

神州文化图典集成



季羨林◎总主编
汤一介◎主编

「神秘文化集」

讖纬与神秘文化

◎李中华 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



神州文化

图典集成

神秘文化集



季羨林 总主编

汤一介 主编

讖纬与神秘文化

李中华 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

讖纬与神秘文化 / 李中华著.

—北京: 中央编译出版社, 2008.1

(神州文化图典集成 季羨林 / 总主编)

ISBN 978-7-80211-596-5

I. 讖…

II. 李…

III. 讖纬迷信—中国—汉代—图解

IV. B992.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000008 号

讖纬与神秘文化

出版人 和 葵

责任编辑 郑 锦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509353 (编辑室)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 160 千字

印 张 11

版 次 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 33.00

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 (010) 66509618

《神州文化图典集成》

编委会

总主编：季羨林

主 编：汤一介 孙长江 李生泉

副主编：魏常海 王守常 和 奚 冯 林

总策划：冯 林

编 委：（名次不分先后）

季羨林 张岱年 侯仁之 杨宪益 周一良 何兹全

金克木 启 功 吴晓铃 阴法鲁 任继愈 石 峻

朱伯崑 丁守和 汤一介 庞 朴 吴良镛 张晋藩

谢 龙 宁 可 李学勤 乐黛云 梁丛诚 金开诚

孙长江 田昌五 厉以宁 方立天 叶 朗 许抗生

严绍澍 李中华 魏常海 王守常 陈鼓应 陈守一

刘守仁 王春德 郑慧卿 李生泉 王希云 马黎明

赵恩龙 孙 斌 赵之援 申大章 傅伟勋（美国）

杜维明（美国） 魏斐德（美国） 冉云华（加拿大）

姜允明（澳大利亚） 韦政通（台北） 李鸿祺（香港）

成中英（美国） 林毓生（美国）

责任编辑：郑 锦 余承颖 苗永姝

组 编：中国 文化 书院

北京梵天文化传播中心

总序

季羨林

进入21世纪的中国,无论是经济还是文化已经与世界逐渐融为一体,世界渴望了解中国,中国更需要把自己优秀的文化介绍给世界。上世纪90年代初由我主编的《神州文化集成》出版后,受到读者的广泛好评,影响不错。但由于当时各方面条件的限制,丛书的整体出版质量显得有些粗糙简单;所以近年在有关人士的大力倡导和协助下,我们决定再次出版这套丛书。这次出版无论从外观设计上还是内容编排上都作了较大改变,以彩色图文本和《神州文化图典集成》的形式重新出现,整体水平有了很大提升。十几年前有关人士提出的弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号最近又再次在神州大地回响,甚至海外华人和华裔也同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,上世纪90年代初,我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉等同志,爱国不甘后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,抱着这种想法和期望,我们开始了组稿活动。在较短的期间内,我们约请了一些国内学有专长的老中青三代学者,承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙,但是一听到我们发起的宗旨,无不慨然应允。为了保证著作质量,我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点,我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

文化之发展,是在各异质文化的相互交流中前进的,中华民族以儒、道、释为主体的传统文化,就曾融汇进多种游牧民族和南蛮、北狄、东夷、西戎的异质文化,又汲取了佛教等印度文化凝炼而成的。自1840年鸦片战争以来,西方文化如潮水般涌入中国,此“三十年河西”也,其文化交流以“西学东渐”为主。进入21世纪,中华民族的传统文在历经摧残和磨难后衰而复起,此“三十年河东”也,中外文化交流将兴起“东学西渐”的潮流。西方文化的“自我中心论”和“人类中心论”受到大自然的报复,盛极而衰,必须从东方文化汲取活力。东方文化以中华民族的传统文为代表,其思想内容千条万绪,但都集中在一个“道”字上,中国文化的大道西传,必将带来世界和平,必将走向“天下为公”的大同世界。中华民族的统一大业,必以传统文化为纽带得以完成。中国在世界的东方“和平崛起”,必须是中华民族的传统文首先复兴。中国传统文是我们综合国力的重要要素,是我中华民族在神州生生不息的生命线,这就是我们重新发起出版《神州文化图典集成》的基本理念。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今

仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和

普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。

此次彩色图文丛书修订出版，得益于我们中国文化书院的老创始人孙长江先生和现在执掌人王守常先生的重视与支持，也离不开北京梵天文化传播中心冯林先生的积极倡导与组织策划，同时，也感谢中央编译出版社的慧眼与气魄，尤其是时隔十几年重新联络原作者，工作的难度与辛勤自不言而喻，我在此代表全体编委会对他们表示感谢；并希望他们再接再厉，编出更多更好的书。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

2007年8月



目 录



第一章 纬书名称的由来及其价值·····	1
第一节 纬书的名称及其义蕴·····	3
第二节 纬书的起源及其流裔·····	7
第三节 纬书的真伪及其价值·····	12
第二章 纬书与汉代经学·····	17
第一节 纬书与今文《尚书》·····	20
第二节 纬书与今文《齐诗》·····	25
第三节 纬书与今文《春秋公羊传》及《春秋繁露》·····	29
第四节 纬书与今文礼学的月令明堂阴阳说·····	35
第五节 纬书与今文《易》学的卦气灾变说·····	41
第三章 纬书与汉代哲学·····	49
第一节 天人感应论·····	51
第二节 宇宙创生论·····	57
第三节 神含元气论·····	63
第四章 纬书与汉代伦理·····	71
第一节 “八卦为体”的道德论·····	73
第二节 “三纲五伦”的尊卑论·····	79
第三节 “性本情末”的性情论·····	85



第五章 纬书与汉代科学 ·····	91
第一节 纬书与天文学 ·····	93
第二节 纬书与医学 ·····	100
第三节 纬书与地理学 ·····	106
第四节 纬书与气象物候等方面的知识 ·····	112
第六章 纬书与文学艺术 ·····	117
第一节 纬书与文字名号 ·····	119
第二节 纬书与汉赋辞章 ·····	125
第三节 纬书与音乐理论 ·····	132
第七章 纬书与汉代神话 ·····	139
第一节 创世神话 ·····	141
第二节 历史人文神话 ·····	149
第三节 圣人神话 ·····	155
再版后记 ·····	163



第一章



纬书名称的由来及其价值





儒家代表人物孔子

汉代的思想文化是在先秦诸子百家的基础上形成和发展起来的。从思想史的角度看，汉代大一统王朝的建立，促进了思想文化的统一与综合，因为按照哲学史或思想史发展的一般规律，后起的思想文化体系，总是以其前代人的思想资料为基础，并把前人的思想文化成果作为自身体系的一部分或一个方面来加以扬弃和吸收。因此，汉代的“罢黜百家，独尊儒术”的思想文化政策，只是在形式上打出儒家的旗号，而在内容和本质上，仍是思想文化的一次大综合。这种综合，一方面是打破先秦一家一派的思想格局，以一种更普遍的形式，把百家思想纳入儒学的轨道；另一方面则表现出综合后的儒学新面貌。因为这种综合并不是简单的相加和融合，而是适

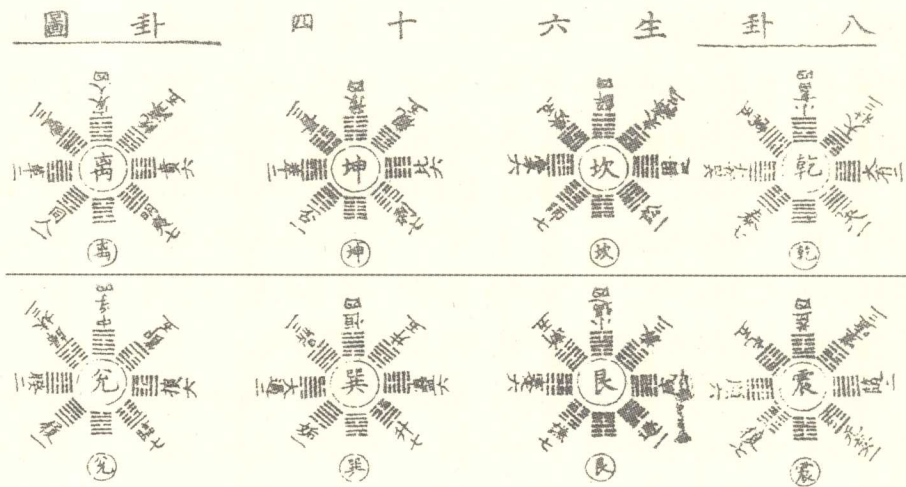
应新的统一王朝的历史需要，把理论的玄机落实在现实的政治上，从而为人间王权的普遍性披上一层合理合法的外衣。而讖纬作为汉代儒学的重要组成部分，即是上述地上王权的历史演变和综合思维逻辑发展的产物。



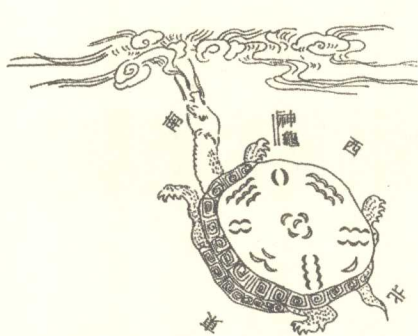
第一节 纬书的名称及其义蕴

纬书是对秦汉以来“纬”、“候”、“图”、“讖”的总称。同时它也是汉代思想文化大综合运动中的一个重要环节，或可称为大综合中的小综合，即对秦汉以前和秦汉以后中国文化中原有的阴阳数术、占候、卜筮、起课、星宿、攘择、河图、洛书、讖言等源远流长的文化现象的综合。

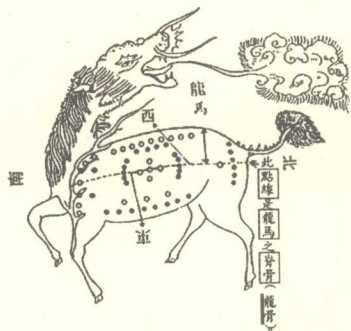
但由于汉代打出“独尊儒术”的大旗，使儒家原有的五经六艺获得了具有官方色彩的权威，因此，汉代文化的综合运动，不同层次、不同方面的思想文化皆向儒学靠拢。其中“候”、“图”、“讖”三者，即总归为“纬”，取得了配经的重要角色。故有“讖纬”、“图纬”、“纬候”、“图讖”“图箒”、“符讖”、“图书”等多种称谓。这些虽然都是汉代人的发明，但其思想资料，却渊源甚古，如河图、洛书、八卦、卜、筮等等。但自从汉代人发明了“纬”



八卦生六十四卦图



神龟



龙马

的形式，便使中国这些古老的、分散的、杂糅的思想材料获得了系统的说明，并成为一股强劲的社会思潮，掀起了中国文化史上巨大的造神运动。

“纬”之所以是构成汉代思想文化的重要组成部分，即在于它与儒家传统的经典——五经六艺有密切关系。故历代解纬者，常把“纬”作为“经”的辅翼，以为“纬”是围绕“经”而立说。汉代刘熙的《释名》对“纬”的解释是：“纬，围也。反覆围绕，以成经也。”《释名》推求古代制度、典籍之遗，多以音训考释古音，故以“围”解“纬”，代表了汉代人对“纬”的看法。目前传下来的纬书佚文，其名目多以七纬立说，即《易纬》、《书纬》、《礼纬》、《乐纬》、《春秋纬》、《孝经纬》。由此可见，“纬”是由“经”的启发，配合并围绕儒家经典，反复申说，以完成经书的义理和旨意。因此，在汉代人看来，纬书和经书是互相辅助、互相发明、不可或缺的文化典籍。后人继承了这种看法，《四库提要》说：“纬者，经之支流，衍及旁义。”把“纬”说成是“经”的支流或派生的，实际上完全符合汉代人的想法。

纬书包含“候”、“图”、“讖”，是指归类而言。从类别上看，“候”，是占候，占验。它所以成为纬书的一个部分，以其书多说明运历礼祥，所言之事涉及后来的应验，故“候”除占验之意外，还有测候之意，即预测未来人事之礼祥符验。纬书中有尚书中候十八篇，即是此类。

纬书中的“图”类，多指河图。后衍生为符命、图箮，入为道教。“河图”之说起源甚早，相传产生于伏羲时代。河图把原始游牧民族经过长期观测的天象，用原始数字形式记录下来，为古老的术数学提供了“数”的依据。至汉代，它成为纬书所依托的规范，故《释名》解释说：“图，度也。尽其

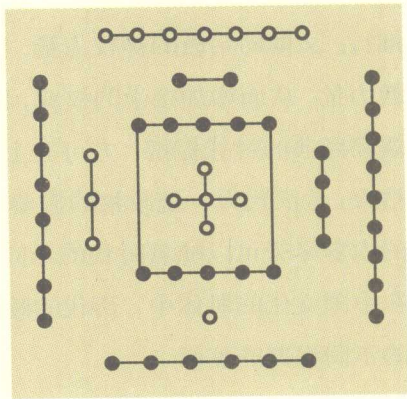


品度也。”这里，“度”有法度、规范之意。即认为图是纬的法度规范。实际上，纬书中的图类，与其他类别一样，之间并没有系统的逻辑关系，它只是以“图”为名，以阐扬符篆、符命、星象、运历为实的讖纬之一种而已。

纬书还包括“讖”。“讖者，纖也，其义纖微也。”（《释名》）这是说，讖乃是细微藏几之言，由微言几兆而推衍征验，实际上是一种预言。故《说文》释讖为“验”。《文选·魏都赋》李善注：“讖，验也。河洛所出书曰讖。”这又把“讖”与“洛书”联系起来。“讖”与“书”作为纬书的组成部分，其功能和作用均与“图”、“候”等形式相同，所以汉代刘向解释为：“讖，讖书，预言王者之兴亡也。”即是说，讖书、讖语、图讖等是说明王者受命征验的。

由以上可知，汉代流行的讖、纬、候、图、符、篆、书等，“虽称谓不同，其实是讖纬；而纬复出于讖。故讖、纬、图、候、符、书、篆七名者，其于汉人，通称互文，不嫌也。盖从其占验言之则曰讖；从其附经言之则曰纬；从河图及诸书之有文有图言之则曰图，曰纬，曰篆；从其占候之术言之则曰候；从其为瑞应言之则曰符；同实异名，何拘之有？”（陈槃《讖纬命名及其相关之诸问题》）陈槃先生的说法实为通人之论，从纬书的本质上说，它所包含的诸方面的内容，其意旨与倾向基本上是一致的。作为一种文化现象，纬书所形成的思想体系，代表了中国文化的一个方面，它是从神设的角度阐明天人关系，是中国早期宗教的人文化或中国早期人文思潮的宗教化的表现。因此，纬书体系从本质上说，乃是一种宗教文化体系。

中国学术向以“究天人之际，通古今之变”为鹄的，纬书系统亦不能例外。纬书系统中，把“天”作为至上神来了解，并把与天相应的人，作为至上神的产物，君主是随天命而生的天子，为人间的王。这种意义的天人关系论，在中国历史上实可溯源到殷周甚至更早。而到汉代，则由



河图



董仲舒

纬书系统和董仲舒作了全面系统的总结和发挥。在这种把“天”作为人格神或至上神的天人感应系统中，天处于主宰性地位，对世间的臣民，特别是对天子有预警赏罚的功能与权利。这种观念认定君主的行为须负天地间祥瑞灾变的责任，圣人与君主共同承担着自然世界的风调雨顺，海宴河清的使命。

因此“王者受命，必先祭天”，“圣王之物，盛极则衰，暑极则寒，乐极则哀，是以日中则昃，日盈则蚀。天地盈虚与消息，制礼作乐，所以改世俗，致风祥，和雨露，为万物获福于皇天者。圣人作乐，绳以五元，度以五星，祿贞以道德，弹形以绳墨。贤

者进，佞人作”（《乐纬·动声仪》，《太平御览》565引）。王者受天之命，制礼作乐，改造世俗，臻至太平，是纬书系统及董仲舒天人感应论的最终目的。它是打着皇天上帝的宗教权威，以实现人间海宴河清的太平盛世，这与儒家传统的社会理想在下半截是一致的。而上半截的区别正表现为对“天”的不同理解。纬书系统对人间的终极关切，是以宗教超越的形式，赋予“天”一种神格化的功能，它尽管具有浓厚的宗教神学色彩，但其人文主义的世俗情怀却始终渗透在字里行间。从这一意义上说，“纬”之配“经”说是完全正确的。也就是说，纬书系统所包含的义蕴原则既依附于儒家经典，使之得以推行；又借助宗教的神权力量，使之得以光大。儒家经典需要纬书系统的宗教力量，从而增加经学的权威，以唤起臣民对天子的信仰；纬书系统也需要儒家经典的衬托提携，方可登上学术的殿堂。纬的产主及“经”与“纬”的结合，是汉代大一统政权的需要，也是“经”自身发展的一种必然结果。“纬”的内容尽管可以随着时代的不同而有所变化，但“纬”的形式，却从此潜藏在中国文化的肌体中，历代的政治神话和形形色色的造神运动，都是“纬”的不同程度的复活。



第二节 纬书的起源及其流裔

“纬”起于何时，从汉代以来就没有定论。它与春秋战国时期的诸子不同，因为讖纬多托于神的预言，诸书又不署撰者姓名及时代，虽偶有题伏羲、黄帝、仓颉、孔子者，亦多为后人伪托，无可考辨，故长期以来，众说纷坛，各持己说，莫衷一是。在中国的二十四史中，首先系统著录纬书的是《隋书》。以《隋书·经籍志·六艺纬类序》为代表，认为纬书始于黄帝，并引《易传》“河出图，洛出书”，以证圣人之受命，“必因积德累业，丰功厚利，诚著天地，泽被生人，万物之所归往，神明之所福飨，则有天命之应。”该序还说：“盖龟龙衔负，出于河、洛，以纪易代之征，其理幽昧，究极神道。先王恐其惑人，秘而不传。”《隋书·经籍志》著录讖纬之书十三部，九十二卷。通计亡书，合三十二部，共二百三十二卷。并引“说者”云：“孔子既叙六经，以明天人之道，知后世不能稽同其意，故别立纬及讖，以遗来世。”

黄帝雕像

