

天津市红桥区文化馆话剧团小品选

杨志刚 主编

# 小草青青

XYAOCao

QYNGQYNG

# 小草青青

——天津市红桥区文化馆话剧团小品选

杨志刚 主编

中国戏剧出版社

(京)新登字第 150 号

封面设计:孙家跃

责任编辑:丛莉薇

## 小草青青 杨志刚主编

---

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

邮政编码:100086

新华书店北京总店发行所经销

天津市长芦盐厂印刷厂印刷

210 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 8.7 印张

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

---

ISBN 7—104—00645—1/1·284 定价:9.00 元

## 序

刘梓钰

全国性的“小品热”已经持续相当长的一段时间了。可公开出版的小品作品选集却为数不多，业余作者的小品选集尤为少见，一个业余话剧团的小品作品选自然更是凤毛麟角了。天津市红桥区文化馆话剧团于1977年成立，至今已经坚持活动十七年了。她从1988年开始演出小品。七年来共演出了160多个，其中，有150多个是演员自己创作的，有140多个走上电视荧屏，走进千家万户。现在，她的负责人杨志刚先生又从中选择了29个作品，编成这本《小草青青》，交由中国戏剧出版社出版。

在群众文化战线，这，似乎还是独一无二的。

红桥区文化馆话剧团演出的小品，我看过不少。翻阅散发着油墨清香的校样，一种亲切感油然而生，同时也不无遗憾：一些比较优秀的小品，比如曾获天津鲁迅文艺奖金优秀作品奖或天津市戏剧节优秀编剧奖的《车厢交响曲》、《大座钟》、《桃红柳绿》，没有收入该书。它们都是红桥区文化馆戏剧干部——主要是杨志刚——的作品。

这，恐怕不能只用杨志刚谦虚来解释。

记得1990年我为一位群众文艺干部的作品选集作跋时，写过这样几句话：一位群众文艺干部，辅导业余文艺创作、表演是他的专职工作。同专业作者、演员相比，他是业余的；对真正的业

余作者、演员来说，他是专业的，是老师，是专家。他的工作业绩，主要通过业余作者、演员的创作成果来体现。而他的作品，只不过是从事本职工作的副产品而已。大概杨志刚先生与我所见略同吧，他没有选自己的作品。不过，对一些近年来才调入文化馆搞群众文化工作的同志的作品，却“网开一面”了。理由显而易见：它们大多是作者从事业余文艺创作时的结晶。

这种做法值得提倡。长期以来，很多业余文艺团队演出的节目，大多是负责该团队的群众文艺干部的作品。这不仅使节目贫乏，风格单一，而且影响了对业余作者的培养，使业余文艺创作滞后于业余文艺表演。一些群众文艺比赛、评奖活动也将群众文艺干部与真正的业余作者、演员放在同一条起跑线上，让他们同场竞技。搞不好，容易误导群众文艺干部倒置本末，把主要精力投入自己的创作或表演，从而放松或忽视了培训、辅导业余文艺骨干这个主要的工作任务。

谈及业余文艺培训、辅导，我十分钦佩广大群众文艺干部的敬业精神。要点燃别人，自己就应是一团火。他们勤勤恳恳，兢兢业业，不计报酬，甘为人梯。这，在商品经济大潮汹涌澎湃的今天，显得更加可贵。他们“爬罗剔抉，刮垢磨光”，以其昭昭，使人昭昭，犹如一支支蜡烛，燃烧自己，照亮别人，“以不倦之意须迟久之功”。他们“不愤不启，不悱不发”，举一隅而反三隅，摸索出了一套套教学经验。杨志刚先生所总结的培养小品作者的“激”、“引”、“逼”、“帮”、“排”，就很有普遍意义。因而我建议将它作为本书的附录。

本书所收录的小品，大多贴近生活，为改革开放以来普通的城市人写照，生活气息十分浓郁，戏剧冲突比较集中，人物形象比较鲜明，语言也比较生动活泼、诙谐风趣。它们自然也存在着

种种不足,比如:对生活的概括、升华似还不够,人物画廊中的形象也还不丰富,有些作品还稍嫌粗糙,等等。但它们充满活力,犹如一簇簇娇嫩的小草,碧茵茵,绿茸茸,生机勃勃。五彩缤纷的文艺园地,自然不能没有苍松,没有翠柏,没有婀娜多姿的鲜花,可缺了这青青的小草,不也大煞风景吗?

这些小品的问世,标志着一个业余戏剧小品创作群体的诞生。在这样的群体中,焉知将来不会产生戏剧文学的巨匠呢?

1994.6 于津门

# 目 录

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 序 ..... | 刘梓钰 | 1 |
|---------|-----|---|

## 试论红桥区文化馆话剧团戏剧小品

|                  |     |   |
|------------------|-----|---|
| 的创作特点(代前言) ..... | 杨志刚 | 1 |
|------------------|-----|---|

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 花为媒后传(戏曲小品) ..... | 庞连琦 | 13 |
|-------------------|-----|----|

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 路灯下(话剧小品) ..... | 庞连琦 | 21 |
|-----------------|-----|----|

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 烙饼不翻个(话剧小品) ..... | 庞连琦 | 28 |
|-------------------|-----|----|

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 感谢园丁 ..... | 庞连琦 | 35 |
|------------|-----|----|

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 恩爱变奏曲(话剧小品) ..... | 张文琪 | 37 |
|-------------------|-----|----|

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 候车室(组合小品) ..... | 张文琪 | 48 |
|-----------------|-----|----|

|                   |     |    |
|-------------------|-----|----|
| 事做的故事(话剧小品) ..... | 张文琪 | 64 |
|-------------------|-----|----|

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 小品创作的点滴体会 ..... | 张文琪 | 73 |
|-----------------|-----|----|

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 网(话剧小品) ..... | 穆 兰 | 74 |
|---------------|-----|----|

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 特殊任务(话剧小品) ..... | 穆 兰 | 84 |
|------------------|-----|----|

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 车棚轶事(话剧小品) ..... | 穆 兰 | 96 |
|------------------|-----|----|

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 心语 ..... | 穆 兰 | 104 |
|----------|-----|-----|

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 进退两难(话剧小品) ..... | 谷建津 | 105 |
|------------------|-----|-----|

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 寻证启事(话剧小品) ..... | 谷建津 | 109 |
|------------------|-----|-----|

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 花烛泪(话剧小品) ..... | 谷建津 | 119 |
|-----------------|-----|-----|

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 海阔凭鱼跃 ..... | 谷建津 | 124 |
|-------------|-----|-----|

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 老倔(话剧小品) ..... | 辛玉成 | 126 |
|----------------|-----|-----|

|                     |         |     |
|---------------------|---------|-----|
| 曝光(话剧小品).....       | 辛玉成     | 136 |
| 难念的经(话剧小品).....     | 辛玉成     | 146 |
| 收获.....             | 辛玉成     | 155 |
| 实物教育(话剧小品).....     | 周克丽 黄波  | 157 |
| 情系津城(话剧小品).....     | 周克丽 黄波  | 163 |
| 情满人间(话剧小品).....     | 周克丽 黄波  | 169 |
| 送礼(话剧小品).....       | 周克丽     | 175 |
| 上下左右(话剧小品).....     | 周克丽 黄波  | 182 |
| 这里也有一片沃土.....       | 周克丽     | 190 |
| 跟着感觉走.....          | 黄波      | 192 |
| 柜台风波(话剧小品).....     | 杨丽萍     | 194 |
| 请保姆(话剧小品).....      | 杨丽萍     | 202 |
| 风雨同舟.....           | 杨丽萍     | 207 |
| 不该如此(话剧小品).....     | 何娅莎     | 208 |
| 梦幻成真.....           | 何娅莎     | 213 |
| 某年某月某一天(话剧小品).....  | 蔡永力     | 215 |
| 某年某月某一天之后.....      | 蔡永力     | 220 |
| 明智的选择(话剧小品).....    | 夏景华     | 221 |
| 永做艺术海洋中的一滴水.....    | 夏景华     | 228 |
| 醉人不醉心(话剧小品).....    | 何娅莎 张文琪 | 230 |
| 漂泊的落叶(话剧小品).....    | 夏景华 穆兰  | 237 |
| 真与假(话剧小品).....      | 庞连琦 蔡永力 | 242 |
| 戏中情(话剧小品).....      | 庞连琦 张文琪 | 252 |
| 附:谈业余戏剧小品作者的培养..... | 杨志刚     | 258 |
| 后记.....             | 杨志刚     | 265 |



# 试论红桥区文化馆话剧 团戏剧小品的创作特点 (代前言)

杨志刚

为了编这本书,我翻阅了七年来天津市红桥区话剧团创作组创作的 150 多个戏剧小品,脑海中不禁浮现出每个小品的演出情景,浮现出每个小品的创作过程,不由发出七年辛苦不寻常的慨叹。七年来,业余作者们付出了多少心血多少汗水多少宝贵的业余时间啊!

因而,每个小品我都难以割舍。但篇幅毕竟有限,不能不忍痛割爱,只好从中选择了 29 篇。

这 29 个小品,不,应该说是 150 多个小品,大致具有以下几个艺术特点:

## 1、生活气息浓郁

艺术是一种通过塑造形象反映社会生活,表现作者思想感情的特殊的社会意识形态。戏剧小品自然不例外。没有社会生活,没有人的思想感情,戏剧小品就失去了本,断了源。这种新的艺术形式之所以在很短的时间内受到广大人民群众的喜悦,就是因为它紧紧地拥抱了生活。

红桥区文化馆话剧团的业余作者创作的戏剧小品,水平有高有低,但却都洋溢着浓郁的生活气息,给观众一种亲切感。作

品中所塑造的一个个人物形象，例如：《路灯下》中的失足青年大江和一片热心可满脑袋极“左”意识的郑大爷，《烙饼不翻个》中只孝敬妈妈而冷落婆婆的新光妻，《情系津城》中凭借心灵去感受生活美好的盲姑娘玲玲，《送礼》中习惯于收受礼品乍改起来很难甚至一错再错的干部夫人，《事故的故事》中自做聪明画虎不成反类犬的纪场长、反应迟钝私心甚重的哈利加及聪明反被聪明误的向彩霞，《恩爱变奏曲》里那对整天吵吵闹闹恩恩爱爱的夫妻，《老倔》里那位一心为公不徇私情严守规章的老倔，《车棚轶事》中热心为群众办事的张娘、何婶，《进退两难》中的行路人与骑车人，《柜台风波》中机关算尽的小老板和泼辣刁钻的女售货员，《不该如此》里只顾个人“卫生”而不珍惜粮食的妻子，《明智的选择》里胆小怕事面对抗税的女经理既无奈又不满的老会计，等等，这些形形色色各种各样的人物，观众们都好像是在自己的身边见过他们，或者说仿佛跟他们打过交道。

作品中的事件和情节是为塑造人物而由作者安排、设计的。人物的性格是通过言行来表现的，不同性格的人物在规定情景中抒发情感，在相互撞击、矛盾中构成情节，产生戏剧冲突。这种戏剧效果的真实性和感染力，增强了戏剧人物形象的感染力，而这种感染力来自作品艺术形象再现生活的程度。业余作者们将生活真实提炼成艺术真实，是通过运用戏剧创作的艺术技巧，努力创造“典型环境中的典型人物”来达到的。因而，每个戏剧小品既有戏剧性、情趣性，又有一定的典型性。

例如：《烙饼不翻个》中新光妻对自己的母亲百般孝敬，而对婆婆却冷冷淡淡，为此与具有“人都有双重父母”思想的新光发生了矛盾，二人僵持到“各看各的妈”的程度。谁想此时新光的妻弟到来，叙述了他和妻子发生矛盾的原因，是妻子只顾照顾自己

的母亲而冷落婆婆，其言行与新光妻如出一辙。新光妻因自己的母亲受到弟媳的冷落而大为不满，生气地指责弟媳不该只孝敬自己的母亲而不孝敬婆婆。她说说着，猛地发觉自己所指责的弟媳和自己毛病相同，指责弟媳就是在指责自己。丈夫“烙饼不翻个儿”一面糊一面生的比喻，使她清楚了“人都有双重父母”，“女同志绝大多数都要既做闺女，又要做儿媳”的道理。对自己原来的做法甚为内疚，可是当着弟弟的面儿又不好硬“回脖儿”，只好很含蓄地改变了态度，要和丈夫一起去看望婆婆。当新光感到茫然不解产生疑问时，新光妻很不好意思地说了一句：“这烙饼不得翻翻个儿吗？”这种采用“丑人自己照镜子”的艺术手法，尽管已不很新鲜，可在现实生活中，“烙饼不翻个儿”的人还是占有一定比例的，观众看后自然觉得真实、有趣。

再比如《恩爱变奏曲》中那对吵吵闹闹的恩爱夫妻。从开始两个人就是唇枪舌剑，互不相让，可其中，却蕴藏着相互的恩爱之情。

妻（高兴地）哎，回来啦？

夫（生气地）家嘛，不回来！（掏出半截烟点燃）

妻（针锋相对地）行，三十多啦，没白活，还知道有家。咱俩一块儿出的厂，你现在才进门儿，哪儿野去啦？

夫 搞对象去啦！

妻 嘿，你还别说这个，你现在要领一个来，我马上跟你办手续，一分钟都不耽误。可就怕你小子没这份儿能耐。

说！到底干嘛去啦？

夫 说你没脑子，你还不爱听，出厂门的时候你跟我说的嘛？

妻 我叫你捎点儿菜来。可是你吃呀！

夫 堵！说的好听，那得拐弯儿进市场里去买。

妻 买的嘛？

夫 遛了两来回儿，是便宜的我不爱吃，爱吃的舍不得买。

妻 你呀，就是这么“扭扭索索”，还不如我呢。瞧咱，今年春天海螃蟹十块钱一斤，我一下就买了十五块钱的。

夫 你那叫穷大手！（将抽完的烟头放进烟缸内）

妻 不是你要吃嘛？

夫 我告诉你啦？

妻 你不直着说，可老拿话薰我呀，一快吃饭啦你就喊：

“嗯，我怎么闻着有螃蟹味儿呢？”

夫 那是我那天鼻子过敏。

当夫妻二人欲停战罢吵，订立“夫妻恩爱”口头儿协议并小心遵守后，反倒觉得象在演戏，不自在了，不约而同地回归了自我：

妻 遵守嘛！憋得我这心口里直滚疙瘩！

夫 堵得我这嗓子眼儿直拧麻花儿！

妻 这比演戏还假哪。

夫 要这样儿过日子还不得累死。

“打打斗斗过了一辈子”的夫妻，在生活中不是不乏其人吗？难怪这个小品演出后，许多观众讲：“我们邻居那两口子就是这样”；“我们同事那两口子就没一天不吵的，可人家也过得劲儿劲儿的”；“唉，我叔叔跟我婶儿老两口子打了一辈子啦……”作者无意提倡夫妻的恩爱要用吵闹来表示，也不是要告诉人们夫妻不吵闹就不恩爱。他只是再现了生活中的一种特殊的夫妻恩爱方式，告诉人们夫妻之间应该真诚而不应虚伪。我想观众之所以喜欢这个作品大概就是因为它散发着浓郁的生活气息吧。

再如：《网》中的女主人公受到丈夫的严重伤害，与丈夫感情已经完全破裂。按《婚姻法》的规定，她完全可以提出离婚。可是因为受“好女不嫁二夫”的封建意识的影响，她难以冲决这张无情的“网”。奶奶来找她，表示一定要为她出气，可却坚决不准她离婚，否则“死了都不告诉你信儿！”婆婆找到她，对她表示同情，替不争气的儿子道歉，哀告她千万别离婚，更不要带走孩子，并向她倾吐出心底的秘密：她与自己的丈夫根本没有感情，可在外人眼里，他们却是一个和谐美满的家庭。最后，女主人公的老同学一语道破奥秘：人们对一个离了婚的女人的评价就是一句话“她离过婚”！这四个字蕴含的意思太多了，可就是没有一点儿褒意。这是对不少人的心理定势的概括。《网》将这些心理现实艺术地再现舞台，取得了比较强烈的社会反响。一位离过婚的女同志告诉作者，她看完《网》的演出后，整哭了一夜。

无论是《难念的经》中父母面对儿女赶时髦而扔下的各种时装时的无可奈何，《车棚轶事》中居民要求搭建存车棚而发出的呼喊，还是《进退两难》中看似各不相让甚至要拳脚相见，而实际却色厉内荏，各自找借口化解矛盾的步行者与骑车人，《醉人不醉心》中借假醉而发真情劝导妻子转变的骆国祥……都使观众感到一股浓郁的生活气息扑面而来。拉近了艺术形象与观众之间的距离，使观众从舞台上见到了他们熟悉的人和事。

·生活是创作的源泉，是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的源泉。业余作者有一个得天独厚的优势，他们长期工作在第一线，本身就是群众，是生活的主人，有意无意地积累了大量的生活素材。一旦投入艺术创作，便可以厚积而薄发。庞连琦因给一对为“烙饼不翻个”而吵架的夫妻做过调解才创作出了《烙饼不翻个》；辛玉成在厂行政科工作，常与“老倔”式的人物打交道，

因而才能塑造出《老倔》中的倔大爷这一艺术形象；张文琪做过车队的仓库保管员，熟悉加油站，了解加油站发生过的火灾，他才能写出了《事故的故事》；周克丽在民政局工作，接触过许多盲人，她才能塑造出《情系津城》中用心灵体会生活美好的山区盲姑娘的形象……他们的作品可能在艺术上有这样那样的不足，但他们所塑造的人物、表现的事件都是他们最熟悉、最了解的，有着坚实的生活基础。

## 2、反映现实生活迅速

戏剧小品之所以受群众欢迎，主要原因就是它贴近现实，拥抱生活。它们反映了现实生活许多群众所关注的热点、焦点，表现了人民群众想说的意思。这，就是戏剧小品一鸣惊人的关键。

迅速反映现实生活，戏剧小品的业余作者有着许多独特的特点和优势。群众业余文艺团队结合党的各项重点工作，创作、排演一些专题、专场节目，是坚持文艺“两为”方向的具体体现。天津市红桥区文化馆话剧团在六七年的时间里，充分发挥戏剧小品反映现实生活迅速的优势，先后创作、排演出二十余台各种专题的戏剧小品专场，共计130多个节目。绝大多数由省、市级电视台录制播放，有两台专场还出版了盒式录像带向全国发行。这些专场，密切结合现实生活，反映现实生活。业余作者长期工作、生活在现实生活中，他们了解群众所关心的焦点和热点，努力反映人民群众的心声。创作时，他们平时所听到的、见到的、了解到的大量生活素材和典型事例都会很形象地展现在眼前，感到有人物可塑，有事情可写，有情可抒，有感可发。

例如：在创作“交通安全”话剧小品专场时，业余作者在讨论整场创作提纲和交流合作想法时，每个人都从不同的角度谈出许多可表现的素材。并从大量的素材中选择出最典型、最生

动的人物和事件做为创作的原型。《曝光》就是作者以发生在自己身边的真人真事为原型进行概括、夸张而创作出来的。这一专题、专场从搜集素材到创作再到搬上舞台正式演出,仅用了十五天的时间——准确讲是业余时间,及时地配合了《交通法规》的宣传。

又如:为配合反腐败斗争,创作组接受了创作一台“反腐倡廉”话剧小品的任务。反腐败斗争是关系我们党和国家前途命运的大事。广大人民群众对各种腐败现象和“三乱”歪风,早已深恶痛绝。创作组听了中纪委宣教室主任“关于开展反腐败斗争”的报告后,很快就创作、演出了十一个小品。由于这些作品从不同角度迅速地反映了现实生活,很受群众的欢迎。中共天津市委常委、纪检书记刘峰岩同志看完专场演出后接见演员时说:“你们创作演出的这台反腐倡廉的话剧小品专场,集中地反映了党中央部署的反腐败斗争的精神,反映了广大人民的心声。”

### 3、语言生活、生动,艺术朴素

红桥区业余话剧团的小品,表面看来,大多不加修饰,不事雕琢,特别是语言,好象都从生活中随手拈来。例如《曝光》中老年的夫人以工厂的汽车撞了老年为名进行讹诈一段:

花 他挨撞给我们全家造成了严重的经济和生活上的困难,所以我向你们提出郑重要求如下,请记录:

司 咱应该先分清责任。

花 先听我说完。

厂 您说,您说。

花 为便于老年养伤,请给解决房子一间,如果交了这间平房给来个偏单,我们也能将就。其次给我和我们的女儿上户口,安排到你们单位上班,以便增加收入给老年加

强营养。这点儿要求不算高吧？最后一点，我们老年那辆自行车是文化大革命那年买的新车。这回给撞坏啦，因此呢，得赔一辆新车。电视里不是说哪里有蓝天，哪里就有飞鸽嘛。瞧，我们这里是多么蓝的天呀，所以得来辆飞鸽。

司 你老这条件还是真够可以的！

花 我们是非常通情达理的人，以上几点小小要求希望给予解决。否则，咱把丑话说在前头，别说我们三口子到你们单位去添麻烦，起腻！

听起来夸张，可思索一下，我们在现实生活中不都听过类似的话吗？

再如《网》中奶奶不准孙女离婚的一段戏：

倩 奶奶，我跟他离婚。

奶 对！就得跟他动点儿横的。

倩 我已经在法院对他提出起诉啦。

奶 上法院？对，该叫个地方管管他！关他半个月看他改不改。

倩 我是不想跟他过啦。

奶 什么？你想跟他散？

倩 对。

奶 那可不行。

倩 奶奶，您刚才还支持我跟他离婚呢。

奶 我支持你拿离婚吓唬吓唬他，要真离婚可不行。

倩 您瞧他现在都什么样啦？

奶 他是没人味儿啦，咱管他呀。赶明儿我叫你大爷、伯伯、哥哥、兄弟们找他去，问他改不改，要想改叫他立保证。



他要敢说不改，先臭揍他一顿。我就不信治不过来他。

倩 奶奶，我们俩已经没有一点感情了。

奶 什么感情不感情的，不就是合伙儿过日子嘛。倩倩，奶奶在咱门口五十多年，没人说过一个不字，一提咱老张家的门风谁不挑大拇哥！可不能到了你这儿破了门风，打了我的脸。

倩 奶奶……

奶 这千条万条奶奶都能依你，你就依我一条，这婚不能离。山不能猫腰，水不能回头。你别脑门子一热想什么是什么。这出一门进一门是件容易事嘛。也不光彩呀，你一 提离婚，我这脸上都发烧。

没有一个华丽的词藻，没有一句舞台腔。

不过，这不是自然主义地照搬生活，而是追求源于生活、高于生活的艺术体现。无论是撒泼放赖的老年的夫人，还是满脑子封建伦理的倩倩的奶奶，都有较强的典型性，都是对现实生活中的同类人物的概括。因而，语言的生活、生动，表现为一种朴素的艺术特色。

#### 4、勇于探索，敢于创新

艺术贵于创新。业余戏剧作者比专业戏剧作者在数量上要得多得多。在创作修养、技巧运用上，他们不如后者。可是在创作思想上，他们禁忌少，条条框框少，敢于在艺术上创新、突破。多年来，他们之所以能够创作出一些较有影响的剧本来，不能说与此无关。

随着“小品热”的兴起，这一新的艺术形式自身也就形成了“一桌、两椅、俩仨人”的固有模式。并且有人以小品的“小”字为由，来固定这一模式，将它列为“清规戒律”，不许越雷池一步。