

中式Zhong shi 客厅



KE TING



中式 Z hong shi

客厅

KE TING

本书编写组

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中式客厅/《中式客厅》编写组编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-5335-3090-7

I. 中… II. 中… III. 客厅—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003415 号

书 名	中式客厅
编 著	本书编写组
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
排 版	福建科学技术出版社美编室
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	3.5
图 文	56 码
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1—6 000
书 号	ISBN 978-7-5335-3090-7
定 价	19.80 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

CONTENTS 目录

如何挑选、洽谈装修公司?	5
中式风格有什么特点?	7
如何进行基本布局?	9
如何用绿色植物装饰居室空间?	9
小户型惯用的设计方式有哪些?	11
装修新婚房的“三不”与“四忌”有哪些?	13
照明设计应考虑哪些问题?	15
如何打造一个称心如意的玄关?	17
厨房设计应遵循哪些原则?	19
开放式厨房设计有哪些基本原则?	21
厨房绿化有哪些讲究?	23
家庭小吧台的设计要点有哪些?	23
餐厅设计方法有哪些?	25
书房装修四要素是什么?	27
卧室需注意哪些风水问题?	29
以睡床为中心的卧室该如何装饰?	31
装修儿童房关注哪些细节?	33
老年人住房装修有哪些要点?	35
装修内阳台主要考虑哪些方面?	37
如何进行室内外绿化布置?	37
选购实木地板有哪些注意事项?	39
如何选购地毯?	41
挑选水晶灯必须注意哪几点?	43
如何选购板式家具?	45
冬季装修应注意哪些问题?	47
铺装地板有哪些技术要求?	49
吊顶装潢有哪些安全注意事项?	49
卫浴间装修应注意哪些事项?	51
如何让卫浴间装修更人性化?	51
乳胶漆涂刷常见质量问题及处理方法有哪些?	53
石材铺装保养有何要求?	55
秋天家具保养有哪些讲究?	55



↑ 休闲空间墙面局部以围棋对弈饰面，并通过暗藏灯带凸显主人的兴趣爱好；客厅洁净的花瓶放于天然的鹅卵石上，给人以亲近自然的感觉；带有中式图案的布艺沙发、餐椅及中式茶几无不透出中国风的韵味。



↑ 电视背景墙上的白砖与米黄色木质材料形成粗糙与细腻、软与硬的对比；电视光滑的质感也与砖墙的粗糙形成对比，突出电视。整个空间简洁中带有淡淡的中式气息。



← 餐厅靠餐桌的墙面用巨幅带横磨砂条的镜面玻璃饰面，可创造虚拟空间，增加空间的变化，磨砂条形成栅格效果，增强虚实变化。书房门采用带有书法装饰的艺术玻璃，除了增加空间的光影效果、采光及通透感外，还加强了空间的文化品位，体现了主体风格。

→ 客厅采用收藏式电视柜，容易形成整体，柜门用推拉门并用红樱桃饰面；居室空间以矩形作为主要装饰元素；沙发、茶几及餐桌以厚重为主要特征，并以此来达到彼此的协调与统一。



家装专家支招

如何挑选、洽谈装修公司?

1. 认定装饰公司的资格。首先, 装饰公司必须有进行工程施工的资格。消费者除了要检查营业执照、资质证明之外, 对公司有无正规的办公地点, 是否能出具合格的票据等, 都需要仔细考察。同时, 还要考察公司已做过的工程, 以此评价设计和施工水平。
2. 与装饰公司初步接洽。目前装饰公司的报价方式有两种: 一是消费者报出想投入多少钱, 由装饰公司结合要求进行设计和报价; 二是提出居室装修的具体要求, 由装饰公司报出实际需要花多少钱。在与装饰公司接触时, 最好不将自己准备花多少钱、想达到什么样的效果, 交代给装饰公司。如果装饰公司同意承接您的家装工程, 才进入具体的设计、报价和协商阶段。
3. 确认设计和审定报价。装饰公司了解客户具体要求, 进行实地测量后, 会交付设计图及详尽的报价单, 上面列有具体的用料和施工量。拿到这份材料后首先要看设计是否符合自己的要求, 可以请设计师解释设计方案, 在确认了设计方案之后, 还要仔细考察报价单中每一单项的价格和用量是否合理。
4. 堵住装修合同中漏洞。在认可了报价之后, 正规的装饰公司还要与客户签订一份施工合同书。注意合同中必须写明装修的具体要求和完工日期; 必须注明使用装饰材料的具体品牌或型号, 防止以次充好; 有关保修的条文必不可少, 而且要分清责任。
5. 聘请专业监理公司。为了保证施工质量, 消费者可聘请监理公司, 装饰工程可使用招投标, 用监理的专业知识约束装饰企业的行为。



↑ 因空间较为宽敞、高耸, 空间的亲切感不足, 故沙发背景墙采用巨幅中国画及电视背景墙用巨大的寿字图腾, 在视觉上缩小了空间。餐厅与客厅通过展示柱和方格挂落来明确彼此的空间。



← 灰色涂料涂饰的电视背景与青灰色的文化砖形成质感上的对比, 但在色调上属同一系列, 变化中有统一; 沙发坐面及地毯金黄色暖色也与电视背景墙的冷色形成强烈对比, 使整个空间形成一定的色彩变化, 从而活跃了空间。

↓ 电视背景墙面以色调的不同形成对比, 突出粉红色的圆面。墙面上中式角饰, 使电视背景墙让人联想到苏州园林的圆门, 有一定的艺术意境。





↑ 电视背景墙凹凸变化，加上光影效果，层次变化丰富。电视所在的饰面用的是米黄色涂料，上下部分墙面则采用白砖装饰，在材质上形成粗与细的对比，突出中间墙面。



↑ 黄色为主色调，温馨、淡雅。顶棚和电视背景运用祥云图腾的壁纸，属同一色系，在形式上统一；顶棚中间部分的吊顶与茶几的形体相呼应；餐厅圆形吊顶与圆桌空间相呼应。



← 黄色与红色搭配显示了华丽高贵，红色的线条与黄色的墙面相对比，层次变化明显。玄关屏风那传统造型带有很丰富的禅宗韵味；垂直元素的应用，使相对矮的空间在高度上有加高的感觉。

↓ 电视背景墙采用白砖装饰，与电视柜和展示柜在颜色和材质上形成强烈的对比，形成一定的视觉冲击；餐厅顶棚采用藻井式吊顶，有中式特点。鞋柜旁边的镜面除了方便主人进出屋时装整理外，还对空间有扩大延伸的作用。

客厅与餐厅通过顶棚造型的变化来界定各自的空间。客厅电视背景墙中间大幅面用大理石饰面，富有厚重感，而具有中国传统特色的漏窗则增添些许透的感觉，青砖铺饰，有“屋檐”之意。



家装专家支招

中式风格有什么特点?

典型的中式风格,是悠长的历史积累出的大度和恬然,样式、色彩的夸张或淡化都只是点缀,强调的是一种恬静祥和却深入人心的力量。搭配法则:形、神、色兼备。

形:提及中式风格不可缺少的一是木器,二是瓷器。两者的样式都千姿百态。雕功精细、有历史厚重感的中式家具虽然值得收藏,却未必适合现代人的生活。于是,设计师们取其形似,稍加改造,创造出许多既符合现代人的使用习惯又具有古典神韵的家具,搭配上各式各样的中国瓷器,实用装饰两不误。光洁细致的瓷器与沉稳内敛的木制家具营造出一份浓浓的中国情调。

神:取自天然的竹是东方的代表,印证了东方尤其是中国恬静悠然的生活方式。仿明清式样的桌椅配以国画条幅,渲染出古色古香的氛围。在小摆设的搭配上最好选用有中国特色的图片或装饰品,虽然只是那么一点点,便可使气氛显得温婉和谐,情趣盎然。

色:中国红带来富贵祥和、热烈奔放的感觉。无论是宫灯、抱枕、床幔还是中式风格的靠垫,都让空间透露着慵懒高贵的意味。深色调的中式家具搭配色调鲜艳的软装饰,给人一种高雅稳重的感觉。明代的家具可说是中国家居艺术的顶峰,它将中国传统装修设计审美感觉表达得淋漓尽致。无论从现存的实物或是当时的绘画、雕刻中,均可发现其品种样式都是多彩多姿的。从功能上来看,椅凳、几案、橱柜、床架、台架、屏座等各司其职,特点是造型简洁、做工精巧、雕工流畅,散发出中国式的儒雅气息。此外,屋顶装修中不可缺少的是雕花的运用。雕花的图案来自于传统明清家具流派的装饰经验。雕刻原料为紫檀、黄花梨和红木等几种硬木。



顶棚吊顶白里镶黑,沉稳大方;黑色木百叶屏风在灯光的作用下,光影变化明显;米色的沙发背景墙上配上黑白装饰画,典雅而时尚。黑色的花几配饰了白色的佛像头部,更有禅味。

↓ 黄色的杉木装饰,有田园生活感觉;电视背景墙垂直柱的应用,加强客厅空间与餐厅空间隔而不断的效果;柱子局部采用镜面装饰,使狭小空间有扩大的感觉。



↓ 冷调的中式风格,带有些浪漫和时尚。深红色的樱桃木格栅背面衬一有绿色植物为主图的艺术玻璃作为电视背景墙,一方面分隔客厅与餐厅,另一方面这种背景墙有一定的透感,使客厅空间不会觉得压抑;地毯的蓝色与电视背景墙的深红色形成强烈的对比,给人留下深刻的印象。





电视背景墙大幅面采用粗面的白砖饰面，与质感细腻的液晶电视形成较强的对比，突出电视的视觉中心的效果；电视柜、鞋柜和展示柜家具，饰以橘红面板，使相应的各个空间有一定的联系，空间过渡也比较自然。



↑ 电视背景墙层次变化丰富，各个体构件采用彼此镶嵌的构成方法来装饰造型，如电视柜与展示窗口局部嵌入展示柜的立板，电视柜嵌入概念性烘烤炉等；客厅到餐厅的一面墙面上水族箱嵌入墙体造型手法，水族箱起到空间引导的作用。

↑ 橘黄色原木结构与冰裂玻璃作为电视背景装饰，结构轻盈，把客厅与楼梯分隔。轻巧木柱，运用了微差的手法，作为客厅与入口玄关隔断，构成感强，起到舒缓间歇作用。

→ 客厅与开放书房空间联系较紧密，书房地面的抬高及电视背景墙绿玻基部的运用，让这两个空间相对明朗；红砖砌成的电视柜及书房入口的红砖立柱，营造出具有乡村气息的空间，书房局部立面采用带有书法艺术的壁纸装饰，突出书房的功能特点。



家装专家支招

如何进行基本布局？

第一步：确定房间的功能，即确定设计书房、老人房、儿童房与否。

第二步：确定交通动线，满足室内行动与家具布置的关系。

第三步：确定风格，设计主题，选择颜色。

第四步：反复沟通。由于对业主的了解并不是一次就能完成的，业主与设计师沟通应该反复进行，并把尽量多的问题全部交代清楚。

如何用绿色植物装饰居室空间？

花叶植物打造温柔空间

这类植物拥有鲜花般的容貌，四季常艳，它们通常叶边有妩媚的曲线，或叶片上有奇幻的图案，有的还会因光线的不同而变化叶片颜色，适合那些喜爱赏花护花的细心人。这种植物通常与欧式风格相匹配。

圆叶植物打造规整空间

圆形的叶子往往色泽光亮饱满，大面积的绿色，不仅赏心悦目，还很有助于净化空气。若对植物没什么偏好，只是想给家里添点生气，这类植物再适合不过了。这些植物适宜中式古典风格或规整爽朗的现代风格。

线叶植物打造个性空间

线形叶是很个性的一类，细长伸展的叶形，或坚毅挺立，或飘摇自在，很有张力和动感。由于个性过强，摆放时要细加斟酌。这类植物适合有艺术气质、喜欢与众不同的主人，搭配自然清新或个性化的风格，通常摆放在门厅、客厅或餐厅。

用植物装饰客厅时就要考虑植物的高度，以求更为和谐完美。如选择盆花装饰桌子时，应选择高度为桌子对角线长度的三分之一（包括盆高）的植物。还要注意两点：一是放置植物的地方，勿阻塞走动的通道；二是花卉的布置应尽量靠边，客厅中间不宜放高大的植物。

最后还要提醒一点，如果将“互补”功能的绿色植物同养一室，既可使二者互惠互利，又可平衡室内氧气和二氧化碳的含量，保持室内空气清新。



↓ 电视背景墙以大理石饰面，大气，并以金漆回纹垂直装饰，渲染出中式韵味，同时使空间有向上延伸感；沙发、茶几脚部造型统一而彼此相协调；字画的装饰以及方格窗花、隔断及方形灯具因“方”而统一。



↓ 光颜色的冷暖变化，对空间气氛的影响也是不同的。冷色使空间变得相对不够亲切，如是炎热的夏天，就会有清凉感，如在冬天就有冰冷感，而暖色灯光却与其相对。





电视背景墙以矩形作为装饰元素，运用错位排列的手法构图，有一定的节奏感，其两侧以中国红做背景色；沙发坐垫和靠背、电视背景墙及地面的玻化砖色调协调，空间上统一。



↑ 电视背景墙采用米黄色大理石饰面，矩形为元素，排列有序；沙发背景墙以白砖饰面，基本元素也为矩形，与电视背景墙的矩形形成小面积与大面积的对比，强化了视觉效果。

↑ 家具及木质饰面墙面所用材料为斑马木，门用斑马木拼花成折线，有一定的动感。顶棚吊顶筒灯有序排列，形成韵律感；电视背景墙利用凹槽加上底部射灯来营造精品展示的空间。

→ 客厅空间采用浅色调，使窄小空间有膨胀感，不会让人觉得压抑；电视背景墙上三个装饰射灯形成光影的节奏感；垂直小柱的排列形成虚隔断，把餐厅与玄关入口空间分隔开来。





↑ 橘红色的回纹形电视柜结合上白色的抽屉，突出了电视背景的艺术效果。粗厚的木隔断，明朗了空间关系和局部装饰效果，融合了整体的空间美感。

↓ 通过暗藏灯带光影突出电视背景墙，增强空间的层次感。电视背景墙运用米黄色大理石，书房采用格状式推拉门，简洁、明快。玄青的沙发背景墙用带中式特色的装饰图案点缀，突出客厅的主题风格。



↓ 客厅采用直线为主要设计元素；电视背景墙中间部分与两侧颜色和线形处理手法不同，通过强调各自空间灯带的运用，使墙面的层次变化更加丰富，同时也突出右边花瓶及植物的光影效果。



小户型惯用的设计方式有哪些？

受限于面积的狭小，小户型空间在视觉上，给人一种局限、压迫感，采用开放或半开放式空间手法，可说是最惯用的设计方式。

以人为主，收纳为辅

小空间的布置，也应以人为本，而以家具收纳为辅，这样的观念虽然浅显易懂，但却为多数人所忽视，常会看到有人本末倒置，先以收纳为主，再求家具。其实如果设计能回归以人为本，这样的拥挤其实是可以避免的。

“超低度天花板”创造空间感

空间要做大，一定要从天花板动脑筋。天花板若没有杂乱线路就无须再做木作天花板，这样可以大量缩减昂贵人工木作，也可以创造空间高度；若不得已一定需要天花板，亦可只可做局部天花板，不仅可以整理线路于其间，亦可造成高低视觉设计的趣味。

焦点垂吊灯具创造视觉焦点

小空间应避免繁复图腾或过度张牙舞爪的装饰，但太过清淡容易使人觉得单调，灯具因为发光的本质，本身就是视觉焦点，多重环绕室内光源，早已转变成现代一个中心主灯为主轴的概念。焦点垂吊灯实是一个迅速营造视觉焦点的省事方法。

以彩墙创造视觉立体感

油漆是最有效改变家居氛围的材料，一般人以为小空间面积较局促，墙壁一定要刷白才有空间扩大的效果，其实不然。彩墙颜色若挑选得宜，反而能做出深度感，拉大空间的视觉效果。另外小空间切勿用太多布饰，太多花色壁纸、桌巾，累赘又花钱。

少而精的家具制造最精彩空间

小空间更应慎选精巧的家具，家具越大，虽然收纳越多（但不一定越巧越顺手），但相对的人活动范围就越少，而且家具越重，体越大，灵活摆置的可能性就越小，家具越杂，能表现其独特美也越不可能。



客厅采用直线为主要设计元素；电视背景墙中间部分与两侧颜色和线形处理手法不同，通过强调各自空间灯带的运用，使墙面的层次变化更加丰富，同时也突出了右边花瓶及植物的光影效果。



客厅地面抬高使其与其他餐厅区分开来，电视背景墙与沙发背景墙局部采用青砖饰面，形成一种照应，营造轻松古朴的气氛；电视背景墙红棕色圆形饰面与沙发背景墙红棕色的方形饰面也是一种照应，统一中有变化。

↓ 错层结构的房子，客厅地面相对卧室等其他空间会低些，自身空间明朗；休闲空间通过纱幔、顶棚深红色木线条围合及地面的抬高，使这一空间相对独立，界线明确。

↓ 电视背景墙用矩形面与垂直线构成，形成一种虚与实的变化，同时相对分隔了楼梯与客厅空间，一旁的花瓶边上铺上光洁的鹅卵石，亲切自然；电视背景墙所在的立面用青黄色榉木饰面，显得大气、整体。





电视背景墙一侧有三个中式窗格的装饰，有节奏感，同时也产生“透”的感觉，使大幅面的大理石不会让人觉得沉闷。书房门所在的墙面用玻璃镜面，弱化了实墙的阻碍感。

↓ 餐厅顶棚用橙色涂料涂饰，餐椅坐面和靠背为金黄色布艺，橙色或金黄色有增强人的食欲的作用；电视背景墙以书法作为该墙面的主要装饰亮点，彰显主人的情趣。



↓ 电视背景墙淡绿色涂料涂饰，与其边部的红棕色木线条形成较为强烈的对比，使淡绿的墙面更显突出；电视柜抽屉前板也采用木线，与电视背景墙的木栅格形成呼应，从而达到统一。



装修新婚房的“三不”与“四忌”有哪些？

家具不可风格各异

家具最好成套买或尽量挑选颜色、式样的格调较为一致的，力求形成统一的风格。如线条的曲直横斜、粗细长短；形式的凹凸起伏、方圆宽窄，色彩的枯润浓淡、明暗冷峻等，都要有统一的韵味。如果自己原来已有家具，只需再购置少部分家具时，也应本着彼此和谐的原则，尽量与原有家具般配。这样做遵循了“寓多样于统一”的形式美的原则。

色彩不宜过分浓烈

新婚居室若要在整体布置上突出喜庆的气氛，美观舒适的色彩设计可以说是省力的办法。红色是传统的中国式婚礼的主色调，也愈来愈受到年轻人的喜爱。新婚居室布置既要突出欢庆的气氛，也要做长远的考虑，适当选择一些中间色系比较稳妥，这样也不容易造成视觉疲劳。墙面、地面是房内最大的面积，它们的色彩应同家具的色调相近，地面色彩应稍深于墙面。

装修不必一步到位

新婚家居的装饰要有长远考虑，别光顾一时的舒服，把所有的东西都一步到位，满眼是能动和不能动的家具，很长一段时间无法再做改变与调整，留下许多麻烦和遗憾。因为当二人世界变成三口之家的时候，家居设计理念和流行趋势也会有所改变，一次性完成装修会造成很大的浪费。因此，新房装修一定要“留白”，为适应未来变化留有足够的空间。

新婚房装修四忌

忌把家具做得太大、太多，使可活动空间大大减少，这样会产生压抑感。

忌床体正对房门或窗口。这样既不雅观也不利于健康，因为空气对流会直接吹及人体，容易着凉。

房内忌用蓝、黑等冷色调，这不仅与喜庆气氛不符，也不够吉利。

忌把新婚礼物全部陈设出来，以致太多太杂乱又容易被碰碎。宁愿有选择的摆设一两件作为点缀，每天更换摆设，精致有序而且有新鲜感。

电视背景墙中木线构成的面与棕黄色涂料涂饰的面形成对比，有突出、强调的作用；电视背景墙顶部用三条镜面装饰，形成虚实变化。沙发背景墙三幅装饰画有序排列，冲击视觉。



红砖墙处的展示空间有引导人们视线的作用，餐厅一墙用镜面玻璃使窄小的餐饮空间有扩大延伸的感觉；电视背景墙上嵌一展示柜与其一侧的用三根木柱支撑的展示柜相统一，有较好的装饰效果。

↓ 文化石的电视背景装饰，厚实、沉稳，配合玻璃的衬托，形成粗细对比，视觉冲击效果强；餐厅吊顶棚格状装饰，使顶棚有深邃感；厨房门用磨砂玻璃，以及两侧的中式格窗，使餐厅空间不会觉得压抑。

↓ 电视背景墙中间用涂料粗面装饰，边部以文化砖饰面，在材质质感上形成比较；电视背景墙一侧局部镜面条装饰，除了有序的排列形成的韵律感外，质感上其光滑细腻的表面与粗面的文化砖形成对比，给人深刻印象。





↑ 电视背景墙宽敞舒适，装饰柜的点缀结合了楼梯的流畅线条和清透玻璃，形成了电视背景的主题装饰。充分的空间局部修饰和空间艺术处理，营造不凡的层次感与视觉效果。

↓ 顶棚角线采用红棕色木线，与家具、门框材质上统一协调；厨房为面饰传统木线图案清玻门，餐厅与厨房之间，设置一既具有备餐台功能又具有展示柜效果的多功能空间，厨房的菜可通过下方的孔洞送出，相当便捷。



↓ 红木官帽椅围合而成的起居空间，传统造型的矮柜、铜质拉手、顶棚格状木质灯都透出中式的格调，电视背景墙一侧的镜面玻璃，消除了空间的沉闷感；海芋植物的引入，使起居空间充满生气。



照明设计应考虑哪些问题？

住宅照明应满足以下三要素对光线的需求：人、建筑和重点物品，如艺术品、收藏品等。这三个要素都很重要，但重中之重是考虑如何为使用空间的人提供照明。

背景照明：使空间更人性化

背景照明的光线使房间充盈着柔和、迷人的光线，令空间人性化。为获得理想的背景光线，现代的照明设计采用反射自墙面和天花板的光线，这样就可以避免产生亮点，光线也不会人的脸上产生阴影，从而达到令人满意的光线效果。背景照明可以来自壁灯、吊灯或在橱柜、梁柱等高处的光源。

装饰照明：光彩焕发的照明装置

华丽的吊灯、形似烛台的壁灯使其照射的表面闪烁炫耀，造成给房间提供背景光线的错觉。这种照明须有层次分明的辅助照明作为陪衬，因为如果将装饰照明装置作为房间的全部光源，会使整个空间显得过于耀眼。

重点照明：强化突出光线

重点照明采用精心布置的较为集中的光束照射某件物体、艺术品、盆景或某些建筑细部结构，主要目的是取得艺术效果。重点照明的设计常常使观赏者觉得光线是不太明亮的光源提供的，比如蜡烛或墙上的吊灯。嵌入式可调节照明装置、跟踪照明设备或可移动照明装置都可以提供重点照明的光线。

工作照明：专为伏案工作而设的照明装置

工作照明是人们用眼较多的工作或活动时需要非常集中的高亮度光线照明。台灯、安装于橱柜下面的长条状照明灯，或者浴室内镜子两侧竖直安置的长条状灯具都可提供工作照明。



电视柜造型简洁，以两个大小不同的反“U”形构成，电视背景墙以棕黄色涂料艺术暗纹涂饰，并拉上水平直线，使原本比较高耸、不够亲切的空间，在视觉上变得相对矮些、亲近些。



↑ 电视背景墙以佛像作为主要的装饰元素，可见主人对佛的虔诚；↑ 电视背景墙采用对称式布置的手法，电视柜及其两侧用黑胡桃饰面，与沙发屏风木线、厨柜及门饰面材料统一，在空间上有一定的延续性；休闲空间地面抬高与客厅相对分隔开来；冰裂玻璃屏风，使客厅与休闲区有虚实的空间变化。



↑ 电视背景墙以佛像作为主要的装饰元素，可见主人对佛的虔诚；↑ 电视背景墙采用对称式布置的手法，电视柜及其两侧用黑胡桃饰面，与沙发屏风木线、厨柜及门饰面材料统一，在空间上有一定的延续性；休闲空间地面抬高与客厅相对分隔开来；冰裂玻璃屏风，使客厅与休闲区有虚实的空间变化。

→ 木结构装饰梁、沙发背景墙天然石材裂纹式组拼，裂纹图案的楼梯、红砖砌成的电视柜、方实木几无不透出浓郁的乡土气息；其他空间地面相对抬高，从而与客厅空间区分开来。

