

画集

解制随

東京美術出版社

解維礎西集

湯養頌



图书在版编目(CIP)数据

解维础画集 / 解维础 著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.12
ISBN 7-5330-2257-2

I. 解… II. 解… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091288 号

责任编辑: 沈 健
版式设计: 李本玉

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 青岛海尔丰彩印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 20 印张
版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 298.00 元



作者简介

解维础教授，1946年4月生，山东牟平人。自幼酷爱绘画艺术，曾师承关友声、黑伯龙等众多艺术家。1975年调入山东工艺美术学院（山东工艺美术学院前身）任教。曾任山东工艺美术学院美术系国画教研室主任，济南市政协委员；兼任山东画院高级画师，山东大学东方艺术研究院客座教授，人民日报神州书画院特邀书画师，山东书画学会学术委员，山东当代书画研究院副院长等职；现任山东工艺美术学院美术系教授。

解维础教授从事美术教育近30年。先后为中专、大专、本科学生讲授中国画、书法、素描、速写、彩画等多门课程，教学认真，诲人不倦。身体力行，率先垂范，深受学生的尊敬和爱戴。在教学的同时，解维础教授致力于中国山水画的研究和创作。先后在院校和省级刊物上发表了《谈中国画的神、韵、情、境》、《与自然同声息》、《中国山水画简议》等学术论文。还经常以大自然为天然宗师，游历名山大川，体验写生，搜尽奇峰打草稿，表现山川之沧桑，在呕心沥血的创作中，将画家的生命情怀熔铸山川之魂魄，用心去塑造永恒。历年来解维础教授创作了大批国画作品，作品多次参加国内外重大展览。1973年国画作品《海河组画之一·绿化》参加全国大展；1983年国画作品《王安石诗意——一水护田将绿绕》在中国画研究院选题竞赛中入选；1988年国画作品《济宁东大寺》参加全国京杭大运河画展并出版画集；2000年国画作品《泰岳南天门》入选中国当代美术画集。代表作《浩荡大军》、《泰岱松云》、《黄山松泉》、《大明湖胜境》、《黄鹤楼胜境》、《韵爽春色》、《泰山雄姿》（四条屏）、《江山揽胜》（四条屏）、《古楼名阁》（四条屏）、《泉城风光》（四条屏）、《江山春色图》（通景六条屏）等几十幅作品在山东美术出版社、《人民画报》、《山东画报》等多家报刊、出版社发表出版。1992年应邀赴中国香港地区、日本举办画展，2000年应邀赴韩国举办画展，都受到国外各界人士的好评。

解维础教授另有多幅作品在中南海、外交部、人民大会堂、天安门城楼、首都国际机场、北京国际会议中心、中央电视台、中国驻外使馆、省市市政府会议大厅、山东会堂等长期陈列；多幅作品被日本、韩国、中国港澳地区、新加坡和欧美许多国家及奥地利昆堡艺术馆、澳大利亚南威尔士艺术博物馆收藏。1990年创作国画《泰岳松云》在北京国际会议中心第八会议厅长期陈列；1991年创作国画《沂蒙春晓》在人民大会堂山东厅长期陈列；1993年创作国画《大明湖胜境》在天安门城楼长期陈列；1995年创作巨幅国画《雄峙东岳》在中南海西花厅周恩来总理故居长期陈列；2001年创作国画《韵爽春色》在山东会堂贵宾厅长期陈列。

解维础教授主要著作有：《黄河》（国画集）、《海河新图》（国画集）、《泰山松》（国画集）、《解维础山水画选集》、《树石山泉画法》（技法专著）、《中国当代艺术家画库——解维础画集》、《怎样画树石山泉》一书获山东工艺美术学院第一届教学科研成果三等奖。解维础教授还主编出版有《中国东部建筑素描》及《当代中国艺术》（光盘著作）等。解维础教授的绘画艺术，在山东电视台《时代美术》栏目、山东电视台综艺频道、山东教育电视台《书画家》栏目、济南电视台文化栏目都多次予以专题介绍。其艺术履历曾列入《丹青谱——山东著名国画家传》、《当代书画篆刻家辞典》等多种辞书中。

序

华夏儿女生生不息的这片 960 万平方公里锦绣山河，历经数千年文明，不知道哺育了多少丹青妙手，不知道产生了多少令人荡气回肠的精彩画卷。雄伟的山峰，奔腾的河流，青翠的田野，参天的树木。春夏秋冬，阴晴雨雪，晨曦夕照，斗转星移。尽管朝代更替，人事沧桑，然而，在山水画家的眼里，他要捕捉的是一种永恒，是一种没有止息的生命，是大自然不可逾越的巨大力量。他用自己的画笔去捕捉这一切，他在呕心沥血的创造中使自己的作品超越他眼睛看到的一切，用心去塑造永恒。所以，我尊敬这样的艺术家，我喜爱这样的艺术作品，面对这样的作品，我常常浮想联翩，让自己的遐思沿着画卷在天地间翱翔；整个身心进入一种自由自在、无牵无挂的虚无境界，犹如自己是一片羽毛，被画家的妙笔放胆扫入画中。跟随云朵或者波浪，载沉载浮，或上或下，如痴如醉，似梦似醒，全身心地感受着大自然永恒的生命气息，并且力求和大自然一起永恒，成为脱去肉体躯壳的一个精神上的自我。成为一个这样的读画者，是多么幸福啊！

山水画家解维础就是这样的画家，他所创作的山水画，常常使我步入这样的境界。他是我的同事和朋友，我们同在山东工艺美术学院共事多年，也常常被他请到工作室里，一起欣赏和切磋他正在创作的作品。他谦虚、和蔼，诚恳，热情，我们经常坦率地交换意见。癸未年的春节刚过，他便登门拜访，约我为他即将出版的画集写一篇前言，虽然对丁中国画我是外行，但作为他的忠实读者，对于画家的追求和意境，以及他的磨砺和困惑，可以说略知一二，所以我就愉快地接受了这个任务。

一

解维础于 1946 年出生在济南。他的祖籍是在胶东半岛上的牟平市农村，在父亲那一代，离开家乡，到济南来“闯世界”。经过大约半个世纪的闯荡，凭着他们娴熟的珠算技巧和精明的运筹帷幄，到解维础出生的时候，他的父亲已经是济南东来银行的经营部主任，后来又成为成通纱厂的董事。在经营之余，他的父亲还酷爱收藏名人字画，并且结交当时在济南的文人墨客、诗词名家。他们居住的经七纬十二路的一座四合院内，便常常有些文化名人前来拜访。他的父亲总是求贤若渴，视如知己，那客厅便也有了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的风雅气韵了。

根据解维础的记忆，父亲收藏的字画，装了五个樟木箱子，除了当代名家之外，还有一些元代、明代和清代大家的作品。他常常依偎在父亲的膝下，观赏赵之谦、黄石谷、边寿民、唐寅、张雪鸿、何绍基、吴天璠等书画家的精彩作品。到了手可捉笔的年纪，他就寻找自己喜欢的画，临摹起来，虽是信手涂鸦，却在那幼小的心灵里，种下了中国传统绘画的那种特殊的审美情趣。

1951 年，他进入济南振兴街小学读书。老师们很快发现了他的绘画才能，让他参加装饰黑板报的工作，刊头、插图、花边、美术字，他都十分认真，成为同学们心目中的了不起的小画家。高中他在十五中就读，家庭经济困难接踵而来，但他埋头绘画的志向却并未稍减。在 16 岁的那一年，他曾经和几名同学瞒着家长和老师去登泰山。虽然由于天气寒冷，他没有能够画画，但是，真山真水的雄伟气魄，使他从山水画卷中看到的一切，相形见绌。当然也使这个少年明白了“风景如画，正是画不如风景”，“胸中丘壑自蓄，笔下云烟自起”的道理。

高中毕业之后，由于“家庭成份”不是贫下中农，他进了学习班，劳动学习，等待分配。后来被分配到济南市木材公司，干上了锯木工。沉重的劳动并没有挫败他的意志，下班之后，一脱下工作服，他就一头扎进自己的世界，那是一个美的世界，一个艺术的世界。从高中阶段开始，凭着老辈人的友情，他拜在著名山水画家关友声先生、黑伯龙先生和书法家金芳门下潜心学习艺术。在他的画篋中，至今保存着 1963 年在关友声先生的指导下临摹的一幅《观瀑图》。那上

面有关友声先生为他题的词：“朝朝来崖下，仰望挂飞泉”。下面的题款是“友声题维祖画”；从画中的皴法和笔意，一定是很得关先生的赏识。1964年他临摹的石溪道人山水长卷，更留有关先生的长篇题跋，首先是大大“牛首遗风”，说明临摹者抓住了原作的精神所在。接着又写了一大段鼓励的话：“解生维祖从余学习绘画方二年。平日用功甚勤，朝夕孜孜，不辍不倦，临摹写生，齐头并进，日前持去我所藏石溪长卷复印本，临仿一遍，深得髣髴三昧，展卷惊呼。不仅将画照临，复得跋语录下，跋语中有不可懒惰语，若习得一个懒字，便是懒汉。此数语望解生终身不忘。1964年冬日，关友声题记。”

细看卷本，果然有解维祖临写的石溪道人题跋，开头就说：“大凡天地生人，宜清勤自持，不可懒惰，若习得一个懒字，便是懒汉，终无用处。”画此画时，石溪正在牛首山坐禅，故而关先生有“牛首遗风”之赞。

此时解维祖临摹的经典名作还有宋代夏圭的《溪山清远图》长卷，明代唐寅的《李屋风清图》，唐棣的《霜浦归渔图》等，这些努力对丁把握中国画的传统技巧是十分重要的。关先生对他的要求是“临摹写生，齐头并进”，这是解维祖所接受的早期绘画教育所走过的道路，对于他今后的成长，至关重要。

二

早在关友声，黑伯龙门下：一边当着工人，一边勤奋学习的美好日月，在“文化大革命”开始之后，被“造反”的铁拳头砸得粉碎。关友声，黑伯龙二老被关进了“牛棚”，传统的山水画被称为“四旧”，家里的好几箱古画被“查封”，对于一个刚满20岁的青年，在这些从未经历的事件面前，只能四顾茫然，无所适从。好在他擅长画画已经“名声在外”，市委组织部借调他到市文化创作组，去搞“济南战役”展览，去画“革命样板戏”的布景，各种名目的展览会也来调他去画版面，倒也忙得不亦乐乎。

在这些活动中，他结识了不少绘画界的朋友，按辈份有的是他的师长，有的则是兄长，也有的是同年。在经过一段时间的相处之后，他参加了刘宝纯、张登堂等几位画家发起的沿黄河写生的活动。黄河是中华民族的发源地，是华夏文明的发祥地，从青海的巴颜喀拉山发源，奔流万里，直达渤海，在山东的东营市徜徉潇洒、悄悄地流入大海。每个中国人，从小学时代的课本里就了解黄河、知道黄河、崇敬黄河，也憧憬着黄河。济南，是黄河沿岸最后一个省会城市，他们身背沉重的画具，斗笠军鞋，满腔热情的迈出了自豪的步伐。

这次壮举取得的成果，就是《黄河》画册的出版。当时，传统中国画被批判为“四旧”，许多老画家身陷囹圄，十几亿人民看到的也仅仅是些年画、连环画、宣传画。《黄河》画册当中的作品是由青年画家所创作的，运用传统山水画笔法表现黄河的雄伟气势，体现了“古为今用”的方针是完全可以做到的，也是广大人民群众所喜爱的。随着《黄河》画册在全国不胫而走，影响深远，人们亲切地把这些年轻的画者称为“黄河画派”。远在浙江任省委第一书记的谭震龙同志，就曾经对浙江的文艺界提出“向黄河画派学习”的要求。继《黄河》一书的成功之后，他们又出征海河，得到天津市和河北省同行的帮助，沿河溯流，写生8个月，创作逾百幅，出版了第二本画册《海河新图》，也取得很大的成功。

解维祖的第二个生活源泉就是泰山。从16岁的那次冒险登山止到参加工作有了独立的经济来源之后，他又一次次登临泰山，据他自己粗略的回忆，已经不下40余次。1979年举行的山东省第二届青年美展上，他的一幅《泰岱松云》被评为二等奖。许多年来，他踏遍泰山的每一个景点，所作泰山题材的作品不下百幅，其中如《南天门》、《云步桥》、《后石坞》、《五丈松》、《汉柏写生》等力作，不但再现了泰山雄峙东天、大块文章的气势，而且在笔墨技巧和气韵营造上都有独到的创新和发展。此后，他继续登临黄山，华山，武夷山，五台山，普陀山，雁荡山，峨眉山，青城山，天山等诸多名山及长江三峡，对它们各自不同的风韵、精神，细细揣摩。——写生，传神写照，尽收画底。江南山水之清秀，西南山川之葱郁，西北高原之莽莽，太行南北之浑厚，在画家的胸臆之中，涵养成无穷无尽的笔端风韵，变化出无穷无尽的画卷。

孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”解维础畅游山水之间，物我交融，不能自己，诚为仁智之士也。

三

“行万里路，读万卷书”。解维础不忘老师的教导，努力营养自己，在充实头脑的基础上，才能够充实自己的画笔。1974年，山东省工艺美术学校成立的时候，他被聘为教师，担任教学任务。1984年，成立山东工艺美术学院，他又被调进这所高等学府，现在已经是学院的教授。他教学认真，诲人不倦，身体力行，率先垂范，得到学生们的尊敬和爱戴。教学生涯30余年，培养的学子桃李满天下，对于他忠于职守、热爱艺术、勤奋作画、勇于创新的敬业精神，全校师生有口皆碑。他的作品也先后到中国港澳地区、中国台湾地区、日本、东南亚地区和欧美许多国家展出，深受欢迎。越是成名，他越是想起少年时代第一次爬泰山的体会：“风景如画，正是风景不如画。”那么，作为艺术作品的画，就要比现实更高、更美、更集中、更典型、更富有代表性。他力求在自己的作品里追求艺术的美，追求典型的美，追求今日时代精神所需要的美。这就是他的山水画总是那样受到广泛的赞誉和欢迎的道理。

我在1991年担任山东工艺美术学院副院长，分工负责教学工作，对于他的教学和创作是比较了解的，应当说也有一点发言权。这一次出版社要为他出版大型画册，解老师要我来为这本画册写序，我感到责任重大。因为解维础教授的人格，如同他的山水画一样，清俊高远，豁达明朗。据我所知，他的画已经参加过在中国港澳地区、中国台湾地区、日本、东南亚地区和欧美许多国家的大型展出活动，作品被许多国家的博物馆、艺术馆和高等学府收藏。但是他对这些荣誉，泰然处之，丝毫没有因此而自高自大起来。相反，他经常想到的反而是沉重的责任和自谦，他谦逊的要我为他的作品提出批评，并迫切地向许多朋友和师长追问：“山水画今后怎么走？我的路今后怎么走？”这样的问题，我认为只有那些以事业为己任，而不计个人得失的勇敢的前进者，才能提得出来。我无力回答他的问题，但是却敬佩他的敬业精神，只有具有这种精神的艺术家，才是属于这个伟大时代、属于这个伟大民族的、可以载诸史册的人民艺术家。

改革开放以来，绘画界步入商业化运作大约只有七八年的时间，但是，没有想到商品化带来的消极作用，竟然膨胀得如此迅速。一些初出茅庐的娃娃，本事没有学到什么，却先学会了吹、捧、拉、拍那一套奸商和市侩的习气，把一个好端端的清净世界，搅和得乱糟糟的。做这些事的虽然只是一小撮，但由于有些勾结的本事，能量还是不能小看的。我希望艺术上的事情要按艺术的规律来解决，也终究会由艺术的规律来解决。今天的艺术，不论你吹得多么玄乎，最终还要由以后的历史来评说。美术史上那些为数不多的、盖棺定论的作品，哪一件不是从千千万万浩如烟海的碌碌之作中脱颖而出呢？所以，不管谁向我提起这样的问题，我总是说：“用你自己的心去画，画你自己的心，不要在乎别人在说什么。”

就艺术家的道路而言，解维础还处在艺术的青春期。他的艺术风格刚刚成熟，他的发展潜力还很远大，我希望这本画册不是他的全部，今后，还将有许许多多的作品。

“锲而不舍，金石可镂。”愿艺术家为我们创立起时代的丰碑，让它在世界艺术之颠永放光辉！

朱銘

清新隽永 意蕴匠心

——评解维础的绘画艺术

潘鲁生

秦岭云先生曾对解维础的绘画及人品作如此评价：“受教于名家，临摹古画，继拜师于造化，写生于五湖四海……教学相长，艺成今日，并非偶然。他是个老实质诚的艺术家，一个品格操守令人敬佩的教师，他的为人治艺理应受到尊重。”这是对解维础为人作画之道的真实写照。

解维础1946年生于济南，祖籍山东牟平，现任山东工艺美术学院教授。父亲酷爱收藏名人字画，结交文人名家，受其影响，解维础从小喜爱绘画，时常临摹古画，青年时自学有成，深得画坛名家关友声和黑伯龙的器重。他曾临摹明末画家石溪画作，关友声先生大加赞赏，称其有“牛首遗风”，并题词鼓励：“维础临石溪长卷，深得笔线三昧。”方济众先生观其《溪山清远图》临摹画后，称“深得古人意理法趣之妙，可永宝之”。正是这些努力使他熟练掌握了中国画的绘画技巧。

解维础一直心怀虔诚，不辞辛劳，投身祖国美好河山的体验、学习和描绘中。1971年，与刘宝纯、董登堂等画家本着“古为今用”的方针，一起写生黄河，运用传统山水画技法表现黄河的雄伟气势，完成了图画黄河的壮举。《黄河》画册出版后在画坛引起较大反响，当时人们亲切称他们为“黄河画家”。时任浙江省委书记的谭震龙同志因此对浙江文艺界提出“向黄河画派学习”。之后，在朋友的帮助下，又历时8个月写生山河，并成功出版了《海河新图》画册。

因身在山东，得地理之便，曾40多次攀登泰山，踏遍泰山的每一个景点，用独到的笔墨技巧和气韵表现泰山精神、泰山气质，完成了《南天门》、《云步桥》、《后石坞》、《五大夫松》等力作百余幅。此外，还登华山、游峨嵋、赴三峡，遍游祖国名山大川，——写生，认真揣摩、研究。“外师造化，中得心源”，通过一系列的写生，他对中国山水画有了更深入的认识和体悟，为以后的绘画创作打下了坚实的基础。

全身心的投入，换来累累硕果。解老师作品多次获省级和国家级奖励。《泰岳松云》收藏于北京国际会议中心，《大明湖胜景图》展于天安门城楼，《雄屹大东》展于中南海西花厅，《沂蒙春晓》陈列于人民大会堂山东厅……虽然他的绘画取得了重要成绩，但经常以少年时爬泰山的体会“风景如画，正是画不如风景”勉励自己，悉心致力于山水画研究，把山水画之精髓，追求更高的艺术境界。他曾为阿根廷、新加坡等国的使馆作画，多次在海外举办画展。1992年2月赴中国香港地区进行绘画交流，同年4月赴日本访问并举办画展，1997年赴新加坡、马来西亚、泰国等举办画展，1999年赴欧洲六国访问，2000年赴韩国举办画展。

解维础的山水画风格清新、秀雅工整，他笔下的山水树木、亭台楼阁以及人物点缀都流露出平易素朴、沉静隽永的气质，直面望去，江河湖泊、山水树木冷峻静谧，然而细细品味却避不住内在涌动的生命气息、玲珑而其激情、宁静而不呆板，自然沧桑都写进这一山一水、一草一木。画家的生命情怀和对自然的关注都隐藏在肃穆宁静的自然山水之间。这种绘画气质在解维础一系列的黄河、淮河、泰山、黄山、峨嵋山、三峡等名山大川的作品中都有很好的体现。在《鲢江行舟图》中，重叠的峻岭、辽阔的江面以及升腾的云雾和星星点点的行舟、人家；在《黄山松云》、《松下问童子》中，挺拔的高山、屹立的古松，还有浮动的白云和来自天际的飞瀑；在《黄山桃花溪胜境》、《江山揽胜图》中，苍森的烟波、辽阔的远山以及行舟、亭台楼阁，还有充满生机和活力的满面桃花，这些作品中画面既有雄浑辽阔的气势、清新静穆的自然意韵，同时也有人物、扁舟、亭桥等人文的点缀，动与静、雅与俗体现了画家对自然与人的理解以及独有的匠心。

许多山水画家不同的是，解维础始终坚持自己的绘画风格，忠实于自己的内心，默默地遵循着属于自己的艺术。许

多新的技法，新的观念对他来说只是昙花一现。他善于从真山真水中发现美，从生活中发现艺术而不追求主观的臆想和脱离山水的冥想，他表达的是对山水自然的真实流露，追求的是来自生活和心灵的积淀。对他来说，注重的是对山水的再现与真情，创作的追求也是明确而坚定的。从武夷山脉到峨嵋山川，从黄河泰岱到恒山华山，他的山水都来自真实的山川湖泊和对生活的体验。特别是描写家乡济南的一系列风景，如《千佛山兴国禅寺》、《泉城风光》系列组画、《黑虎泉畔》、《趵突泉春色》等，他既紧贴现实和生活，缘景寄情，不作过分的夸张和主观的虚构，同时又超越了对自然的图解摹写，并加以艺术审美的升华，并注重水墨韵味和笔墨技巧，使济南的山水既具生活的真实，又具如画的艺术美。

解维础的画属于立足传统并在现实中寻求自由与突破的一类画家，他的山水画中洋溢着一种真实静穆的艺术气息，并为人所喜闻乐见。他的画重形又不缺乏意韵，由形入画又写意入形，更重要的是融情于景，立意寄形，熟练的艺术技巧，扎实的写形能力与山水意韵相统一，从而在细致的描绘中匠心独具，因而绘画风格以一贯之。我们认为，解维础的绘画之所以为人喜闻乐见、雅俗共赏并风格独具，说明这种艺术实践有了一定的艺术普遍性，其意义也是具有现实性的，他的艺术风格已走向成熟。倘若画家在较持久的风格和题材中既有法又无法，时常创作出具有突破性的作品应是画家创作实力的体现。

“腹有诗书气自华”，正是解维础对自然的深入研究和真实理解，才创作出风格清新工整、意韵匠心统一的山水画。不仅如此，在教学上，解维础为人师表，忠于职守，认真教学，诲人不倦，深得学校师生的赞扬。“桃李无言，下自成蹊”的敬业精神在他身上有较好的体现。解维础对当下时尚不屑一顾。工作之余，他时刻以关友声先生“临摹写生，齐头并进”的要求提醒自己，将大量时间投入绘画创作，争取画有精进。随着对生活、对社会、对人生、对自然河山的不断参悟，他对自己的作品及画风有了更高要求。

我衷心祝愿解维础步入更高的艺术境界。

丙戌年立春于霖山下

挥洒胸中彩墨，熔铸山川魂魄

郭廓

现任山东工艺美术学院教授的著名画家解维础先生，祖籍山东牟平，1946年出生，济南。受家庭熏陶，他自幼酷爱绘画，少年才华初露，青年自学有成，深受画坛名家关友声、黑伯龙二位老师的赏识。1961年，当关友声先生看到他临摹的明末大画家石溪的长卷时，欣然命笔写下“牛首遗风”，此犹未尽。又题词曰：“维础临石溪长卷，深得紫气三昧。”许多年之后，西安画院院长方济众看到了解维础青年时期临摹的宋代名家夏圭《溪山清远图》长卷后，拍案叫绝，题词称解维础：“深得古人意理法趣之妙，可永宝之。”

解维础孜孜以求，在名师指导之下，走出书斋斗室，投入大自然的怀抱，遍游祖国名山大川，以黄河、长江陶冶情操，以长城、边关磨砺意志，以五岳雄峰涤荡胸襟，创作激情逐浪叠起。1971年与画家刘宝纯、张登堂等一起，沿黄河写生，出版了《黄河》画集，在画坛引起反响。怀着对大自然和华夏古老文化的深刻感受，他挥毫于海河、淮河、东河、黄河、峨岷、三峡等名山大川之间，对中国文人画有了较深的认识和领悟，在继承东方文化和借鉴西方艺术方面，打下了坚实的基础。在他的笔下，“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如洗，冬山惨淡而如睡”（北宋郭熙《山川训》），可谓笔卷烟润，光彩照人，山石树木，无不精妙。

深入生活屡一反三，画者仅靠山就先后去过30余次，每次登临都有新的领悟与收获。我曾有幸看到那幅悬挂于北京国际会议中心、画在丈五匹宣纸上的《泰岳松云》，气势之磅礴，风骨之雄奇，意蕴之凝重，笔墨之酣畅，令我感叹不已！

面对解维础的山水画，不管是挂在天安门城楼的《大明湖胜景图》，还是展示于中南海西花厅的《雄屹关东》，陈列于人民大会堂山东厅的《沂蒙春晓》，呈现的处处是写实的山河大地，让人感觉到的却是弥散于山川大地中的一种文化，一种精神，一种人格力量。山魂、国魂、民族魂，在画面中融通。画家对山河大地的把握由笔墨层次升华为人文层次，对绘画中形与神的深刻理解，又转化为一系列属于自己的表达方式，即话语体系，创作主体、生活客体 and 相应的艺术语言磨合渗透，几十年修炼过来，终至三位一体，形成了苍劲、浑厚的艺术风格。

其特点表现在，一是造型崇山入形出神。先由形入，刻画入微，线条精劲、用色尚真；又从神出，落意于象，融情于景，在细致的描绘中暗喻精神，呈观意趣。而是掇地炼韵，通过色彩于气韵的营造，使景物由形向神升华，力求达到出神入化之妙境。

二是立意注重生命情怀。解维础不画鸟语花香，不写小桥流水，不描雕虫小技。他笔下的山水雄阔静穆，苍劲朴拙，不浮不躁，透着一股凝重的气氛，却又冷而不滞、静而不板、有生命之涌动、天籁之昭响。从而表现出山川的论争，历史的运动，太音诵声，大动无迹，让生命和历史漫长的进程凝聚在画面的瞬间，将画家的生命情怀、隐藏在肃穆雄奇的气质中，以生命节奏的流动，熔铸出山川之魂魄。正如石涛所言：“搜尽奇峰打草稿，妙笔巧补造化功。”

著名画家秦岭云先生对解维础的评价是：“受教于名家，临摹古画，继拜师于造化，写生于五湖四海……教学相长，艺成今日。并非偶然。他是一个虔诚老实的艺术家，一个品格操守令人敬佩的教师，他的为人治艺理应受到器重。”解维础继承民族优秀传统，追求雅俗共赏的审美意识，作品中融入丰沛的民族文化内涵，我国外交部多次邀请他为阿根廷、新加坡等国的使馆作画。中南海、人民大会堂、天安门城楼、首都机场、国际会议中心等都有他的作品。1992年2月赴中国香港地区进行绘画交流，同年4月赴日本访问并举办画展，1997年赴新加坡、马来西亚、泰国等举办画展，1999年赴欧洲六国访问，2000年赴韩国举办画展，进行艺术交流。

挥洒胸中彩墨，熔铸山川魂魄。解维础先生正迎来一个充满激情活力的春天，我热切的希望他的绘画生涯步入一个更高的艺术境界，去拥抱东方灿烂的艺术朝晖。

图 版



喻马麟《观瀑图》1963年 134×68cm



予山房朝夕焚誦精能一
 刻必登山選勝一有就
 得隨筆作山水面數
 或字一兩段終之不放
 潤面計謂靜生為
 必作出一番事業終
 教作一箇人立乎天地
 間不愧若忽之不知墮
 而不費何異於草木
 通野所道兄訪余禪居
 喜余短論囑書一返併
 而圖此山無史之樂以歸
 之筆

黃壤石鼓道人合爪

甲辰冬月 趙從德

牛首送風

解牛神理以東學理喻之方也
 今日用功易初行多疏不遠不
 遠雖能安其新既無進退月可
 於其永所不誤長春後即本情
 始一過源所既就三時居其驚呼
 不覺時令然時友時彼法下
 破法中有一不可破而之也為一
 之簡微字是微法此法法法
 解生法方不三一九九九年
 在法法



臨石溪《溪山无尽图卷》 1964年 34 × 355cm

