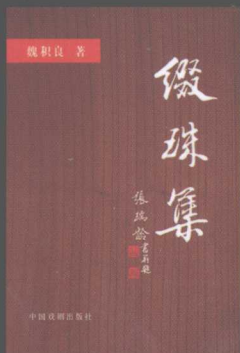
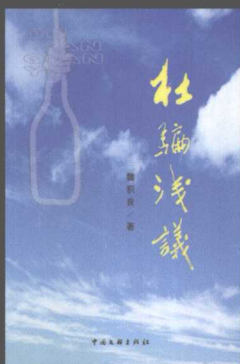
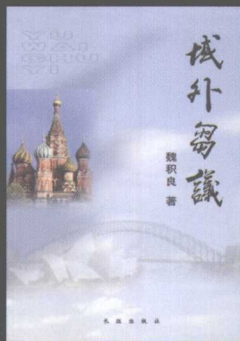


魏积良作品评论集

曹陽
編

中国戏剧出版社



魏 積 良

作品評論集

丙戌夏月張瑞齡題



高阳人 / 編

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界华人精品文丛. 第3辑 / 刘战英主编. —北京:
中国戏剧出版社, 2006. 5
ISBN 7-104-02282-1

I. 世... II. 高... III. 文学—作品综合集—
世界—现代

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第124792号

世界华人精品文丛(第3辑)·魏积良作品评论集

责任编辑: 黄艳华

美术编辑: 王红玫

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100089

电话: 58930242(发行部)

传真: 58930242(发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京世嘉印刷有限公司

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 120

字数: 2400千

版次: 2006年7月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 7-104-02282-1/I. 888

定价: 380.00元(全12册)

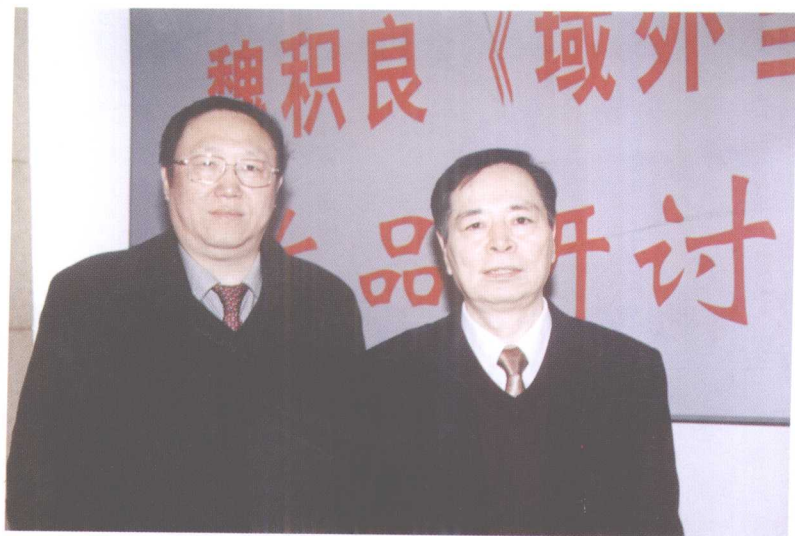
版权所有 违者必究



魏积良与《世说漫议》一书序言的作者、中国人民大学原校长、中国伦理学会会长罗国杰（右）亲切交谈。



魏积良与《域外刍议》一书序言的作者、老红军、老一代革命家谢觉哉夫人王定国（右、时年95岁）合影。



魏积良与《域外刍议》一书序言的作者、中国作协党组成员、书记处书记、著名作家高洪波（左）合影。



魏积良与《杜骗浅议》一书序言的作者、中国民间艺术家协会名誉主席、北京世界华人文化院顾问贾芝（右、时年93岁）合影。

魏积良与《缀珠集》一书序言的作者、国家人事部原常务副部长、北京世界华人文化院顾问程连昌（左）合影。



魏积良与北京世界华人文化院院长、国家一级作家刘战英（左二）、罗国杰（右二）、《求是》杂志社局级编审赵仲三（右一）合影。



魏积良与中国艺术研究院博士生导师、著名学者刘荫柏（左）
天津市工会管理干部学院教授徐琅纯（中）合影。



魏积良与解放军报长征出版社总编辑、著名军旅作家曾凡华
（右）交谈。



魏积良与空军文化部原部长、著名军旅诗人周鹤（右）交谈。



魏积良与北京世界华人文化院院长刘战英（左）和著名楷书专家张瑞龄（中）一同品评《缀珠集》的装帧设计。



《世说漫议》一书作品研讨会人员合影。



《域外刍议》一书作品研讨会人员合影。

编 前 语

高 阳 人

魏积良任职天津市北辰区政协主席，虽已步入花甲之年，但自2003年由人民日报出版社出版《世说漫议》(上下册)一书后，似冲决堤堰的湍流，一发而不可收。接着，于2004年由解放军报所属长征出版社出版《域外刍议》，2006年又由中国文联出版和中国戏剧出版社相继出版了《杜骗浅议》和《缀珠集》，正可谓：“三议”集“缀珠”，数计为五册；大器晚成哉，别样具一格。尤其令人感奋的是，积良君出版的四部书，博得京津两地数十名专家学者颇具见地的评述，并且落笔成文，洋洋洒洒，拾珠积玉，蔚然壮观，实属难得。

造化为入计，言志而抒怀。这正是积良君著书立说的原动力和锲而不舍之求索。邪说下去，则正道不兴。近些年来，随着市场经济对计划经济的颠覆以及国门

出现了荒唐而不可思议的扭曲、畸形与变态。这虽属阵痛与必然,但需正本清源,输之正道。诸如数典忘祖,荣辱不分,是非不辨,美丑莫别,唯洋是崇,唯金是拜,唯营是钻,唯实惠是捞;国格人格严重缺失,人之尊严重度钙化;虚无主义、实用主义大行其道。故而,有人辛辣而痛心地说:现在的年轻人有意卷舌嗲声嗲气地不讲普通话,照此下去,将来都不讲中国话了。这里,余抑制不住略举一例。不久前,文坛出现一桩抄袭事件。本来,抄袭者对于被抄袭者,就是偷,就是扒,就是掠夺,是货真价实的盗窃行为;而对于钟爱他的读者,就是欺骗,是不折不扣地挂羊头卖狗肉。然而,当这位抄袭者被问及对“抄袭”行为有何感觉时,他竟大言不惭地说:这并不是什么大不了的事情。更令人莫名其妙和匪夷所思的是,这位抄袭者的一些“粉丝”,也良莠不分,甘愿与“盗”沆瀣一气,信誓旦旦地表示:只要是这位抄袭者的作品,管它是真是假,他们都喜欢。可爱又可怜的“粉丝”宝贝儿们,你们不觉得啖“贼”之食自己肚子里已经不洁了么?“志士不饮盗泉之水”。应该赶快把“污秽”排泄出去,怎么非要“同流合污”,甚至再来个“十月怀胎”呢?由此,令人痛感道德失范,荣辱失调;至于世态之颓废,风气之萎靡,人心之不古,亦可见一斑。

这绝非夸大其词,也不是什么“给社会主义抹黑”!否则,“八荣八耻”为何由党的总书记和国家主席胡锦涛郑重提出,并被视为“站在全局和时代的高度”,“高屋建瓴、立意深远,具有很强的思想性、指导性和现实针对性,是新形势下进一步加强我国社会主义思想道德建设的重要指导方针。”(见中国共产党中央委员会主办的《求是》杂志 2006 年第 10 期《社会主

义思想道德建设的重要指导方针》一文)

时下之文坛,似万马奔腾,各路豪杰挥戈舞剑,大显身手,各领风骚,虽不无佳作产生,但正如一些报刊载文指出:在物欲横流的诱惑下,平庸低俗、流水线似地“攒”和换汤不换药的“克隆”之作以及“仿真炮制”的作品招摇过市;还有以“英雄”和“崇高”为悖论的“小男人”、“小女人”、“小感受”、“小情绪”、“小天地”以及滥情、煽情、闲情、矫情的“形而下”之作大行其道;更有甚者,那种“美女作家”、“妓女作家”、“胸口写作”的兜售,光怪陆离,沉渣泛起。所有这些使善良的读者面对文坛的诸多“时尚”货色,咂舌瞠目而不敢恭维。

“文章合为事而作。”一个作家的作品,如果没有对社会的关注,没有对群众痛痒的关切,没有对是非的褒贬,没有对文化的崇敬,尤其是没有对真情实感的抒发,则无异于对文学的亵渎,“即兴言志”,“修辞直其诚”,被世人视作为文之道,也是对佳作的基本品评与认定。

责任出感知,感知发智慧。积良君是位具有高度社会责任感和良知以及敏锐触角的有志之士。他创作的四部著作,无一不是直面生活,直面群众,直面人生,直面社会,发“真人之心”抒“正心诚意”。呼唤天地之正气,彰显中华之美德,针砭社会之时弊,鞭挞世风之丑恶,以期振民育德,树立高尚的社会主义人生观、价值观和荣辱观,并遵纪守法,讲信履约。有位资深学者指出,只要看看“三议”书的封底提纲挈领地“点睛”铭句,则魏氏著作的主旨底蕴便会明彻昭然。即:《世说漫议》一书为:新时期的《世说新语》/匡正时弊的《劝世歌》/弃恶扬善的启示录/弘扬中华文明的生动读本;而《域外刍议》一书则

为：域外人生百态集锦 / 褒扬善良鞭挞丑恶 / “漫议”“刍议”异曲同工 / 旨在传承中华文明；《杜骗浅议》一书则是：“杜”骗“防”骗字异意近 / “说骗”种种魄动心惊 / “杜骗”恰如“金针点破” / “论骗”颇似“法力澄清”。这种认定与评价，颇为“英雄所见”，也是对积良君苦心谋篇和倾力撰文的赞誉。

积良君这几部书所以被认为别具一格，不仅在于所取题材的典型，而更多的成分则是语言在时下文坛中的独到与鲜见。形成文字的语言，是文化的载体和表达的工具。不同的语言展示着不同民族文化的形成、历史、沿革与传承，并闪耀着该民族智慧的光辉和精神文明的硕果。中华民族悠久的传承语言范式，是世界语言艺术的一枝奇葩，是具有鲜明个性的瑰宝。虽然随着时代的变迁将会不断革新，不断发展和变化，但决不能割裂、扬弃与否定。一个民族的语言文字只有在继承中发展才会具有强大的而绵延不竭的生命力。对于其他民族的语言文字，要“洋为中用”，并善于汲取其精华，但不能一味全盘照搬，更不能以之取代祖国语言文字。越是民族的越是世界的。世界语言文字的多样性，是由世界本身就是多民族构成所决定的。积良君在著述中采用的文白相融的语势架构与陈述方式，不但以简约凝练显现传统古典风姿，而且也表现出与所涉猎题材相谐的庄肃美。中国作家协会党组成员、书记处书记和著名作家高洪波将其阅过的《世说漫议》和《域外刍议》称之为“奇书”，抑或就是认为其语言风格所形成的乃是“文化现象的一种姿态”，“似乎在‘复古’中寻找一种与时代沟通的途径”。积良君的语言风格，是其“循古人‘篇中炼句，句中炼字’之训，每成一文必从容咀嚼，意求删繁就简”的结果，是其不惜

倾注巨大心血的结晶。尤其是《缀珠集》中的120句话,句句都堪称格言警句。“犹现代论语,以修身辞典而铭世。”(见张同吾先生《东方文化 翰墨精髓》一文)通览积良君的几部书,应该给予肯定的是:它们具有丰富的思想内涵和鲜明的针对性,又有引经据典和探赜索隐的史料意义。

以上发端,绝非“越俎代庖”,而是力求作为一个“引子”,或者是为着“抛砖引玉”。因为,这几十位专家学者的书评,所论述的角度更新颖、更集中、更典型,故而也更深刻、更犀利,并且还弥漫着浓郁的知识密度和学识。例如中国人民大学原校长、中国伦理学会会长罗国杰在《漫议〈世说漫议〉》一文中,关于揭示“君子以遏恶扬善”和“君子以振民育德”所语出《周易·大有·象》和《周易·蛊·象》之发端;例如人民日报文艺部原副主任、著名文学评论家缪俊杰在《充满人文关怀的新“世说”》一文中,对《世说新语》的介说;例如中国艺术研究院博士生导师刘荫柏在《一部别具特色的新文人笔记——浅谈〈世说漫议〉》一文中,对于书中“此壶有三奇”的典出由来的引中;例如长征出版社总编辑、著名军旅诗人曾凡华在《笔记文体的现代版》一文中,将《域外刍议》与纪昀《阅微草堂笔记》和蒲松龄《聊斋志异》遗风之比较;例如北京电影学院教授、著名作家尹一之在《中国人的志气》一文中,按阴阳五行的归类对“金钱”的解剖;例如中国诗歌学会秘书长、著名诗歌评论家张同吾在《东方文化 翰墨精髓》一文中,对语言文字的精辟阐述和对明代高濂编著的《遵生八笺》里十大延年之功的充实;例如中央军委空军政治部原宣传部长、著名杂文作家李明天在《从“红得发紫就是黑”说起——读〈缀珠集〉有感》一文中,对“事

物有其度”和“遇事当有度”的层层剥茧似的精辟阐述；例如中国华侨画院副院长兼秘书长崔续庚在《管领春风一大家》一文中和中国书画家联谊会副会长李世英在言及《缀珠集》的楷书中，对张瑞龄书写的《缀珠集》墨迹出于行家里手的析评；例如空军大校、著名杂文作家张聿温在《见利忘义 可耻》一文中，对“义”、“利”之衡，引经据典，提出“四要”，令人耳目一新；例如北京世界华人文化院副院长兼养生文化研究中心主任张培林在《弘扬孝道 人人有责》一文中，对“孝”之发蒙启智般的诠释；例如《中国纺织报》原总编、“世华院”研究员陈义方在《仁而爱人 乐善不倦》一文中，对“仁”古今一理的析辩，等等，都足以称得上是对积良君著述的解读、充实与升华，也可以讲在某种程度上属于二度创作。因此，将这些精彩的书评汇集在一起，编辑出版，其意义非同市侩者那种狭窄的不屑与冷嘲，而是智者的慧眼识珠以及学识的涵纳与储蓄。

这里，需要说明的是，在此评论集的编辑过程中，积良君工作之余投入了不少精力，对每篇评论文章反复阅读，对一些关键处再三推敲斟酌，力求客观准确。同时，编者认为，其四年出版四部书，创作之路充满艰辛与执著以及对文学的钟情，故请其以“我的文学创作之路”为题谈谈感怀，相信对读者也不失为一种借鉴与激励。

此书的编辑，按四部书的出版顺序依次排列，而书评的排序既不按头衔也不按姓氏笔划，而是按内容切分，自然而然。在书评文章之后，将积良君有关后记、赠书献词作为“附录”，意在力求内容之全面完整。

积良君属业余作家，正式操觚四载即创作出版四部书，成

果实属斐然。今天又能编辑出版一部作品评论集,委实可喜可贺。

沧海一勺,语林一枝。择善而从,学必有师。意在衍行,当观如是。

—— 编 者

2006年6月28日于京华松鹤堂

目 录

高阳人	编前语·····	(1)
	 第一部《世说漫议》	
罗国杰	序 言·····	(16)
罗国杰	漫议《世说漫议》·····	(20)
缪俊杰	充满人文关怀的新“世说”·····	(23)
刘荫柏	一部别具特色的新文人笔记 ——浅谈《世说漫议》·····	(27)
石 祥	合为时而著 合为事而作 ·····	(30)
张同吾	世相与灵魂的素描 ——《世说漫议》谈 ·····	(32)