扇墙，有小门相通。坐南向北，占地面积约400平方米。通向后厅的两侧门为双开，门框上以花格为额。前花厅为客厅，三开间，宽12米，进深7.5米，中为厅，旁为房，左右前后共有四间厢房。



花厅内门窗

后花厅在前花厅之后（南），宽亦12米，进深5米，木构，三间排。前廊宽2米，廊前左、右对称两根吊柱，柱头雕刻牡丹花；在乳栿间有木雕飞天，高25厘米，直径最大处1厘米，线条清晰，造型优美。

书房与客厅相对，坐北朝南，进深3.5米，木构，三间，中为堂，旁二间为书房，因为此地有家庭小戏台，故书房在演出时则作化妆室。堂前有8扇屏门，每间书房均有4扇撑开式窗子。整座花厅共有20扇雕花房门、14扇雕花窗棂、15扇雕花隔扇，全用楠木精雕细刻，上有数百种图案、几百幅花鸟虫鱼雕刻，古色古香，相映成趣。花厅与书房均铺木地板，所有门、窗、壁板以及框架，全用拼花、镶花，靠榫、卯合成，不用铁钉及金属配件，且关启自如。窗户都是双重镂空，冬夹纸、夏蒙纱。门的上部和窗门都用镂空花，共8种，以厅中央的富贵镂空花最为精致，骨格仅0.6厘米，最大空隙2.5厘米，用榫卯接搭或用生漆胶水作粘合料。特别是客厅左、右厢房的八扇门，镶入100多幅用黄杨木树根相形雕刻的飞禽走兽和人物，为活动图案，可随意拆卸，随时嵌入，巧夺天工，精致绝伦。

覆龟亭联接客厅与书房，高与厅檐齐，宽6米，长5米，两边设鹅项椅（美人靠），地面铺斗底砖。亭两侧各有一个小天井。

该宅1988年列为鼓楼区文物保护单位，1992年由福州市人民政府挂牌保护，2006年被公布为全国重点文物保护单位。

陈承裘故居

位于鼓楼区文儒坊西段南侧61—62号。郭柏苍《全闽明诗传》称，陈景亮故居“擅池馆之胜”，实是一座花园式住宅。陈景亮（1810—1884），字弼夫，陈若霖之子，举人出身，历任兵部员外郎、粮道、运使、按察使、布政使等。陈承裘（1827—1895），字孝锡，景亮长子，咸丰元年（1851）进士，官刑部浙江司主事，不久即辞归奉父，督课子弟甚严。其子6人，均为举人，长子宝琛，次子宝璫、三子宝璐又中进士，故门额悬朝廷所赐“六子科甲”匾。

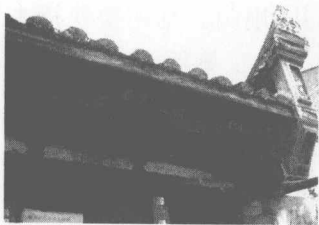
故居建于清初，陈景亮手上重修。房子由并列的两座院落组成，以外拙内

秀、布局合理、用料考究、精雕细刻闻名。同治年间，经陈承裘女儿陈芷芳出资修葺、扩充，更显富丽堂皇。故居宽26米，深42米，占地面积1125平方米，分东、西两部分，四面围封火墙。

西侧主座，坐南朝北，两侧有高大马头墙，牌堵上有人物灰塑。有二重大门，头门临街有六扇门，门额上高悬“六子科甲”横匾。门扇下半部用藤条和门钉装饰成“喜”字、“卍”字图案；卷棚式檐廊顶，一对狮子垂柱，美观大方。入门为三间排门房厅。迎面施插屏，屏后围墙高大，中辟石框门，即为二门。入门为大院。院分前、后两进，两侧马鞍状封火山墙，鹊尾翘角，线条优



故居正门



故居正门檐墙

美，宏伟壮观。

首进，绕插屏，转过走廊，为大天井，深6米；左、右两边为回廊（宽2米）和披榭。厅堂面阔三间，进深七柱；全宽13米，深16米。高达8米，宽敞明亮。立有32根方形木柱，上下直径均为0.35米，两侧为厢房。大厅为穿斗式木构架，双坡顶；青石细磨柱础，状若宫灯，四面雕刻梅、兰、竹、菊；正房楠木门四扇，门上部框架内施镂空窗棂，中嵌楠木花窗，分刻鼎、簋、爵、壶等古图饰，刀法细腻，线条流畅，工艺均属上乘。正厅上驼峰、壁枋、斗、拱、匾托等所有木构件，皆精雕细刻。梁架上悬挂宫灯，灯杠雕花贴金。两头架在木质凸雕的粉金狮子座上，狮座两边镶二根，1尺长的大铜钉。额枋与梁柱之间有3个木制精雕大花盆，盆口满布花卉；屋檐左右的吊柱和雀替刻工十分精细。



厢房门扇透雕“博古”图案

后进，深共20米，同样面阔三间，进深为五柱，双层楼房，屋宇高10米左右，分前后天井、前后厅堂、前后厢房、前左右披榭、后左右厨房。大厅穿斗式木构架，额枋与梁柱之间有三个大驼峰，上部雕刻楼阁形，下垫三枚金钱；



厅内扇雕刻图案

厅檐有吊柱雀替；左、右厢房共8扇门，均用整块楠木板、以工笔手法分别阴刻“梅鹊争春”、“一路（鹭）连（莲）科”等8幅花鸟虫鱼图案，神态各异，是不可多得的古建筑装饰精品，曾被收入《中国古建筑艺术》画册。全宅所有窗门、框格皆饰镂花，计11种。

主座东侧隔墙外是陈家的花厅与园林，原称“梅舫”，面积约300平方米。一进门便是小天井。北面建有阁楼一座，名“天香楼”，是为花厅，坐北朝南，面阔2间，面积约20平方米，小巧精致；上楼利用假山凿成踏步（石磴），楼前沿木栏

杆设美人靠，楼檐作小翘角，悬二根吊柱。阁楼南面是鱼池、小石桥、假山及八角亭等。园北有太湖石假山一座，面积约70平方米，假山石笋上，刻有“坐花醉月”、“夏云献态”（行书）、“濠濮闲意”（小篆）；假山与花树之间，有八角半边亭一座，直径2.5米，亭今已圯。原有八角亭对联是：“室雅何须大；花香不在多。”池旁栽有枇杷、桂花。从阁楼俯瞰，可见鱼池中桂花倒映，称为“月中桂”。假山南面有小廊通往书房。书房坐西朝东，面阔三间，面积36平方米，匾曰“梅舫”。其门、窗、户、扇皆为楠木雕刻，别具一格。房前花木阴翳，清幽雅致。其中有，百年腊梅一本，传为陈承裘手植，至今枝繁叶茂，该园之名盖出于此。院子东面有一舟形大花台，上植桂花、茶花、米兰、曼陀罗及外国石榴等名贵花木。在花树周围的架上和地下，摆设盆景、盆花，不下百余盆。四时花开不绝。后座还有小院，有天井、回廊、三开间小厅堂。堂前一口井，青石井圈，

配有雕凿成蟾蜍形青石井盖，情趣盎然。小院与西边主座二进通连。花园在临街处另辟双开宁波门，上施门罩。1988年公布为鼓楼区文物保护单位，2006年被公布为全国重点文物保护单位。



“梅舫”内花木

