

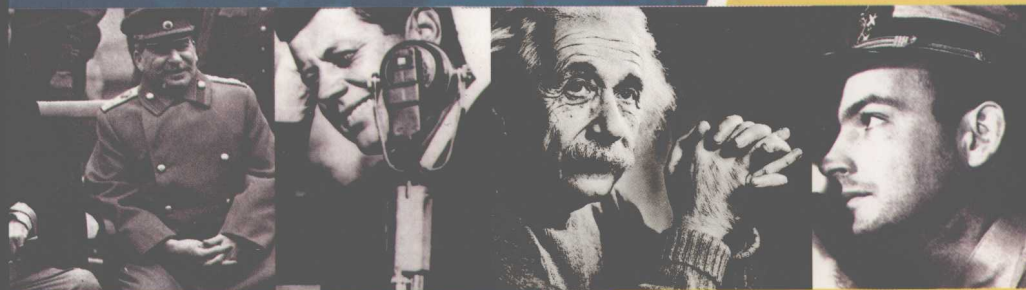
世界历史回眸经典文库

启迪世界的 100 部文学作品 (下册)

*ShiJie
Lishi
Huimou
Jingdian WenKu*

珍藏版

主编:戈丹 千舒



内蒙古人民出版社

世界历史回眸经典文库

戈丹 千舒 主编

启迪世界的 100 部文学作品

(下册)

王帮英 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪世界的 100 部文学作品. 下册/戈丹主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2007. 4

(世界历史回眸经典文库)

ISBN 978-7-204-08917-8

I. 启… II. 戈… III. 文学—作品—简介—世界
IV. II06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054931 号

世界历史回眸经典文库

戈丹 千舒 主编

责任编辑: 王继雄

封面设计: 烽火视觉

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 140

字 数: 2745 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 (套)

书 号: ISBN 978-7-204-08917-8/K · 507

定 价: 696 元 (全 24 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

• 下 册 •

51. 《海涅诗选》：为大艺术家提供灵感的思想宝库 (175)
52. 《匹克威克外传》：19 世纪英国社会现状真实写照
..... (177)
53. 《草叶集》：歌颂民主自由的美国现代诗集 (181)
54. 《汤姆叔叔的小屋》：引发美国内战的世界文学名篇
..... (185)
55. 《战争与和平》：一部史诗性的世界著名长篇小说
..... (188)
56. 《神秘岛》：深受世界读者喜爱的科幻冒险小说 (191)
57. 《安娜·卡列尼娜》：享誉世界的俄国巨著鸿篇 (195)
58. 《玩偶之家》：一部专为全世界女性创作的杰作 (198)
59. 《漂亮朋友》：短篇小说之王创作的代表作 (201)
60. 《哈克贝里·费恩历险记》：代表作者一生创作最高
成就的传奇小说 (205)
61. 《莫泊桑短篇小说选》：法国最优秀的短篇小说集
..... (208)
62. 《福尔摩斯探案集》：世界上最畅销的英国侦探小说
..... (211)
63. 《复活》：欧洲批判现实主义的顶峰代表作 (215)
64. 《萌芽》：印证王朝与家族兴衰的恢弘长卷 (218)
65. 《牛虻》：讴歌民主革命的英雄史诗 (222)

66. 《契诃夫短篇小说选》：鞭挞专制暴政的讽刺文学
杰作 (226)
67. 《泰戈尔诗选》：在全世界产生巨大影响的著名诗选
..... (229)
68. 《欧·亨利短篇小说》：世界著名的美国幽默小说
文集 (233)
69. 《追忆似水年华》：在欧洲文坛享有美誉的纪实小说
..... (236)
70. 《约翰·克里斯朵夫》：被誉为“长篇叙事诗”的
最高贵小说 (240)
71. 《马丁·伊登》：取材于作者经历的自传文学 (244)
72. 《变形记》：透视人性变异的现代文学的丰碑 (247)
73. 《名人传》：具有深邃哲理的历史传记文学 (251)
74. 《女神》：充满强烈爱国热情的抒情诗篇 (254)
75. 《繁星·春水》：追求自由与光明的文学佳作 (257)
76. 《呐喊》：唤醒愚弱国民觉悟的新文化文学 (260)
77. 《尤利西斯》：描写平凡人生活的散文体小说 (264)
78. 《西线无战事》：尖锐讽刺战争发动者的反战小说
..... (267)
79. 《朝花夕拾》：批判反动势力的回忆散文集 (271)
80. 《边城》：揭示人性的近代言情文学代表作 (275)
81. 《子夜》：反映中国社会现实的当代中国名作 (279)
82. 《雷雨》：中国当代文坛最具影响力的戏剧名篇 (282)
83. 《钢铁是怎样炼成的》：一部歌颂无产阶级革命的
英雄史诗 (285)
84. 《骆驼祥子》：人民艺术家创作的大众文学小说 (289)
85. 《飘》：一部传遍全球畅销不衰的小说名著 (292)
86. 《谈美书简》：在中国文学史享有重要地位的

美学文丛	(296)
87. 《家》: 控诉腐朽社会专制的现实主义长篇巨著	(298)
88. 《静静的顿河》: 获得诺贝尔奖的文学力作	(302)
89. 《围城》: 描写人性弱点与婚姻爱情的著名人情小说	(306)
90. 《童年》: 反映社会生活典型的自传体长篇名著	(309)
91. 《先知》: 具有浓郁东方色彩的哲理文学	(313)
92. 《雪国》: 展现日本人内心精髓的著名美学小说	(316)
93. 《茨威格中短篇小说选》: 由“灵魂的猎者”创作的 心理分析小说	(320)
94. 《老人与海》: 描写人与自然关系的不朽名作	(323)
95. 《麦田里的守望者》: 表达强烈反叛精神的现代 文学杰作	(327)
96. 《日瓦戈医生》: 揭示社会弊端的批判现实小说	(331)
97. 《第二十二条军规》: 美国黑色幽默文学的代表作	(334)
98. 《百年孤独》: 获得诺贝尔文学奖的魔幻现实主义小说	(339)
99. 《荆棘鸟》: 弘扬爱与命运的传奇佳作	(342)
100. 《不能承受的生命之轻》: 探讨人生价值的讽刺 与幽默小说	(346)

51. 《海涅诗选》：为大艺术家提供灵感的思想宝库

〔德国〕亨利希·海涅

【作者介绍】

亨利希·海涅（1797～1856年）出身于杜赛尔多夫一犹太家庭，父亲破产后投靠富有的叔父所罗门·海涅，在其银行见习。海涅自幼爱好文艺，15岁时就开始写诗。

【背景介绍】

本书作品创作于1816～1855年间。1816年，海涅爱上了叔父的女儿阿玛莉，自此正式开始了抒情诗的写作，一发不可收拾。1819～1821年，他先后在波恩大学和柏林大学学习法律和哲学，亲耳聆听过德国浪漫派大师施莱格尔和哲学家黑格尔的讲座。1827年，其早期抒情诗集《诗歌集》出版，引起了巨大轰动。1844年在巴黎与马克思的结识和交往，又使海涅的思想境界进一步开阔、提高，成为一个坚决的民主主义斗士，成为“战士诗人”。他的抒情诗被大音乐家李斯特、门德尔松等先后谱成了近3000余首动人的歌曲，至今传唱不衰，可谓诗坛奇迹。

【内容概述】

《海涅诗选》选译了海涅从1816年到1855年间的主要诗作，从中我们可以看到整个海涅。大致以1830年为界，之前的诗多为爱情诗，之后的诗则以讽刺诗、时事诗、战士诗为主。

海涅的爱情诗与诗人和堂妹阿玛莉和特莱萨前前后后的爱情纠葛紧密关联，这些诗歌占了其 20 世纪 20 年代抒情诗的大部分。恋人的美貌、娇态和残酷，诗人的单相思、对爱情的向往、相处的甜蜜、分别的忧愁、失恋后的痛苦、绝望和孤独等等恋爱的全套感觉和体验，都被诗人艺术地传达了出来。最著名的爱情诗有《乘着歌声的翅膀》（1822 年）、《北方有一棵松树》（1822 年）、《你好像一朵鲜花》（1823 年）、《罗蕾莱》（1823 年）、《心，我的心，你不要忧郁》（1823 年）等。这些爱情诗经大作曲家舒伯特、门德尔松等人的反复谱曲，已在世界范围内广泛流传，深受人们喜爱，更受青年朋友们的普遍青睐。

1830 年，法国七月革命爆发，海涅欢欣鼓舞，浑身充满了一种全新的革命激情，忍不住唱出了那首著名的《颂歌》，诗风开始由“夜莺”“玫瑰”向“剑”与“火焰”的慷慨激越转变。1844 年，海涅在巴黎与马克思等年轻的革命家结下了深厚的友谊，思想进一步成熟提高，从而成为坚强的“战士诗人”，创作出了大量如匕首投枪般锋利的“时事诗”。长诗《德国，一个冬天的童话》和有“德国的马赛曲”之称的《西里西亚的纺织工人》是这类诗的代表。

【欣赏与评析】

亨利希·海涅是继歌德之后德国最杰出的诗人，他的诗歌成就足以与英国的拜伦、雪莱，俄国的普希金，匈牙利的裴多菲等人相媲美。

由于生活经历和社会环境的变化，海涅的诗歌内容和诗歌风格也经历了由婉约向激越、豪放、沉郁、雄浑的潜变。在青年时期，诗人的诗歌主要以抒情诗为主，海涅之所以成为天才诗人，乃是因为他超越了个体情感体验的自私性、世俗性，靠着天才的诗思、诗情而进入永恒的艺术境界。有真切敏感的情感体悟而又不拘泥于体验本身，这就使海涅的“情感”具有了

普遍性，成为爱情抒情诗的杰作。如：“我奔来跑去，坐卧不宁”一首，无非是写恋爱中人等待心上人的焦急，本没有什么太大的意义，可是诗人却善于用诗思将这种瞬间的情绪给以诗的表现：“我真个心急火燎，焦躁难耐！/可叹时间女神从来不谈恋爱；/她们密谋策划，发誓跟我们作对/她们看不惯这些恋人，如此急不可待。”

因为现实生活中爱而不能得其所爱，海涅的爱情诗大多充满郁闷忧伤、焦躁，但却哀而不怨，甚至时时让人觉得机警、风趣、俏皮、幽默，整体风格既清新、柔美、飘逸，又单纯、质朴、热烈，富有民歌的韵味。

除爱情诗“玫瑰”和“夜莺”的一类外，海涅诗歌还有“剑”和“火焰”类的慷慨、铿锵、激越。这是欧洲革命形势的普遍高涨作用在一个具有真正爱心的犹太诗人身上的结果。马克思的影响，更使海涅的政治时事诗达到了一个新的境界，成为坚决的民主主义“战士诗人”。《颂歌》、《西里西亚的纺织工人》是其时事诗的杰出代表，后者甚至被誉为“德国工人阶级的马赛曲”。

52. 《匹克威克外传》：19 世纪英国社会现状真实写照

〔英国〕查尔斯·狄更斯

【作者简介】

狄更斯作为 19 世纪英国批判现实主义文学的奠基人，他以现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合而著称于英国当时的文坛。有关他的生平简介，本书在前面他的另一部伟大作品《双城记》中已作了介绍，这里不再重复。

【背景介绍】

《匹克威克外传》创作于1836~1837年，是狄更斯第一个创作时期的代表作品。

19世纪30年代至40年代初，是资产阶级进行议会改革的年代，也是宪章运动活跃的年代。这一时期，英国的阶级矛盾、社会矛盾还不是十分尖锐。因此在《匹克威克外传》中，狄更斯小说中对英国社会、道德的批判的思想内涵尚不占主要地位。相反，狄更斯对英国社会存在着乐观主义的幻想，相信正直善良必然会战胜阴险邪恶，光明就在前面。

【内容概述】

匹克威克的故事始于匹克威克俱乐部出于学术目的的旅行和考察，尽管这种出于严肃目的的漫游最后演变为不折不扣的令人捧腹的笑料集合。

俱乐部的负责人是一位善良正直然而又容易犯错误的匹克威克先生，此外还有爱作诗歌的史拿格拉斯先生，胖嘟嘟的容易陷入罗曼蒂克遐想的特普曼先生和自吹自擂擅长于各种体育运动的文克尔先生。

当这些先生们准备好要出发旅行的时候，匹克威克先生出于学术的需要忠实地记录自己所乘马车的情况，这被马车夫视为告密者并对他们大打出手，由此遇上一个前来解围的江湖骗子金格尔。

金格尔的出现伴随着不停的骗吃骗喝和语句跳跃的自吹自擂，但匹克威克成员们都被他肚子里冒不完的奇特故事吸引住了，尤其是特普曼先生，当他听说有一个有众多美女参加的慈善舞会即将举行时，忍不住在金格尔的怂恿下偷了酒醉后的文克尔先生的燕尾服，让金格尔穿上和他一起去参加舞会。

在舞会上由于金格尔勾引一个有钱的老寡妇，从而激起了她的追求者——一个军医的极大醋意，第二天军医就派他的朋友过来要求与金格尔决斗，但由于金格尔穿的是文克尔的衣

服，误会由此产生，吓得要命又死要面子的文克尔被迫去决斗。

当误会终于消除时，匹克威克们却没有对金格尔的卑劣人品有足够的怀疑，他们还是把他当做朋友。

之后匹克威克们去认识了华德尔先生和他的全家，在华德尔家他们分成两桌一起打牌消遣，并听牧师讲了一个哀伤的故事（此类故事在书中有很多，但都是零散的与本文并无大关系的故事）。

第二天华德尔邀请文克尔打猎，这位体育能手的打猎水平显然和他吹嘘的完全是天上地下，他精确的枪法并没有让天上的鸟儿担心，倒是不小心打中了特普曼的左臂，在男人的怒骂声和女人的尖叫声中，华德尔的老处女妹妹情不自禁流露出对特普曼的爱意，而这种爱意很快被不期而逢的金格尔彻底搅乱了。

金格尔贪图钱财，设下阴谋诱使老处女和他私奔，尽管华德尔狂暴地追赶他们，但金格尔还是抢先一步完成了和老处女的结婚登记，并以此讹诈华德尔的钱财。

这件事导致的最终结果是，匹克威克认清了金格尔的狼子野心。

匹克威克先生终于去坐牢了，在监狱里见识了种种黑暗和穷人的痛苦，山姆为了更好地照顾主人，便用欠父亲债务的方式使自己也成了犯人。

监狱的看守们通过高价出租较好的床铺和私底下允许烧酒买卖来增加自己的收入，而所谓的犯人们大多是付不起账的穷苦百姓。

在这里，匹克威克先生巧遇老对手金格尔和他的亲密搭档，他们两个已经穷困潦倒得不成人样，好心的匹克威克不计前嫌，不仅宽恕了他们的罪过，还赠以钱财帮他们度过困境。

巴德尔太太由于欠道孙、福格的诉讼费也被投进监狱，同时由于文克尔先生私自与艾拉贝拉·艾伦结婚，迫切希望得到

匹克威克的帮助，这位好心的老先生终于答应通过偿付诉讼费的方式，让自己和巴德尔太太同时出狱。

出狱之后匹克威克先生在山姆的帮助下，说服了艾拉贝拉的哥哥和他的朋友鲍勃接受他们的婚姻，并去找了文克尔的父亲——一个固执的近于冷漠的生意人，这位老先生一开始并没有对这门婚事表现出多大的兴趣，毕竟艾伦小姐不是个有钱人，但在后来的突然拜访中，他发现他的儿媳还是一个很可爱的姑娘，最终原谅了他的儿子并在经济上祝福他们。

此时山姆家中发生重大变故，山姆的后妈——一个笃信宗教并把贪财好酒的牧师奉为座上客的胖寡妇去世了，他的老爹终于可以肆无忌惮地把那个讨厌的牧师打出门去，父子两人继承了一笔不小的遗产，老威勒先生坚持要把他自己的钱交给匹克威克先生保管，而匹克威克先生则建议把这笔钱用来照料山姆和玛丽这对有情人。

此时匹克威克已经决定结束自己的漫游生涯开始惬意的隐居生活，并要解除山姆的男仆身份，给他一笔钱让他做小买卖，但山姆坚决不肯离开匹克威克，甚至为此推迟婚期。

两年之后，一切皆大欢喜，史诺格拉斯成为华德尔的女婿，文克尔幸福地和艾拉贝拉生活在一起，特普曼过着有众多老女人追求的独身生活，匹克威克把玛丽提拔为女管家，并以此要求她立即与山姆结婚，而两个胖乎乎的小男孩是爱情的证明。

【欣赏与评析】

在《匹克威克》这部作品中，作者体现了他所特有的狄更斯式的幽默和乐观风格。《匹克威克》的文字、语言并不简练，但却灵活丰富、巧妙多变。匹克威克这个人物的语言有些冗长并且文绉绉的，俨然是绅士说话的派头；他的仆人山姆·维勒的用语则满口伦敦方言，机智而又活泼，还善讲滑稽的俏皮话和谚语，还有规律性的拼音错误和文法错误。

这部小说的结构、体裁继承和发展了西班牙“流浪汉小说”和《堂吉珂德》的游历冒险故事的形式，大故事中套着小故事。

狄更斯在塑造人物形象时，主要不是从人物的内心世界来刻画性格，而是从描写人物的外部肖像、服饰、装束、举止、风度、使用的语言和生活的环境着手，善于抓住人物身上的某些特征、人物说话的语言特点和行为举止上的癖性、习气，采用漫画的笔调，夸张的手法加以强调，使人物形象鲜明，性格突出，有的人物甚至只要开口讲几句简单的话，做一个简单的动作，就能做到如闻其声，如见其人。

狄更斯的小说在艺术上还具有戏剧化的传奇冒险情节；大故事套小故事的结构形式；催人流泪、感人心肺的悲怆、感伤情调；现实主义方法中的浪漫主义色彩；语言通俗，想像丰富，故事性强等等特点。这些都构成了狄更斯小说独特的艺术风格。

53. 《草叶集》：歌颂民主自由的美国现代诗集

〔美国〕惠特曼

【作者简介】

惠特曼（1819～1892年），美国著名的诗人。

惠特曼只读过几年小学，11岁就辍学了。惠特曼做过勤杂工、学徒、排字工人、乡村小学教师等。这段生活经历使他广泛地接触人民，接触大自然，对他后来的诗歌创作产生了极大的影响。

惠特曼从1839年起开始文学创作，写一些短诗，同时参加当地的政治活动。

19世纪50年代以后，惠特曼进入旺盛的诗歌创作时期，还亲自参与过反对黑奴制的南北内战。

由于内战时辛劳过度，惠特曼于1873年患半身不遂症，在病榻上挨过了近20年。1892年3月26日，惠特曼在卡姆登病逝。

【背景介绍】

1855年时，惠特曼还是个名不见经传的小人物。当时出版社拒不接受这个诗集，并且也没有书店愿意卖他的书。只有当时的著名作家爱默生却慧眼独具，热情地写信鼓励作者：“对于才华横溢的《草叶集》，我不是看不见它的价值的。我认为它是美国至今所能贡献的最了不起的聪明才智的菁华。……正是我们所需要的。我为您的自由和勇敢的思想而高兴。我为它感到非常高兴。”“在这伟大前程的开端，我祝贺你。”这成为美国文坛的一段佳话。

惠特曼逝世以后，大出版商开始争相出版他的《草叶集》等书，遂使他成为影响美国现代诗坛的最重要的一位人物蜚声中外。

《草叶集》第一版时只有12首诗，到第九版时，增至383首。

在诗人去世前，《草叶集》出到第十二版。惠特曼死后，美国国内出版了订正版的《草叶集》全集，共10卷。现在我们国内出版的《草叶集》各种译本，多数都是选本。

【内容概述】

作为汇集了诗人一生不同时期创作的诗集《草叶集》，它的思想内容十分丰富，主要集中于以下几个方面。

(1) 歌颂自然

诗人说他要“毫无顾虑，以一种原始的活力述说自然”（《自我之歌》）。他用热情高昂的诗句赞美祖国的山河。在他看来，无论是宏伟的山川、天上的星辰、水中的小虫子，还是

足下的每一棵小草，所有的自然事物，都“有其目的性”，都是充溢活力的向上的运动。“大地是美好的，/星星是美好的，/附属于它们的一切也都是美好的。”（《自我之歌》）

翻开《草叶集》，在很多篇章中随处都可见到对自然的歌颂。

（2）歌颂劳动

在对自然的歌颂中已经蕴含了对开发自然的劳动的歌颂。集中歌颂劳动的诗有《斧头之歌》、《职业之歌》、《我听见美洲在歌唱》等。惠特曼作为一个民主主义诗人，在西方文学史上以前人所没有过热情充分肯定了劳动者创造世界的伟大功绩。

（3）歌颂“自我”

《草叶集》中，“自我”的人格笼罩一切。因为诗人从他的理想角度敏锐地认识到，美好的世界的创造和美好的理想实现，都是人生活的美好，所以人的问题是世界的中心。在他的诗中，“自我”是诗人自我的化身，同时又是所有人的写照，是平等人权的宣言。《自我之歌》是诗集中写得最长的一首诗（52节），在这首诗开头第一节，诗人就声明：“我赞美我自己，歌唱我自己，/我讲的一切，将对你们也一样适合，/因为属于我的每一个原子，也同样属于你。”

（4）歌颂民主和自由

无论是对人、对自然，还是对劳动的歌颂，都汇入一个总的主题——对美国资产阶级民主和自由的歌颂。诗人在伦敦版《草叶集》序中说：“诚然，我若是用一个字眼儿来概括《草叶集》的各个部分的话，那个字眼儿似乎就是‘民主’一词。”诗人在诗集中处处涉及到民主，《斧头之歌》结尾，诗人对劳动创造的伟力之来源进行总结时，明确指出是民主：“主要的形象出现了，全部民主的形象，这是若干世纪所造成的结果。”诗人认为，民主是人类社会团结和发展的有效保障，他

把美国作为民主和自由的化身来歌颂。

(5) 歌颂保卫民主和自由的战斗

在南北战争(1861~1865)前后,惠特曼抓住时代脉搏,写下了一批富于战斗精神的诗篇,汇为《桴鼓集》和《林肯总统纪念集》。这些诗歌,减少了前期创作中的自我扩张色彩,增强了现实主义的战斗气息。惠特曼积极地站在保卫民主和自由的前线,号召人民起来战斗,用正义战争击败破坏民主的南方势力。

南北战争接近胜利时,1865年4月,领导这场保卫民主和自由的战争的、深受人民崇敬的林肯总统被刺身亡,惠特曼听到这个不幸的消息非常悲愤,及时写了纪念这位伟大人物的诗,汇为《林肯总统纪念集》。其中,最著名的是《呵,船长,我的船长哟!》和《当紫丁香在庭园中开放的时候》。

【欣赏与评析】

《草叶集》在美国诗歌史乃至整个文学史上都具有非常重要的地位。它是世界闻名的佳作,开创了美国民族诗歌的新时代,甚至对整个英语诗歌来说,它的影响也可以用“革命”二字来形容。当朗费罗等人的诗歌从内容到形式还在同欧洲传统亦步亦趋时,作者已在诗歌形式上有大胆的创新,创造了“自由体”的诗歌形式,打破了传统的诗歌格律,以断句作为韵律的基础,节奏自由奔放,汪洋恣肆,舒卷自如,具有一泻千里的气势和无所不包的容量。

《草叶集》中对大自然、对自我的泛神主义的歌颂,体现出美国式“新人”的形象。因此,诗中的“我”不是一般的“自我”或“小我”,而是人民,是“大我”。作者在诗中对于大自然的热烈歌唱,实际上也是在歌唱那些意气风发的美国人民,在歌唱他们改造大自然、开放新大陆、建设新大陆的壮丽人生。因此,诗人笔下的美国壮丽山河,总是能给人以奋发向上的激情,永远生气蓬勃地散发着诱人的芳香。

54. 《汤姆叔叔的小屋》：引发美国内战的世界文学名篇

〔美国〕哈丽特·斯托夫人

【作者简介】

哈丽特·比彻·斯托夫人（1811～1896年），美国废奴文学的杰出代表，是被美国林肯总统戏称为“用一本书发动了一场战争的小妇人”。她生于美国康涅狄格州，父亲是牧师。自幼笃信宗教，成年后关注社会，具有民主思想。1832年她随父亲迁往辛辛那提市担任教员。她们一家积极参与援助逃亡奴隶的活动。她对黑人奴隶的遭遇十分同情，对奴隶制深恶痛绝。1852年创作了揭示美国南部种植园奴隶制的残暴和黑奴痛苦的长篇小说《汤姆叔叔的小屋》，从而一举成名。

【背景介绍】

《汤姆叔叔的小屋》出现在美国内战前十年，其间正是美国废奴运动开展得如火如荼的时代。作者及她的丈夫卡尔文·斯托都是坚定的废奴主义者。她本人就曾去过南方，亲自了解了那里的情况。1850年，美国国会通过了“妥协法案”，该法案加重了黑人奴隶的悲惨命运，斯托夫人因此决心用自己的文学创作来让人们充分意识到黑奴的悲惨处境。此书于1852年首次在《民族时代》刊物上连载，立即引起了强烈的反响，受到了人们的热烈欢迎。评论界认为本书在启发民众的反奴隶制情绪上起了重大作用，被视为美国内战的起因之一。

【内容概述】

19世纪初叶肯塔基州的谢尔比农场上，一群黑奴在充满温