

当代实力派画家艺术研究

第1辑

徐雪村写意山水

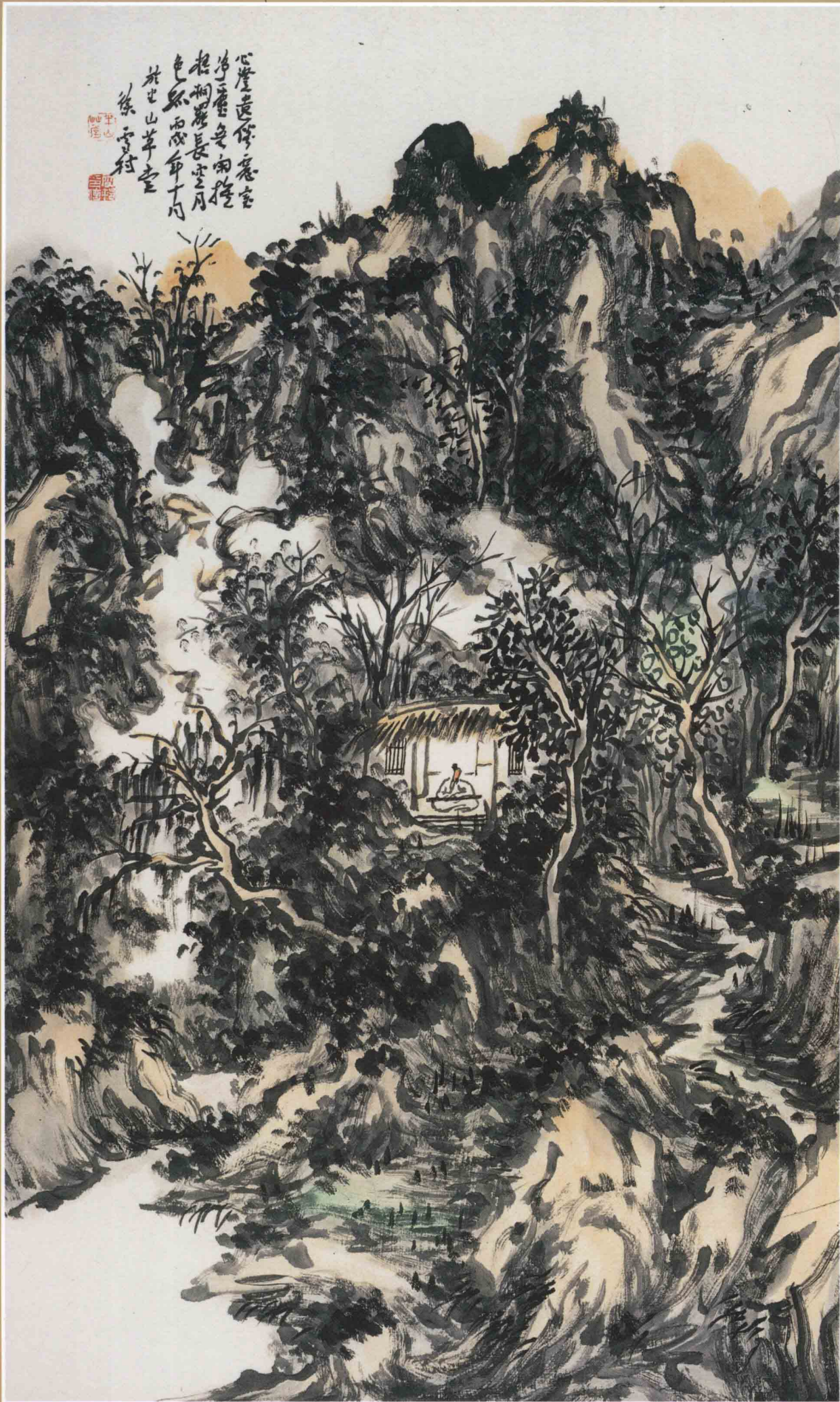
DANGDAI SHILIPAI HUAJIA YISHU YANJIU

XU XUECUN XIEYI SHANSHUI

主编 贾德江

徐雪村书法有功力，作画亦然。他作画不用大片泼墨，那样外状雄强而内涵空泛；也不大片涂抹色块，那样缺少变化。他以线为主、点辅次，中锋运笔，圆浑而多变化，浑茫而见层次，笔笔写出，潇洒含蓄，且多耐人寻味。





图书在版编目 (CIP)数据

徐雪村写意山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.10

(当代实力派画家艺术研究. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-294-9

I. 徐… II. 贾… III. ①写意画; 山水画—作品集—中国—现代②写意画; 山水画—美术批评—中国—现代 IV. J222.7 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149593 号

责任编辑 陈朝华 黄秉洲

责任印制 宋朝晖

装帧设计 汉唐艺林

当代实力派画家艺术研究

徐雪村写意山水

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 3.5 印 数 1~3000

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 版

ISBN 978-7-80526-294-9



ISBN 978-7-80526-294-9/J · 568

全套 10 册定价: 300.00 元
(30 元系列丛书)

徐雪村的山水世界

张 旻



太行郭亮村远眺南坪 2007年 纸本 60cm × 96cm



太行穿底村写生 2007年 纸本 60cm × 96cm



太行山湧湧水 2007年 纸本 46cm × 70cm

任何一个当代山水画家，如果说在其艺术探索过程中，对黄宾虹视而不见，那几乎是不可想象的。20世纪的山水画界是无法绕过黄宾虹这座大山的。对于传统图式、笔墨法则乃至哲学意义上的梳理与思索，从形而下的实践求证与形而上的直觉体悟，黄宾虹的艺术世界对于古典中国山水艺术的现代拓展作出了最具学术意义的前瞻性判断。

学黄宾虹者众，但真正能够领会黄宾虹，得黄宾虹笔墨精髓者又寡。纵观时下画界对于黄宾虹的取法，大多斤斤计较于笔墨图式上的亦步亦趋，稍有所得便逞才使气，以焦墨、宿墨、胡点、乱线炫耀世人。

在这样的背景下看徐雪村的山水画更显出一种难能可贵的坚韧和与众不同的特征。他天性当中的“拙美”意识与黄宾虹所推崇的“内美”山水精神情投意合；他不是那种以“机灵”取胜的画家，与那些一看即会，一学就像，精明得像兔子，得到的却大多是皮毛的画家相比，他显得“笨拙”而迟缓。他在对内力与内美的追求中，一线水一块石在点画间渐渐丰盈浑厚起来。

近年来，徐雪村四处奔走，饱览大江南北山水之胜，他的笔墨浑厚野逸而不失温润儒雅的个人风貌渐渐形成。

画作的内美与内力是画家内心世界不断修持的结果。这种修持的过程需要一生的付出，而作品无非是这一过程的记录而已，即古人所谓的“心有戚戚焉”。对于徐雪村的未来，我们有理由拭目以待。

半山草堂文

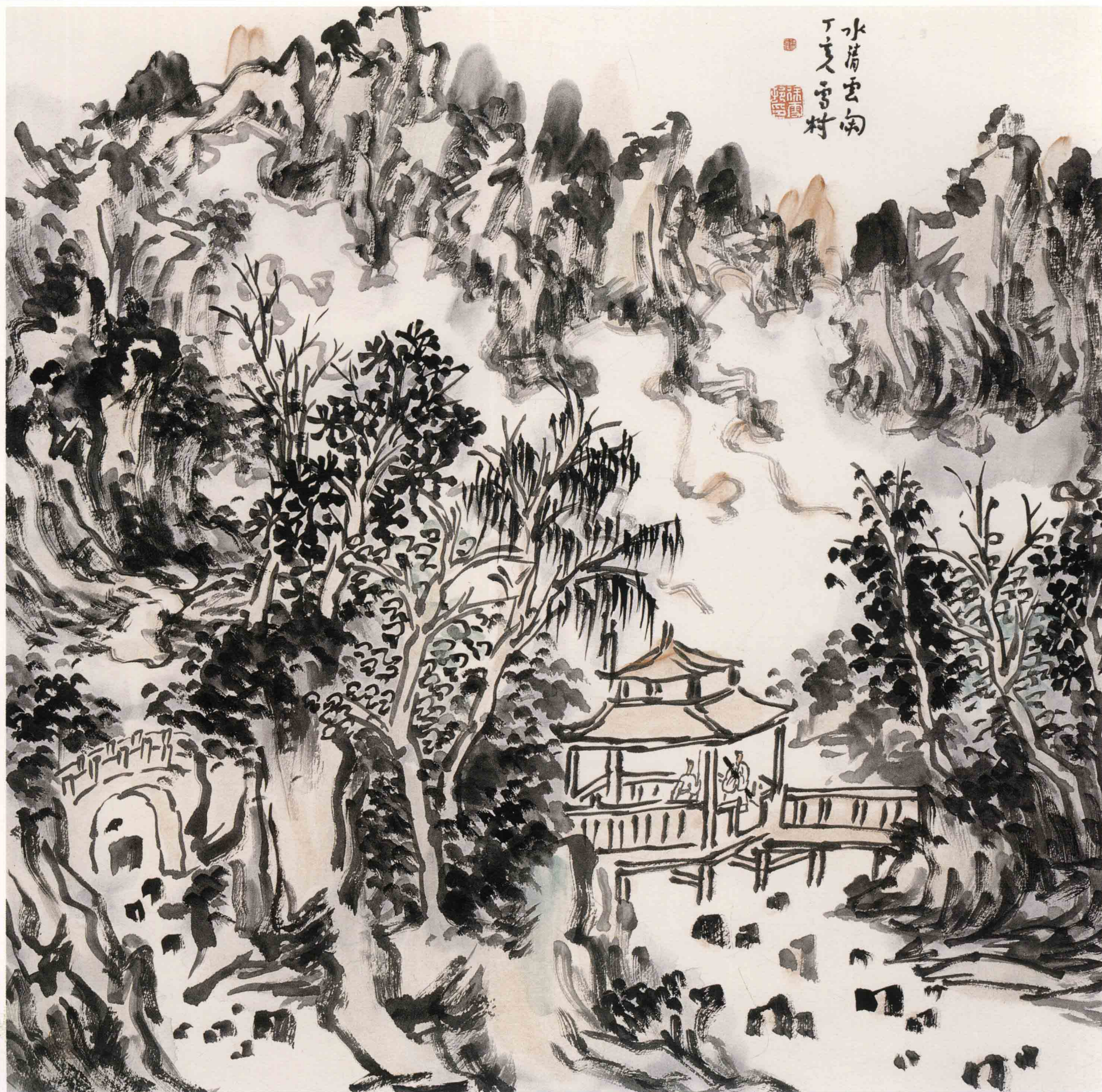
木 生

半山草堂乃雪村先生之书画斋。寻观草堂，未见采草相结。无草之屋何以竟称草堂？非其谬，盖因草堂者自古多属高隐为清居求雅而自谦也。所谓浩然放乎四海，平居以养其心。然心中草应不逊目草。草自平凡却可遍生方域，不争芳列却令世人皆识。取半山草堂之儒雅斋名，当得孤清远遥之纯粹境界，且草堂坐于华市山腰，内中玄物妙事应多。若超然步入草堂，奇缘殊难自知，久而久之，或不欲得而得，不求功而功，不思名而名。

壬午年春日

01

徐雪村写意山水



水清云闲 2007年 纸本 68cm × 68cm

歇马山日记

徐雪村

丙戌中秋：晴

昨天下午，受画友振波佟兄之邀，离开庄河天门山，到佟兄在歇马山下的杏花园写生。临行前，开酒厂的时间闻迅自然忘不了让工人从刚沥出的酒缸内舀了一大桶上好的槐花酒让我带上。酒香香的，溢出沁人心肺的刺槐花盛开时的味道。听说这酒在京城里卖到一千多元一瓶。两个地方离得不太远，一会儿就到了。同车来的潘兄和邵兄千叮万嘱地将我交给了佟兄，又约好次日下午来车接我回市里。

歇马山位于辽南山区，是长白山余脉，跌宕起伏、山势陡峻，易守难攀，像一道天然屏障雄踞着，自古为兵家相争之地。因唐故将薛礼征东时在此筑城，故有此称。现在的山峰险峻处，还留有被当地人称为挡马墙的城垣遗址。

振波兄年龄和我相仿，头几年也在京城等地访学，拓展自己的艺术天地，是一个执著而直爽的汉子。年前，经过一番寻觅，在这个叫迟沟的歇马山下的小村子选了一个背山临水的宅院，以双方都能接受的价格买了下来。半年的扩建，加上修桥铺路，着实也让佟兄花费了不少。山庄经营得有声有色，使得北来南往的画家和为躲避城市喧嚣而又在农村制造喧嚣的成群的游客多了个歇息的地方，也使得乡里乡亲大筐小篮的山货不用再送到集市上。

趁着振波兄忙里忙外接待来自城里的闹闹哄哄的一拨游客自顾不暇的时候，我便拎着小木凳，背着画具四处转转。出了振波兄的红瓦粉墙妆成的四合院，绕过屋后一片已经摘过果子的梨树、桃树、苹果树，沿着显然是新扩的土路，不远处就是振波兄新修的横在小溪上很具古意的石桥。桥约有四五米宽，两孔，用花岗毛石块堆砌。桥下清可见底的溪水里，小鱼欢快地相互追逐着。桥头水湾边的大石块上，几个农妇正在收起可能是白天晾洗的衣物。一群生着洁白羽毛的鹅们扇动着翅膀，大模大样地啊啊地叫着从她们身边走向水里。透过果树簇拥的房屋，一缕缕的炊烟冉冉地升起着，又淡淡地散去。我感到振波兄很有眼力，这地方简直就是世处桃源。我连忙打开画夹画了起来。正惬意间，忽觉有什么东西在轻轻地碰我的腿，低头一看，原来是一白一黄两只小狗撮着黑亮的鼻头在我的裤脚上嗅来嗅去，样子很可爱。刚放学路过的小主人凶凶地喝了几声，两个小家伙连忙夹着小短尾巴乖乖地跟他跑回家了。



2006 纸本
240cm × 120cm

巴山高秋图

03

徐雪村写意山水



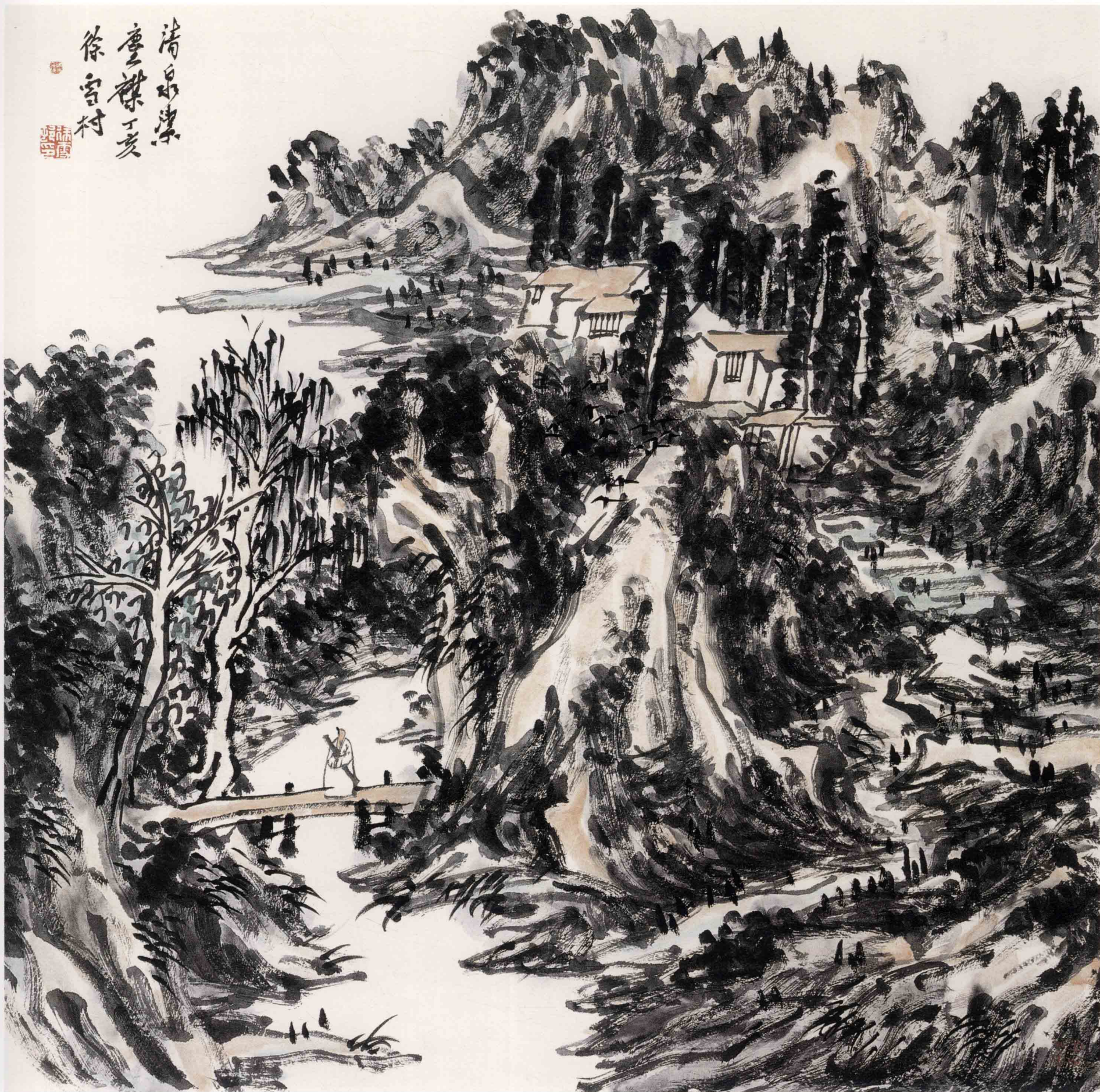
晚饭时，振波兄拎出那一大桶酒，又摆上一桌都市难以见到的野蔬、刚出锅的庄河大骨鸡，还有在小溪下游捕来的10多厘米长炸得酥酥的小鱼。一位振波兄特地请来的村里的迟姓老者，在席上向我们娓娓地道出了老和尚洞、小和尚洞、棒槌沟、挡马墙等许许多多的歌马山的往事，使我在酩酊之余又增添了许多神往。

今天一大早，匆匆地吃过饭，我和振波兄及约好的一位常在歌马山采药的王老汉准备上山。老汉自小生于彼，长于彼，不太高的身子清瘦精干，对山里的沟沟坎坎，清楚得像家里的鸡每天能生几个蛋一样。村里的年轻人大多都搬出了山沟，开始了他们的新生活，留下像王老汉这样的热土难离的老父老母们，每天在坡脚村头、房前屋后的土里刨来刨去地劳作着，日复一日，年复一年，就这样生活着，也许他们认定生活本该如此。经过一座座院落、一块块田地，我们和院边地头上的老乡们一路打着招呼，沿小溪而上，向山中走去。溪的两岸不断地涌出一股股的清泉汇入其中，捧起清澈的泉水，喝上一口，甘甜如饴，绝对胜过那些城里的所谓的矿泉水、纯净水之类的包装水。大大小小的卵石长满了绿绿的苔藓，不知名的小鸟，在石上跳来跳去，似乎在寻找些什么。一丛丛的山菊花，黄黄白白地怒放着，引来无数的昆虫在上面忙碌。山坡上经秋树叶红红的一大片，煞是好看。爬过雨季能出现瀑布的层层叠叠的石板岩，树木便渐渐地稠密了许多，路也更难走了。我们几个人脚朝前地向上攀了大约三百多米，就到了小和尚洞。只见几大块巨石下有一个被荒草和灰土埋得只能容一个人躺下的凹进去一点地方。说是个洞，但看起来却难以挡风遮雨，可见当时僧人的虔诚。

王老汉领我们极其艰难地向上又走了很久，是老和尚洞。老和尚洞和小和尚洞相隔挺远，同样是巨大的山岩，但这里才能称得上洞，它是一个天然石洞，分上下两个，下洞有两米多高，是老和尚用来打坐和生活起居的地方，洞壁光光的，什么也没留下，有几块岩石不知是什么时候脱落下来，占了洞内原本不大的空间。上洞需登上几步石阶，能看到较下洞干燥些，也小些，是僧人用来藏放经书的地方。在下洞的转弯处的一个和巨岩相连的上石台上，王老汉伸手拂了拂上面的落叶，又向下掏出了几把腐殖土，一个巴掌大、半尺深的石窝显露出来。这显然是个人工凿出来的石窝，是僧人用来臼米面用的。王老汉听上辈人说几百年来都有不知从什么地方来的僧人在此修行，后又不知他们到了哪里去

秋山行云 2007 纸本

136cm × 68cm



清泉最宜涤尘襟 2007年 纸本 68cm × 68cm



看花且莫放杯闲 2007年 纸本 68cm × 68cm

了。这大概，就是从处来，到去处去了罢。

翻过几道山梁，下到沟底就是棒槌沟。棒槌是北方人对野生人参的别称。这条沟原来不叫这个名字，当地传说这样一个故事，不知哪一年，有一个上山打柴的小伙子，在这条沟上打了一捆柴。回到家，家里的人一看便说，你打的是什么柴，分明是一捆棒槌杆。小伙子方才醒悟，忙领着家人回到刚才打柴的沟里，可是怎么也没有找到在哪里打柴的痕迹，自然也没有找到棒槌。直到现在，连总是上山采药的王老汉们也没有找到老山参，只是给这个地方留下棒槌沟这个名字，也给很多人留下了一个美丽的梦想。顺着棒槌沟向上攀着，走在只有山羊才能走的路上，累得我和振波是上气不接下气，如同吴牛向月一般。而年过花甲的王老汉仍是足履如飞，走走停停地边挖草药边等着我们。一路上，振波兄直嚷嚷说你王老汉自己不走好道，也把我们俩往歪路上领。其实，这里几乎看不见，也没人知道的窄窄的小路，有很多根本就是王老汉自己走出来的。

终于，我们谢天谢地地登上了一座长满苍翠浓郁松树的山峰，一排排崎岖的岩石直指青天，蜿蜒曲折通向前方。岩石边略为平坦的地方，有一些坍塌的房基和曾经有人生活过的痕迹。王老汉坐在石上，如数家珍地指指点点地告诉我们，这里就是当年唐军的城墙，那里是他们种菜种粮的地方。如今只剩下在每个陡岩的低矮之处，残留一道道刚刚露出地面的一点点墙基。昔日金戈铁马、旌旗飘扬的威严荡然无存，留下的只给前来登高凭古的人以无限遥想。王老汉的上辈人常常上山，在城墙的石板下翻找当年筑城时压在石下的铜钱。这也是城址如此颓败的原因之一。至于为什么将铜钱压在石下尚待考证。也许是为讨个吉利，压上铜钱取个固若金汤之意吧。

下得山来，接我的车也来了。吃过饭，告别了振波兄和王老汉，带上一桶歇马山的泉水回家泡茶。今天是中秋节，祝振波兄和王老汉好运。

丙戌中秋夜于半山草堂



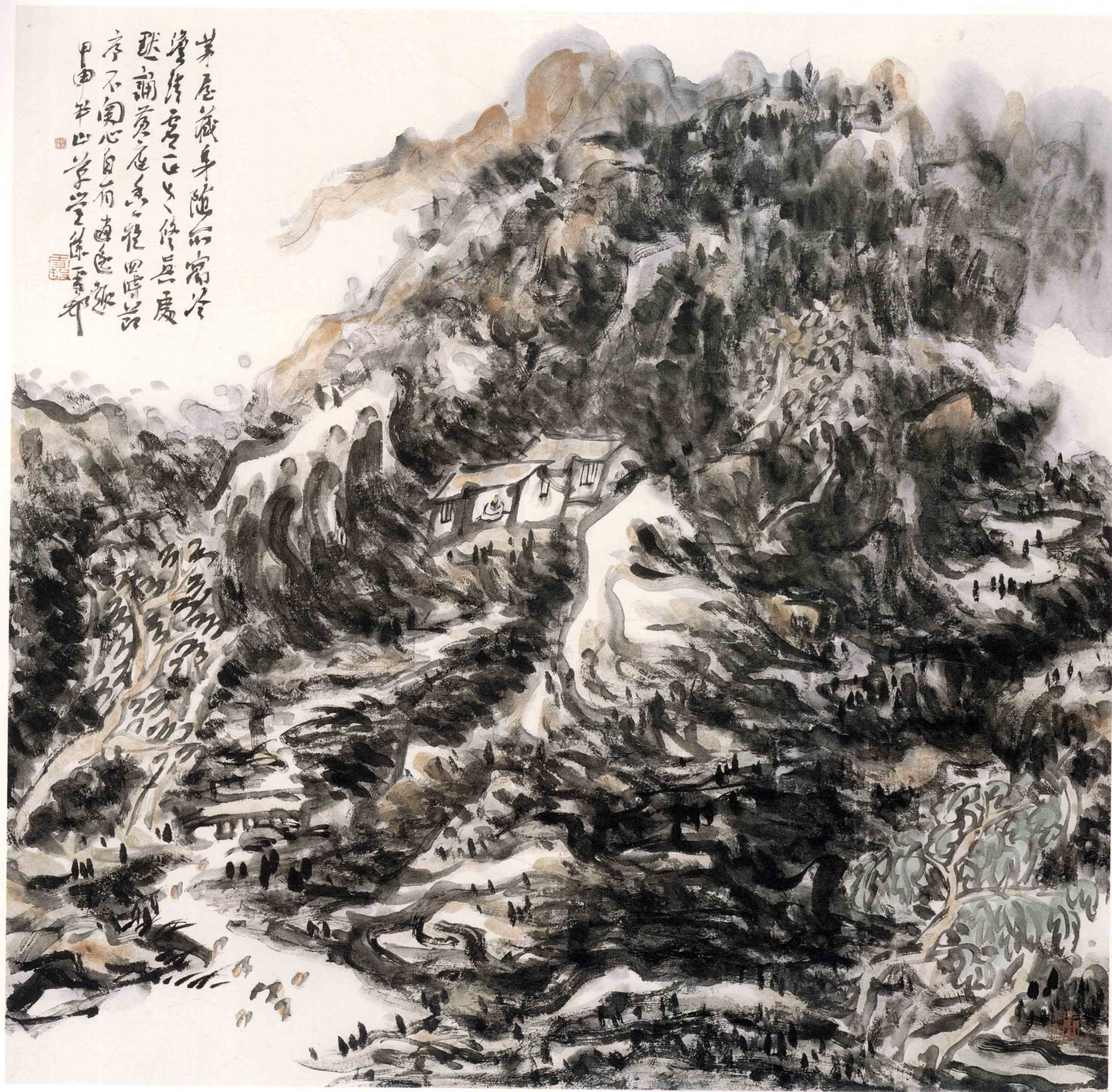


2005 纸本 和衣独拥花影疏
68cm × 68cm

(右图)

数峰无恙又晴晖 2007 纸本
136cm × 68cm

徐雪村近年的画由学习理解黄宾虹的作品着手，上溯宋元明清诸家，深感宾老作品的博大精深，不仅得益于深厚的国学积淀，更关键的是其领略山水灵魂之精神。





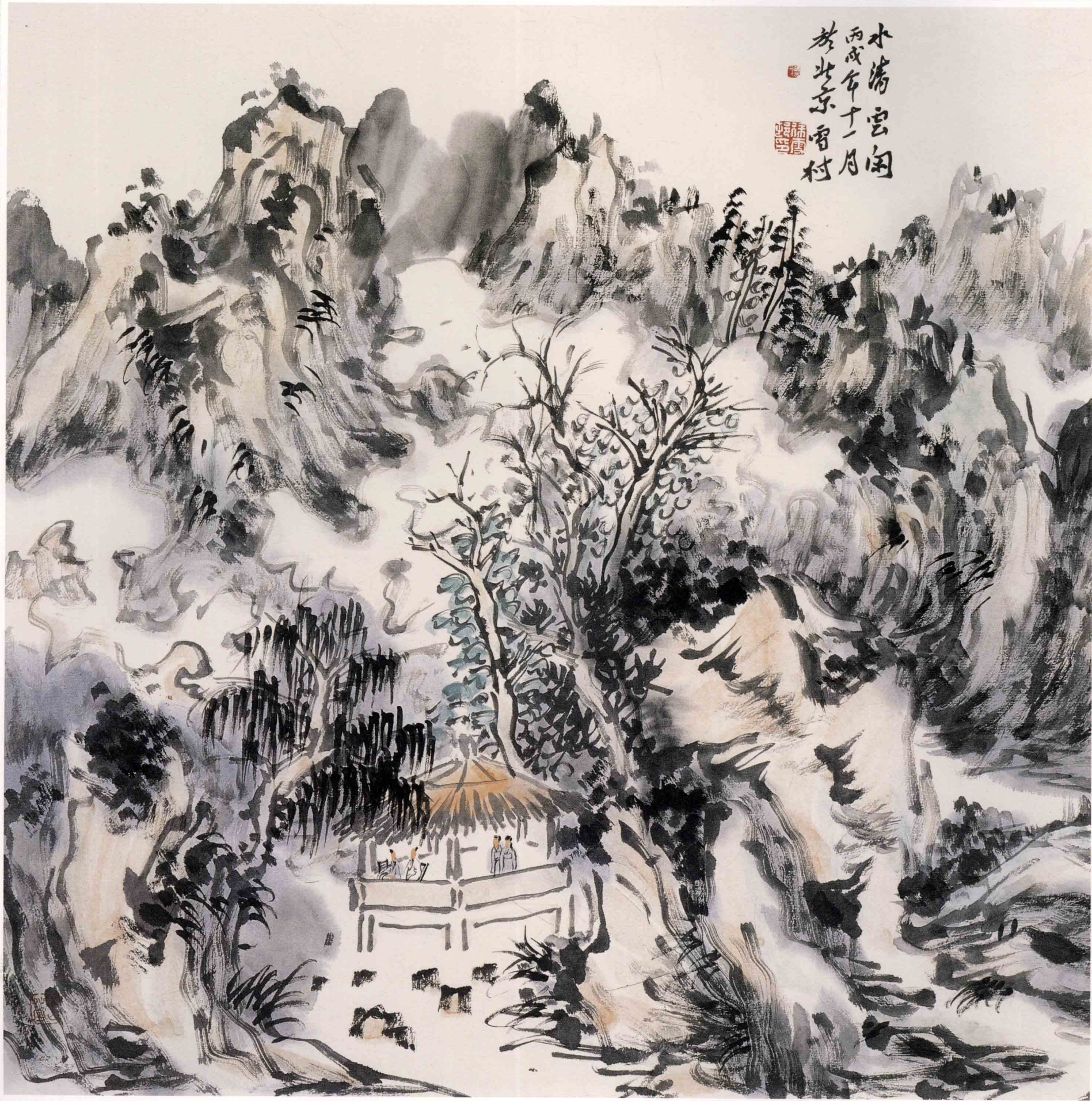
(左图)

山居图 2007 纸本
68cm × 68cm

2007 纸本 高士居山图
136cm × 68cm

古人对笔墨的总结使中国画达到了近乎完美的、几乎是无法逾越的高度。对此，我们也不要气馁。“画有法，画无定法”，这也给予我们找到了一个方向和理论的支点。我们就可以在学习古人笔墨技法的同时，认真思考，用心体味古人的心境，结合现实生活对我们的启迪，于是我们也有了画好的理由。





(左图)

旧游无处不堪寻 2007 纸本
68cm × 68cm

2002 纸本 清闲无事 坐卧随心
170cm × 126cm

前人用毕生精力去研习笔墨之道，也用很多的时间去体悟生活：日携壶酒坐湖桥，观云霞吐纳、晴雨晦阴，极山水之变，蕴于毫末，出之楮素。由于古人生存方式的不同，个人阅历的迥异，对待生活的感受个人化、情绪化，才有了自己的表达方式，所有这些都统一在“自然·社会·人”的哲学结论。在具备了这些条件后，上升到绘画的理念，也就有了面貌上的“我”。





(右图)

2007 纸本
68cm × 68cm

落尽繁花小院幽

天高露清山空月明

2003 纸本
34cm × 46cm

作为一个山水画家，不但要从传统文化中汲取营养，更要到大自然中感受大山大川的气度，扩充胸臆获得创作源泉，以心感物，神于物游，即所谓“外师造化，中得心源”。

