

神州文化图典集成



季羨林◎总主编
汤一介◎主编

【神秘文化集】

中国古人论天

◎周桂钿／著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



神州文化

图典集成

神秘文化集



季羨林 总主编

汤一介 主编

中国古人论天



周桂钊 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

中国古人论天 / 周桂钿著.

—北京: 中央编译出版社, 2008.1

(神州文化图典集成 季羨林 / 总主编)

ISBN 978-7-80211-595-8

I. 中…

II. 周…

III. 天文学史—中国—古代—图解

IV. P1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000009 号

中国古人论天

出版人 和 癸

责任编辑 郑 锦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509353 (编辑室)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 170 千字

印 张 11.5

版 次 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 35.00

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话 (010) 66509618

《神州文化图典集成》

编委会

总主编：季羨林

主 编：汤一介 孙长江 李生泉

副主编：魏常海 王守常 和 奚 冯 林

总策划：冯 林

编 委：（名次不分先后）

季羨林	张岱年	侯仁之	杨宪益	周一良	何兹全
金克木	启 功	吴晓铃	阴法鲁	任继愈	石 峻
朱伯崑	丁守和	汤一介	庞 朴	吴良镛	张晋藩
谢 龙	宁 可	李学勤	乐黛云	梁丛诚	金开诚
孙长江	田昌五	厉以宁	方立天	叶 朗	许抗生
严绍溥	李中华	魏常海	王守常	陈鼓应	陈守一
刘守仁	王春德	郑慧卿	李生泉	王希云	马黎明
赵恩龙	孙 斌	赵之援	申大章	傅伟勋（美国）	
杜维明（美国）		魏斐德（美国）		冉云华（加拿大）	
姜允明（澳大利亚）		韦政通（台北）		李鸿祺（香港）	
成中英（美国）		林毓生（美国）			

责任编辑：郑 锦 余承颖 苗永姝

组 编：中 国 文 化 书 院

北京梵天文化传播中心

总序

季羨林

进入21世纪的中国，无论是经济还是文化已经与世界逐渐融为一体，世界渴望了解中国，中国更需要把自己优秀的文化介绍给世界。上世纪90年代初由我主编的《神州文化集成》出版后，受到读者的广泛好评，影响不错。但由于当时各方面条件的限制，丛书的整体出版质量显得有些粗糙简单；所以近年在有关人士的大力倡导和协助下，我们决定再次出版这套丛书。这次出版无论从外观设计上还是内容编排上都作了较大改变，以彩色图文本和《神州文化图典集成》的形式重新出现，整体水平有了很大提升。十几年前有关人士提出的弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号最近再次在神州大地回响，甚至海外华人和华裔也同声赞扬和热诚响应，足证这个口号提到了人们的心坎上，是完全正确而且及时的。

根据过去的经验，所有正确的口号都必须落实到行动上，才算有效。因此，上世纪90年代初，我们中国文化书院的同仁们和东方影视集团总经理李生泉等同志，爱国不甘后人，也想尽上自己的绵薄，为这宏伟的盛举增砖添瓦，几经酝酿磋商，发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作，抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青三代学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

文化之发展,是在各异质文化的相互交流中前进的,中华民族以儒、道、释为主体的传统文化,就曾融汇进多种游牧民族和南蛮、北狄、东夷、西戎的异质文化,又汲取了佛教等印度文化凝炼而成的。自1840年鸦片战争以来,西方文化如潮水般涌入中国,此“三十年河西”也,其文化交流以“西学东渐”为主。进入21世纪,中华民族的传统文化在历经摧残和磨难后衰而复起,此“三十年河东”也,中外文化交流将兴起“东学西渐”的潮流。西方文化的“自我中心论”和“人类中心论”受到大自然的报复,盛极而衰,必须从东方文化汲取活力。东方文化以中华民族的传统文化为代表,其思想内容千条万绪,但都集中在一个“道”字上,中国文化的大道西传,必将带来世界和平,必将走向“天下为公”的大同世界。中华民族的统一大业,必以传统文化为纽带得以完成。中国在世界的东方“和平崛起”,必须是中华民族的传统文化首先复兴。中国传统文化是我们综合国力的重要要素,是我中华民族在神州生生不息的生命线,这就是我们重新发起出版《神州文化图典集成》的基本理念。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿于神州这一个地区,也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章,其文曰“上下五千年,纵横十万里”,这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手,我也不装出这番模样。但是,我看到了一些东西,想到了一些东西,我不愿意妄自菲薄,也不愿意敝帚自珍,于是就写了一些短文,在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得,我们过去谈论中国文化,往往就事论事,只就中国论中国,只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样,摸不到全貌,摸不到真相。经过我多年的思考,我认为,从人类整个历史来看,全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今

仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必先了解东方文化；而要想了解东方文化，必先了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一个例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步走、面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和

普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点，我绝无意强加于人。百家争鸣，我只是一家。但有一点我是十分坚定的，看中国文化，必须把它放在东方文化这个大框架内，放在世界文化这个更大的框架内，才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光，囿于积习，墨守成规，则对我们祖国的优秀文化，无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化，发扬爱国主义，是我们每一个中华儿女的神圣的责任。

此次彩色图文丛书修订出版，得益于我们中国文化书院的老创始人孙长江先生和现在执掌人王守常先生的重视与支持，也离不开北京梵天文化传播中心冯林先生的积极倡导与组织策划，同时，也感谢中央编译出版社的慧眼与气魄，尤其是时隔十几年重新联络原作者，工作的难度与辛勤不言而喻，我在此代表全体编委会对他们表示感谢；并希望他们再接再厉，编出更多更好的书。我希望，我们的任务能够完成；我希望，我们的目的能够达到。是为序。

2007年8月

导 言

天有两个特点：大和高。孔子说：“巍巍乎！唯天为大。”把“天”字分解开来，就是“一”和“大”。就是第一大的意思。王充说：“天无上”，“天去人高远”。天是最高的，没有比它更高了。因此，东汉文字学家许慎在《说文解字》中对“天”的解释是：

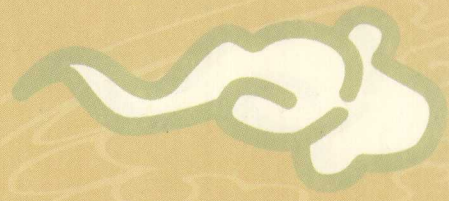
天，颠也，至高无上，从一大。

天大，内容极为丰富；天高，人类难以接触。这就是天有无穷奥秘而又难以探索的基本原因。天虽然难以接触捉摸，却是可以观察的。中国人就是通过观察来认识天，通过对天文的观察来了解天体运行的规律，从而猜测、解释天文的奥秘。《周易·贲卦·彖传》说：“观乎天文，以察时变。”观察天文，观察些什么内容呢？《吕氏春秋·当赏》说：“民无道知天，民以四时寒暑、日月星辰之行知天。”由气候寒暑的变化和日月星辰的运行来认识天。认识天，就是了解“时变”，即时节的变化。了解时变，又是为了“敬授人时”，告诉人民准确的时节。准确时节对于以农业生产为基础的民族有着特殊重要的意义。时就是时间、季节。确定准确的季节，就要有精密的历法。历法是研究天文成果的最主要的实际运用。

中国是天文学发展比较早的国家。历法的精确性也曾在世界上多次处于领先地位。



目 录



导 言	1
第一章 天的本质	1
第一节 是神，是物?	3
第二节 是气，是体?	8
第二章 天的形状	11
第一节 是圆，是浑?	13
第二节 是倚，是正?	23
第三节 是穹，是平?	24
第四节 何谓九天?	26
第五节 论天种种	28
第三章 天的来源	31
第一节 神创说	33
第二节 道生说	35
第三节 气化说	37
第四节 固有说	41
第五节 忧天议	41



第四章 天的运行	45
第一节 天的中心	47
第二节 天左旋	48
第三节 日月右旋	50
第四节 地圆转	56
第五节 左旋说泛起	59
第六节 所见略同	62
第五章 日的神奇	65
第一节 远近	67
第二节 阳乌	70
第三节 羲和	71
第四节 太阳（阳燧）	75
第五节 日形	77
第六节 日行	78
第七节 七衡图	85
第八节 日食	87
第九节 两小儿辩日	90
第六章 月的奥秘	97
第一节 嫦娥奔月	99

第二节 阴宗（方诸）.....	102
第三节 月行（潮汐）.....	104
第四节 月形	109
第五节 月食（暗虚）.....	111
第六节 最后一步	115

第七章 繁星世界 119

第一节 北极星	121
第二节 北斗七星	123
第三节 五行星	125
第四节 二十八宿	128
第五节 三垣、五官、十二次、十二辰	130
第六节 牛女、参商	133
第七节 寿星、彗星、流星雨	134
第八节 超新星	137

第八章 历法 139

第一节 历法的产生	141
第二节 历法的进步	145
第三节 历法的斗争	148
一、张宾历（开皇历）	148

二、张胃玄历（大业历）.....	151
三、刘焯历（皇极历）.....	155
四、评三历之争.....	156

第九章 天的迷信	159
第一节 天命论.....	161
第二节 天人感应说	161
第三节 占星术.....	163
第四节 历法迷信	165

第一章

天的本质



天是什么？这似乎是不言而喻的问题。古今许多学者都没有专门讨论这个问题。但是，从他们的各种论述中，发现他们对于这个问题有很大的分歧。从唯物论和唯心论、无神论和有神论来分，首先便有天的本质是物质的还是至上神的问题。如果是物质，那又有天是什么样的物质，是固体还是气体的问题了。如果是固体，那还有是什么形状的问题，是球形、半球形的，还是平面圆的问题。



美丽星空



第一节 是神，是物？

洪荒时代的原始人分不清人与自然界的区别，以为能够运动的、变化的东西，都是有精神的，有意志的。这就是最初的万物有灵论。刮风、下雨、打雷、闪电，都是有神灵的。日月星辰，风霜雨露，都有神灵。而这些神灵又服从一个总的神灵，这个总神灵就是“天”。天是宇宙间最高的主宰者，它是“百神之大君”，不但决定人世间的一切事物，而且管理着天上的各种神灵。雷的神到人世间来打



孔子

雷，也是奉天之命的。其他一切自然现象，也都是按天的意志出现的。这就是天命论。

天命论认为人世间的政治也是由天的命令决定的。天命令谁当统治者，谁就成为天子，代表上天来管理人间。因为天子是上天意志的唯一代表，在社会上有至高无上的权威。谁反对天子，就是反天命，就要受到诛杀。

天命论产生于商、周时代，因为适合于当时的经济基础，所以成为最有权威的意识形态，成为几百年的统治思想。连大思想家孔子、墨子都受到天命论的影响。从远古时代的典籍如《尚书》、《诗经》中，可以经常看到“天”、“帝”等字眼。可见，天是神的思潮曾经弥漫于整个三代到春秋战国时代。

天命论盛行以后，牵强附会的说法越来越多，谬误也越明显。天命论的可信程度不断下降，群众的疑虑不断增加。老庄道家提出凌驾于天之上的“道”，否定天的最高权威性。“道”又是自然的。这样，天是神的老调子受



荀子

到了严重的威胁。战国后期的荀子提出：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”（《天论》）否定了天主宰人世的说法。他认为“天”是自然的，一切天象变化都是自然现象，有些天象如星陨、日月之蚀、风雨的异常现象，由于很少发生，发生时，人们感到奇怪，是可以理解的，害怕则没有必要。荀子虽然没有明确提出天是物质的命题，但他认为日月星辰的运行，四季寒暑的更替，风雨气候的变化，万物的生长，都是自然的现象，都称为“天”。这就否定了天是神的说法，表达了天是自然物的思想。

荀子“天论”对天是神的说法是一次很大的挑战，但天命论并不因此消亡。它在人心中的深刻影响和社会的实际需要使它得以继续存在。陈胜、吴广起义时，采取鱼腹丹书、篝火狐鸣的办法，就是利用人心中的天命论影响。起义军主帅项羽、刘邦也都有天命论思想。项羽打了败仗，不承认自己用人、决策、战略方面的各种错误，认为只是天命问题。刘邦患病时，吕后想请医生，刘邦说自己是一个老百姓，能当上皇帝，完全出于天命。生病也是天命决定的，医生会有什么办法呢？以后的皇帝也都有天命论思想。吕后、汉文帝都曾经由于日食而感到精神紧张。



陈胜、吴广起义

秦灭亡，汉朝重视总结秦亡的教训，认为原因在于皇帝地位最高、权力最大，没有办法制约。皇帝一旦胡闹起来，或者好大喜功，或者不施仁义，天下必大乱。于是，汉初统治者采取黄老无为之术，在汉初的几十年中，